

al-Durar

الدرر

وفى

منتقيات الطيب الذكر الخالد الأثر

المرحوم

أديب اسحق

عني بجمعها واختيارها من آثار الفريد
أحد اصدقائه الخلفاء

جرجس ميخائيل نحاس

محرر جريدة المحروسة

غير المسئول

طبعت بنفقة جامعها وخليل افندي النقاش

١٨٨٦

حقوق الطبع محفوظة

بمطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية

سنة ١٨٨٦

ساعة

در

٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هو الهي الباقي

اي مقنني هذه الصفحات أجاك الله من لفحة الحزون على فراق العزيز الماجر هجر ساعة
الصفاء في اليوم الغابر . وحماك الله من لوعة الكتيب الصابر صبر الضعيف على حكم القدر
السائر . ووقبت غدر الزمان وصرف الحدثن ونوازل الايام وما رأيت من عبر الدهر بالانام
وعنيت من كلمة الموجع ووقفه المنجع وغصة البكاء وترديد الرثاء . ثم لا اراك الله مصاباً نجد
فيه بالثلف مثلي ولا اذافك كأساً نشد بعد فجعهم قولي .

جد الماء ربةً وارتياعاً وجرى الصخرُ آنةً والتباعا
وضياء المنا استعمالاً ظلاماً وإلى المحر مطلقاً قد تداعي
مذ هوى من اعالي الفضل طود راسخ جاوز السماء ارتفاعاً
يومر هول بكاهنا اشتد فيه فبلانا من الدموع البقايا
حتى خلنا من الأمسى كل طفل نائماً قبل أن يتم الرضايا
لفراق الاديبي من كان برعى لنا وداً وقد غدا لا يرعى
مجلول القضاء بالموت بالرز ه الليم بما ابتلانا وراعا
كل قلب فينا لا تلقى خلاً من جرى الخطاب ليس يشكو الصراعا
ايها الراحل العزيز المندي قف قليلاً لتستزيد الودعا
من بنان سبا العيان اقتياداً من لسان به ملكك السما
من بيان استغفر الله فهو آ ستر نعو له العقول انصبا
كيف تنأى ولم تدع فينا روحاً نتمنى البقاء تأبى النزاعا
لا وحق الولاء لم يبق منا من برجي من الحباية آتفاعا
بعد خطب اقل ما نروي فيه كل نفس اليك طارت شعاعا
بعد رزمه بكت عليك المعالي فيه والباس قد نولى الزاعا
اي عين تكفكف الدمع والهي ر طويل رغبته فيه انقطاعا
اي قلب لم يجرح اليوم والص د بعيد ازمت فيه امتناعا
آه لو كنت تنظر اليوم خلف آ تش برجون بالنقيد اجتماعا
بك يا من اضاعه العلم مأسو فاعليه واي ذوق اضاعا
كم رأينا براعك الحر في ك ل مجال جرى بروم اتساعا
وسمعنا على المنابر من في ك الخطاب البليغ يشفي الصدا
ورأيناك في الجدل اماماً ومن القرن فيه اطول باعا
وعرفناك في السياسة بالآو طان نخشى على الحقوق الضبا

ما ذكرناك حقاً ذكرك في قو لنا فضل الاديب ذاعا وشاعا
ان عُدنا سنية تجريب في مج ر اجتهاد عُدت انت الشراعا
أو بسوق الاداب رمت انجاراً كنت في النور من شري ثم باعا
يا حياً صفا له الوقت في ع ر نصير ولتدري استطاعا
لكن الدهر لم يدع من سيل فيو تزداد عزة وأرتفاعا
هكذا الناس بين حرّ وحرّ قبل ذا قد مضى تبعاً سراعاً
وكذاك الباقيون بمضون طراً بعد ذا للثرى ثلاثاً رباعاً
فتعزّ يا قلبُ فالموت عبدٌ منفذٌ للآل امرأ مطاعاً

كفى وما كنت لأمسك في الرثاء عن الزيادة لولا ان بعض السادة الفضلاء قد وفوا التقيد
حقاً من الوصف في صدق البيان كما يرى القارئ اللبيب في باب اقوال الجرائد وقسم مرثي
الشعراء الذين اولونا من فضلهم غنى عن بقية الرثاء بما شهدت شهرة آدابهم لاديبنا المنقود ما
لا يسع هذا المقام له ذكراً

ولقد كان في النية على عهد الصديق الخالدة في النوادر آثار الاسف المبرح عزيزنا
المرحوم سليم النقاش ان نجعل شتات ما ترك التقيد من اثار علمه وادبهِ منتخبة من فصوله
ومقالاته ورسائله ورواياته وأشعاره ومصنفاته وسائر ما خطبه باللسان وخطه بالبنان مجرداً مع
ذلك من كل ما نشأ عن الحدة التي عرّتها بنزق الشباب في احدى ملاحظاتي الواردة في
هذا الكتاب ساعين الى هذا القصد من طريق حفظ تلك الاثار التي لم تطبع في كتاب مخصوص
ضناً بها ان تبقى متفرقة متشورة لا تجمعها صفحات جامعة ولا ترعاها بعد فقد الحبيب آذان سامعة
وقد كانت للبلاغة مثلاً وللبراعة عنواناً وعلى الذكاء والنباهة برهاناً وكانت ولا مراة خلاصة
نهي بدقة المعاني وسلافة رقة في كؤوس الالفاظ

فتنفيذاً لهذا المشروع استحصلنا على مجموعات اقواله المثورة وفصوله المنشورة في بعض
صحف بيروت وإخصها صحيفة التقدم التي تولى تحريرها في ازمته مختلفة فاضفناها الى المجموع
لدينا من منشوراته الادبية والسياسية الآخذة باسباب الاعتدال المتجافية عن مواطن الجفاء
ما هو مثبت في جرائد مصر والعصر الجديد والمحرسة والى المحفوظ من بقية نثره وشعره مما لم
ينشر في الجرائد ولم نسمح له فصححة الاجل بطبعه

ولكن حالت دون المرام اذ ذاك فاجعة السليم فبقي المشروع في طي الخفاء الى ان سئمت
الفرصة لهذا العاجز فانتزمتها مأذوناً من صاحب الحق في طبع هذه المنتخبات حضرة الصديق
الوفي الاروع عوني افندي اسحق شقيق التقيد بعد استشارة حضرة والده الجليل معتمداً في
تحقيق الامل بتعميم فوائدنا على الثهاب ارباب الذوق شوقاً اليها ورغبة في اقتنائها مستفيداً
في جميعها بكتاب مخصوص من جريدة المحرسة حيث طبعت اقصاماً على فضل حكومتنا السنية

بمبر وأخذ يعمل عائلته اذ اصابها في ذلك العهد سوء حال وعطلة اعمال وما اتمّ الثانية عشرة
 من سنه الزاهرة حتى كان له عدة قصائد وموشحات ثم عرض لوالده ان سافر الى بيروت
 ودخل في خدمة البوسطة العثمانية في الخامسة عشرة استدعاه اليه من دمشق ليكون معيناً له
 في خدمته فجهّزها وتعرّف ببعض ادباء بيروت وله مع اكثرهم كصباح افندي رمضان والشيخ
 نضل القصار وبولس افندي زين مطارحات ومراسلات شعرية وفي السابعة عشرة نال وظيفة
 في ادارة كمرك بيروت ففضى فيها مدة يسيرة ثم نزلت به نازعة العلى الى الاشتغال بفن الكتابة
 والانصباب على الانشاء فتولى تحرير جريدة التقدم بعيد نشأتها الاولى زمناً طويلاً وله فيها
 فصول شائقة كالمقاصد كبرى في ديوان يوسف افندي الشلفون وكان بصرف اوقات فراغه
 في المطالعة ونظم الشعر فألف كتاباً ساه (نزعة الاحداق في مصارع العشاق) لم نظفر بنسخة
 منه ثم دخل جمعية زهرة الاداب وقام فيها عضواً مهماً يلقي على مسامع اقرانه المخطب البليغة
 والقصائد الرائقة ويباحثهم في المواضيع الادبية وبعد ذلك كلفه حضرة صدقنا الفاضل سليم
 افندي شحماده بمشاركته مع زميله المرحوم سليم الخوري في تحرير آثار الادهار عام ١٨٧٥ وهى
 كتاب نفيس فاشتغل فيه مدة وكان سنة دون العشرين وله في ثلثة اجزاء منه فصول تدل
 على سعة اطلاعه وغزارة مادته ولبث على هذه الحال الى ان جاء الاسكندرية باشارة فقيدها
 السليم فساعده في تمثيل الروايات العربية وكان قد عرّب في بيروت عن راسين الشاعر
 الفرنساوي المشهور رواية اندروماك وهو في التاسعة عشرة من العمر اجابة لطلب فنصل فرنسا
 فترجمها ونظم اشعارها وعلم ادوارها في مدى ثلثين يوماً ودفعها الى حضرة الفنصل فتمت اسعافاً
 للبنات اليتامى ثلاث مرات فجمعت خمسة وثلثين الف غرض فلما حضر الى الاسكندرية قلبها
 بطناً لظهر ونظم فيها ابياتاً جديدة من الشعر الرائق فحصل لها وقع عظيم وهى مثبتة في هذه
 المجموعة مع رواية شارلمان التي ترجمها في الاسكندرية ونالت من استحسان القوم حظاً وفيراً
 ثم قصد المهروسة عاصمة البلاد المصرية ولزم العلامة جمال الدين افندي الافغاني فقراً
 عليه شيئاً من الفلسفة الادبية والفلسفة العقلية والمنطق ورغب اثناء ذلك في انشاء جريدة
 عربية فحصلت له هذه الغاية فانشأها باسم مصر عام ١٨٧٧ وليس في جيبه اكثر من عشرين
 فرنكاً ولما رأى من اقبال الناس عليها ما يشد الأزر نقل ادارة الجريدة الى الاسكندرية
 مشتركاً في ادارتها وتحريرها مع فقيدها الاخر (وكفانا نسبه) فلقيا نجاحاً ليس باليسير ثم
 انفأ كلاهما جريدة التجارة فاصدراها يومية وايضا «مصر» اسبوعية فحصل لها جميعاً اقبال عظيم
 ثم ألغيت الجريدتان لمقتضيات دعت الى الغائهما فابتعد الاديب عن مصر عام ١٨٨٠ مهاجراً
 الى باريس حيث انشأ جريدة «القاهرة» وكتب فيها فصولاً متناهية في البلاغة لا يعاب اكثرها
 الا بما كان فيها من آثار الحدة وكفى .

وحصلت له في باريس حظوة موصوفة باقلام بعض كتاب المجلات الباريسية وجريدة تركية

منشأة في تلك العاصمة وتعرف ببعض المتقدمين من رجال الدولة الفرنسية وحضر في مجلس النواب جلسات كثيرة فزادته خطب البلقاء منهم اقداما على الخطابة ودخل المكتبة الاهلية فطالع فيها عدة مؤلفات من المخاطيط العربية القديمة ونسخ عنها تنقا كثيرة وكانت صحته في الاسكندرية قد تعرضت للمؤثرات فلما ذهب الى باريس اتفق ان يبردها كان في منتهى الشدة فاصيب بعله الصدر وتالم منها مدة الشتاء ثم عاد الى بيروت مصدورا بعد ان قضى في باريس تسعة شهور فعهد اليه صاحب «التقدم» بتحرير جريدته فتولى تحريرها للمرة الثانية وقد اثرتا عنها مقالات كثيرة في هذا الكتاب واقام على ذلك نحوًا من سنة فلما حصل انقلاب الوزارة المصرية اواخر عام ١٨٨١ عاد الى مصر مدعوا اليها فودعه اصحابه وخلاته بنفوس الآسفين على فراقه وكنت في جملة من انحدر لوداعه الى رصيف الجرفا رأيت قلبًا غير مائل الى اصطحابه واني لذكر ما سمعت احد وجهاء بيروت عزلوه عن افندي بهم قائلاً لة ساعة الوداع

انا نودعُ روحنا وفؤادنا ومع الاديب نودع الادابا

فاجابه بقوله «ليس ببقائك وداع للاداب» ثم سار واتى القاهرة فعين ناظرًا القلم الانشاء والترجمة بديوان المعارف ورخصت له الحكومة في استئناف نشر جريدة مصر فاصدرها اولا في شكل كراس ثم اعادها الى مظهرها الاول باربع صفحات ونال خلال ذلك الرتبة الثالثة وعين كاتبًا ثانيًا لمجلس النواب ولما طرأت الحوادث العسكرية عاد الى بيروت فبين هاجر الى القنطر السوري وبعد ان حل الانكليز في الاسكندرية جاءها مرة اخرى في الناس شأنه الاول فلم يحصل عليه فأبعد الى بيروت حيث اقام متوليًا تحرير جريدة التقدم للمرة الثالثة الى ان اشتد عليه الداء وهو السل الرئوي فاشار عليه الاطباء بالذهاب الى مصر مستفيدًا من ملاءمة هواها لصحته فالتبس الرخصة في العودة اليها بواسطة المغفور له سلطان باشا فاجابت الحكومة السنية التماسه كرمًا واحسانًا فأتاها ساعيًا الى المنولدى من لقي من شمائله عنو الكرم واهل به من عرفوا قدر ادبه فاقام في مصر ايامًا قليلة ثم عاد الى الاسكندرية فصرف بضعة ايام في محلة الرمل التماس العافية ولكن ضاقت به سعة العمر فلم يرجعوا الاطباء له شفاء فاقنعوه بالعود الى اهله في ثغر بيروت فعاد اليها ولم يمض على عودته ثلثون يومًا حتى جاءنا خبر وفاته وكنت اذ ذاك مساعدًا لتقيدنا السلام في تحرير جريدته المحروسة وكتاب «مصر للمصريين» فما لنا الخبر فبكينا الاديب بمثل الغمام وكان قد ملا اسماعنا قبل رحيله من الاسكندرية كلمات آمال واثناس فاذكرني بعد ورود الخبر بقول القائل

م اودعني معي يوم النوى دررًا فردّها الدمع من عيني بوافيتنا
(جرجس مجنايل)
(نحاس)

وعناية رجالها العظام وموظفيها الكرام بنشر المعارف والآداب وترويج بضاعة الانشاء لطلاب القلم العربي في ظل اميرنا الوارف سيدنا السند صاحب النوائل والعارف ابد الله سموه وعلاءه ورفع على هام الانام لواؤه

وكنا قد عولنا على افتتاح المجموعة بترجمة حال النقيذ مأخوذاً بعضها عما نعلم العلم الشخصي وبعضها الآخر عن لسان شقيقه البارع المذكوراً بصحة الرواية وقد تم لنا ذلك فابك محفوظاً في الذهن الى ان ظفر المشروع بالزمن المطلوب فاثبتنا الترجمة في مكانها من هذه المقدمة كما سيبي

وتراكت علينا مرثي الشعراء والادباء في ذلك الحين فكان منها ما يحكي السحر الحلال ومنها ما يزري بالدرر الثوال فاخترت من مجموعها ما ورد في قسم المرثي دلالة على مكانة النقيذ من البراعة والاجتهاد وحفظت منها لهذا المقام رثاءً بليغاً لحضرة صديقنا الكاتب اللوذي اسكندر افندي العازار لعلاقته بترجمة الاديب ووصف شأنه فجعلته تهيئاً للترجمة ونوطاً لما هو آتٍ في ايراد الحقائق من الكلام الصادق قال .

ما طلعت على ادبينا شمس الخميس وما عرف في صباحه وجه انيس استحكمت منه علة الصدر فما دفع الاطباء شنة مقدوراً وما محاً الاحياء ما كان مسطوراً وما راقب الموت فيه اهلاً ولا عشيراً فتلاشى نفساً في نفس وقبضت روحه عند الغلس فمات وعيناه البرقيتان متفتحتان ترسلان نوراً كأنها محذفتان الى فضاء الابدية

فص في سنج لبنان حيث انمس العافية من الهواء والماء ومن ابن للداء العياء دواء فانصل نعي وفاته ببيروت الآسفة فلا تسلى القلوب عما تمزق ولا الصدور عما توقد ولا العيون عما جرى انك تكاد لا تجد الا رأساً قلناً وصبراً مفترقاً ودمعاً مسبقاً وقلباً محترقاً فيا لله ما هذه البلية

كان رايتنا في علم اللسان وآيتنا في صناعة البيان وغايتنا في حب الانسان . كان والله فتى ولا كالتيمان جريماً في الحق ما اخذته فيه لومة وما رهب فيه وعيداً بل ما كان له شعاراً في هذه المحال او مثلها من الاحوال الا قول من قال

واذا لم يكن من الموت بدٌّ فمن العجز ان تموت جباناً
فعاش حرّ الضمير فكراً وقولاً وفعللاً ومات حرّ الضمير فكراً وقولاً وفعللاً بيكبه ضمير
الاحرار وتندبه الحربة نشأ وطنياً خالصاً صحيحاً وعاش جندياً لا شرف الاصول واسى الغايات
وانفق في خدمتها من روحه ما كان ينفق في القلم من الروح وجاهد جهاداً جنسياً بنفس كبيرة اعيت بدنه وقوضت اركانه فصحّ فيه

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

فات شهيداً خبيداً فقيداً وحق لانتم ان يخلد الى الذرية

كان زهن الادب في الشام وريحانة العرب في مصر فلا عجباً اذا الفيت بنسبانه احشاه
الآم شحاحاً او لفتدانه امتلأت نواحي ارض مصر نواحي اي والانسانية كان للانسانية نصيراً
ولاعدائهم نذيراً وبالانسانية بشيراً فلتبكو الانسانية

ويا اخوان ادب المنشرين في الارض مات ادب وأدرج في كفته واصابت الديدان
مقبلاً في بدنه واخرسه الموت في ترابه وحيل بيننا وبين خطابه فابكوا ما وجدتم في العيون
دموعاً ولا تسألوا قبلة الوداع فقد قبلة عنكم جميعاً وقد

ودعته وبودي لو يودعني طيب الحياة واني لا اودعه

دفنا وتركناه ولو آتينا مانعناه وهو من قبل قد نزعتم البكم روحه شوقاً فاوصاني بالقاء التحية
وانت يا شقيق الروح يا من اوحشت الدار ومن فيها وانست القبور وساكنها يا مؤبناً
الامراء ورائي العلماء وباكي الادياء والكبراء والفقراء يا ايها الرافد بلا حراك ولا يجر
بنأيتك سواك يبيك الفلم يا اميره والحق يا اسيره يبيك الاهل والاحياء فقد كنت ودوداً
حبيباً ويبيك الشعراء والكتاب والخطباء فقد كنت شاعراً وكاتباً وخطيباً . تبيك
المجالس ياخير جلس وتبيك محاضر الانس ياخير انيس . تبيك صحف بعيراتها وتريك صحف
بعيراتها ولا نسل عن استرهن الامور باوقاتها فترجمة حالك ستفصح ما كان مستوراً تبيك
افاضل الكمثرى الحق انك كنت للافاضل عضداً كريماً . تبيك الجمعيات الادبية . تبيك
بكاء اندروماك امك زهرة الآداب ياغصناً نصيراً رستنيك الذكرى في كل عشب

وما الكتيب الكاسف البال رفيق صياك واعمالك واخوك في جهادك فاجنوب بالدلة والاكتساب
عند ذلك التراب واستمطر دمع العين لنا واستوقد نار الصدر أسفاً وابكيت وارثيك ما بقي لي
من الحياة بقية

وانتم بوحشتك آتسها الله وبغرتك رحبها الله اني متيم على ولائك محب لاجباتك عذوق
لاعدائك لا عزاء لقلبي الأسوان الا الناسي بان تجمعي وياك ظلمة الابدية
فحسبي شجراً ان ارى الدار بلقماً خلاء وإشلاء الحبيب تراباً (انتهى)
وهذه ترجمة الفيد طاب ثراه

ولد وآسناه عليه في دمشق الشام عام ١٩٥٦ فلم ينظم عن الرضاع حتي ظهرت عليه
مخاتل اللبابة طفلاً تخترق ذهنة مؤثرات التربية لادقها اشارة واقلمها ظهوراً ولما ترعرع ادخله
والده مدرسة الالباء العازرين فتلقي فيها مبادئ العربية والفرنسوية بما كان يزيده في اوقات
الامتحان تقدماً على اقرانه وكان استاذة في العربية يقول لايه « ان ابنك سيكون قوالاً » اي
شاعراً لان اكثر كلامه كان يرد مسجماً عفواً التريجة وهو لا يعرف اذ ذاك شيئاً من قواعد
اللغة ولما بلغ الماشق اخذ ينظم الشعر كلنا به وفي الحادية عشرة دخل في خدمة الكرمك براتب

اقوال الجرائد

قالت المحروسة بلسان فقيدها المرحوم سليم النقاش بعنوان

اديب

كذا فليجل الخطبُ وليندح الامرُ وليس لعين لم ينض ماؤها عذرُ
 أمن حدُ الاقلام ان تجري بعد فقد الاديب من المهاجر أمن واجب الدموع ان تبقي بعد
 هذا المصاب مصونة في المهاجر . أمن العدل أن نعاث اليوم من اثواب الحداد . أمن القراية
 ان نفقد بهذه الفاجعة الهدى والرشاد . لا والاسف . وحر نار الهمم فقد نل عرش الفضل وذلك
 طودُ الذكاء والنبل وغاض معين البراعة وشوه وجه البراعة وبدد شمل البلاغة واخزل نظام
 الانشاء وكان لا يأخذ محاسنه المدح والاحياء وانقبضت الصدور واضطربت القلوب واندهلت
 البصائر وشخصت الابصار فمت الاحزان واستولت الاكدار وحارت الانتكار
 وغاضت ينابيع المسرة وانقبضت ليال بها كم كان للانس اوقات
 واصبحت الآداب تندب حظها تقول مضي سعدي واهلي قد ماتوا
 كيف لا

والدهر قد فوق نحو العلى سهاً وهذا السهم كان المصيب
 نعضاً لهذا الدهر من خائن لم ينج منه فاضل او اديب
 اجل لقد ارسلت المنية رسلاً فاخططنت زهرة الفضل الزاهرة وفقرت الداهية الدهاء فاما
 فابتلعت درة الادب الباهرة

والموت نفاذ على كفه جواهر بخار منها الغوال
 ومن ذا الذي يجمع باقول بدر المعارف وغروب شمس الطائف
 ولم يسلم من عينه ادماً نساجل السحب وفض الجار
 ولم تروغ قلبه حمرة تلون الوجه بلون البهار
 مضي الاديب الذي كان للعلم حرزاً وللبلغة كنزاً وللنصاحة ركناً وللصراحة حصناً
 هبأت ان يأتي الزمان يهمل ان الزمان يهمل
 مضي فكان المول هولاً صبر يياض العيش سواداً ورحل فكان الخطب خطباً جعل
 نور الحياة ظلاماً

واني لابيكيه واني لصادق عليو وبعض القائلين كذوب
 مضيت واني مثله ايها الاديب لانذرف الدمع عليك صيباً واني امره من مفتوني ادبك
 لا يفتح عليك بكاء ونحماً فارقنا ونأيت وما اصعب تأيك وفرائك ورحلت عنا ومضيت

فجمعت برحمتك احبابك وعشاقك وقد اطمعهم يوم وداعك بامل اللقاء ووطدت رجاء الاجتماع
وم لثمك في السفينة لثمة الاخاء فما كان العهد بهجر ان يكون اليوم مزيل الصفاء مذهب
الهاء لاصبر بعده ولا عزاء

ولو قسم الحزن على فقدك اعشاراً لاصاب "عشر" منها والديك و"آل"ك وعشر اصدقاءك
وخلانك والادباء الذين عرفوا قدرك وشانك وعشر كل من سمع بك وراك او علم برفعة
مقامك واصابي انا السبعة الاعشار وما ارضاها قسمة ضيزي اكون بها اقل من الجميع حزناً
عليك لا سيما انك غبت عن العين ولم التمك لثمة الوداع قبل ان تفض و"آسفاء" عينيك
ولو جمعت في رثاءك ما قيل في الدنيا من رثاء لما جاء وافياً بجزء من الواجب وهبات
ان يوفيك حنك منة الا من هبطت عليه اسرار بلاغتك واعطيت نعمة براعتك وكان لك في
البراعة قرباً وفي سرعة المخاطر ندّاً ومثيلاً

ولقد شهدناك في ابان شبابك تأخذ بناصر المبادئ الحرة وتؤيد شأن القواعد الصاعدة
فدلنا ذلك على انك لست من ابناء هذا الجيل وليس اهل اقرانك بل انك سابق بئات من
السنين في الوجود وانك واثق سبأني على الاعصار القادمة زمن يذكرك اهلها بما نشأت عليه في
زمانك فينادونك ثم ايها الاديب هذا عصرك الخالي بك فقد وجد فيو رجالك وهم بك حريون
ثم وانشر فيهم مبادئك وتعاليمك الديمقراطية فهم لك مصفون ولشأنك معظون
فقدناك يا فني النباهة بالغا مبلغ الكهول من الحكمة ولم تبلغ الثلاثين من عمرك ولكك
ابقيت لك ذكراً يؤيد دهوراً واثرًا يخلد من بعدك اجيالاً فعلم بها الفضلاء كيف يحيا
الذكر ويبقى الاثر

وَمَ تذكرك تذكرًا بادبك أبطلاقه لسانك وقد كنت واسطة عقد الخطباء ام بتوقد
جنانك وقد كنت خيرة الالباء ونجبة الاذكياء

فكم رأيناك على المنابر نجبل عينيك ملتفتاً نحو ملتفتي دررك بمنة وشيلاً فصيحاً بليغاً قوي
التصور حاد الذهن حاضر الفكر سريع الخاطر متين المحجة صحيح البرهان ثابت الجنان
وكم عرفناك في مكاتب الصحف متقلّباً بين فنون البراعة بما هو بادي الآثار في جرائدنا
شاهدًا على سعة معارفك وطول باعك في السياسة والمباحث العلمية والمناقشات اللغوية
والمناقشات الادبية والمدح والهجاء والتأيين والرثاء وحسن الرواية واحكام طرق الاخبار
والحكاية والتفنن في اساليب المجد والمزل والعذر والرجاء واللوم والعتاب والتصل منها بمناسحة
الخلان والاحباب والمغازلة والمداعبة والحزن والطرب وسائر فنون الادب وكليات الامور
وجزئياتها على اخلاف احوالها وصفاتها

وَمَ نستوفي ذكر محاسنك ونستجمع بقية اوصافك واحاسنك أبني الفريض وقد كنت ابن
مجدته وقائد نجدته مقتبهاً مبتكراً مجيداً مؤثراً مرقصاً مطرباً محزناً مبكياً تلعب بالفتول بين

الرقعة والانجمام وتأخذ بالالباب على ابدع نظام في نظم الكلام أم بركة جانبك في المعاشرة
 واطف محاضرتك في المصاحبة أم بحسن وفانك وجبل ولانك وبشاشة وجهك وكرامة طبعك
 وتم نملك لدى العيون في سجاياك ومناقبك ومزاياك أبالآداب وقد كنت صحبهما من غير
 نصنع ولا رياء أم باخلافك وطباعك وقد كنت حاد الطبع سريع التأثر والانفعال غير حقد
 أو محمود طيب القلب سليم النية عبري الصوت مسكي السمعة مستقيم الشأن رضي الخلق لا
 يتولاك الحسد ولا يملكك الطمع ملتبها غيرة على ابناء جنسك عزيز النفس ايها طاهر الصيرة
 نقيم انوفاً من غير كبرياء مقدماً جسوراً لا يأخذك العجب أن النور والخيلاء حكماً ذكراً
 تنبسط اليدين سخياً محموداً على ما كان فيك من النباهة مشكوراً على ما كنت منطوراً عليه
 من النزاهة

وتم تتخذ بعد ذلك من اثار حياتك سبباً للسلوان وموجباً للعزاء أخطبك واقوالك التي
 ذكرنا او صفات كمالك التي عددنا . نعم هذه آثارك في الادهار تنهد على سعة علمك بغير بيان
 وهذه باريسيتك الحسنة تنطق بحسن بيانك بغير لسان وهذه رواية اندروماك التي لو علم
 واضعها بما لبناتك عليها من فضل التعريب لانبعث مطأطفاً في موقف الاجلال لمقام الكاتب
 الاديب وهذه جرائد مصر والحجارة والعصر الجديد والحروسة والتقدم وغيرها ما جاء مطوقاً
 بفلاتد فصاحتك السبحانية محلى بفرائد حكمته اللغزية وجاء معلناً انك لم تكن فيما اجدت به
 وابدعت الا اباسي الذكاء اخطي الادب وهذه المؤلفات العديدة والمنشورات المتبذرة التي
 اشتركت مع اربابها في التأليف والتصنيف فكانت دليلاً على اجتهادك وصغرك في نفع بلادك .
 وهذه سورية تنفخر بكونها مسقط رأسك ومطلع شمك وهذه مصر تنافس بك الامصار وتفتخر
 بكونها مظهر فذكرك ومجلى افكارك

وكيف بسلوك اهلها وقد كتبت الي منذ سنتين في احدى رسائلك نقول . آه لو ارى
 مصر نظرة اخرى في حياتي . وقد نلت اربك وبلغت منك فجعنتها ورأيتها فاكرم امرأها
 وفادتك مأهلين بك مرحين ثم نأيت عنها على امل العود اليها بعد الشفاء فحال واحسرتها
 بينا وبينك الداء فكانت عليك آسفين وبما ذكرناك به ذاكرين

وكيف اسلوك يارفيق الشباب وكنت ان نمت رأيتك في منامي وناجيتك في احلامي وان
 صموت رأيتك الى جانبي وامامي وان تكلمت كنت موعوع كلامي وان كتبت سيقني الى ذكرك
 اقلام

فمن اين لي بعد ذلك ان اصبر على عظم هذه المصيبة فيك ومن اين لي ان ارى بعدك
 مثل الدرر التي كانت تنثر من فيك فوالأسفاه على اوقات تنفست بفرك وواحصرتاه على
 زمن . كان به نضاه فحك الزمن الذي كان يتوقع فيه ابناء بلادك زيادة النفع بافدامك واجتهادك
 فتق وانت نمت الثرى اتاديك حياً بذكرك اني لا اسأل بعد هذا الخطاب صبراً قليلاً كان

او جزيلًا فقد رأيتُ بعين الخفية امرًا مستحيلًا ولكني أسأله لوالديك واخوتك وآلك وسائر
عبيك وخلانك.

وكفى لتعزيتي ان لا اجد على فقدك مَنْ
يظنُّ ان فؤادي غير ملتهب. وإن دمع جفوني غير منسكب.

وورد في جريدة الاهرام الغراء

يزيد الاسف والشجن نعت لنا اخبار بيروت فقد الشاب الاديب اديب افندي اسحق
توفاه الله يوم ١٢ الشهر الجاري في قرية الحدث من اعمال لبنان قرب بيروت اثر داه عياه
الأم يوم من مدة طويلة فعاجبه الاطباء بما وصل اليه جهدهم حتى تعاضى عليهم ففضى القيد في
شرح صباه مفادراً الاهل والخلان يرددون عليه زفرات التحيب والاسف ولا غرو فقد كان
رحمة الله شاباً نبهاً حاد الذهن وكاتباً بليغاً تشهد له نفاثات افلامه التي اودعها الطروس وحفظها
الصحف دالة على ما كان له من الباع الطويل في فنون الادب وانما لتخفظ له الذكر الجليل
يردده العالمون بنضل اولي النضل ويعاودون الاسف على فقدته قبل ان استوفي حتى عمره
لانه توفي عن ٢٠ عاماً صرف كلها في الانكباب على المطالعة والاهتمام بالكتابة واندمج في سلك
الخدمة المصرية ونال من لدنها الرتبة الثالثة ثم تجرد في بيروت لكتابة صحيفة التقدم ولما انهكت
الداه انقطع عنها الى المعالجة حتى قبض فنسأل الله ان يسقي ضريحه غيث الرحمة ويلهم اهله
وخلاته صبراً جميلاً ويكتب لم بذلك اجرا جزيلًا

وجاء في الطبيب بقلم حضرة صديقنا العلامة اللغوي الشهير الشيخ ابراهيم اليازجي
رزة وطني

نسى الى الوطن وآلوه والنضل ورجاله خطب يوم جئت فيه المهاجر وسالت المهاجر وقامت
نوادب الفصاحة ترني موثي خبرها وانبرت خطباء البلاغة تؤين خطيب منبرها نعتي به الكاتب
البارع النحرير والمخطيب المنوّه الشهير اديب بك اسحق صاحب النبل المعروف والذكاء الموصوف
الذي غاضت مناهل الادب لفيض مجاره وراح ولسان الحال ينشد في آثاره
استعصر الكتاب فقدك سالفاً وقضت بصحة ذلك الايام
فلذلك سودت الصمغائف وجهها حزناً عليك وشقت الافلام

وقد استأثرت به رحمة الله تعالى في صباح يوم الخميس الثاني عشر من هذا الشهر في مصبته
بحدث بيروت على اثر داء في الصدر اعياها الاطباء علاجه وقدره سد علي ذوي البصائر منهاجته
ودفن بها رطب الشباب غصن الالهاب غير تجاوز زرعاً وعشرين سنة ملاً فيها الاسماع والقلوب

وطار ذكره في الآفاق بما لا تحصى اثره المخطوب وكان دفنه بمشهد سواد من اوليائه واحبابه بعد ان قضوا سنة الوداع والتأبين بما يقتضي حق آدابه رحمة الله واسعة وافرج عليه محائب رضوانه ونوابه

وقال لسان الحال

مات الاديب . قضى من كان في قومه للذكاء اوقد شمعة وللولاة اخلص طينة وللوطنية امضى بنهما عزبة وللخبر والتحير امد باعاً ولا داب الجبل اوسع اطلاقاً انعمنا الرصيف وفقدنا الزميل . فما للنازلة لا تدفع وبالمخطوب لا يرذ . اضعنا اديب بك اسحاق عند غلس الخبثيس في المحدث احد ارباض المدينة . ثم نعي للبلد بلسان الرسل وما انتشرت مناعيه مسطورة الا بعد عصاري النهار لما اصاب آله الفضلاء وخلائه من روع الخطب تتولاهم الحيرة بين ان يواروه سفح لبنان اجابة لدعوة اهل المكان الذي قضى فيه وبين ان يسيروا به الى المدينة امتثالاً الى رأي صميم وسائر من قدر فضله . ثم غلب الرأي الاول فدفن في مقبرة المحدث والمهون بالدع شكرى والصدور بالاسف ملائ . واهل الادب بالنعش يحضون وذوو المكانة يؤمنون . واما من اصاب المنتم عجمة الخطب وعنة المصاب فقد كانوا بالدموع يتكلمون وبشبه المجالنج وعطافات الجوارح يرثون . وكان ارق من خطب (وانما برخم صوت الكتيب ولوعة الشاكي ودعة الباكي) جناب البارع الذكي انتقاد اسكندر افندي العازار ثم تلاه جناب الالمحي الاديب ابراهيم افندي الحوراني . وكان في جملة من خطب واجاد الذكيان خليل افندي المخطاط وسامي افندي قصيري . على انه لما كانت الشمس موشكة ان تغيب اسلك كثيرون من الخطباء عن التأبين ثم تفرق المحدث . المحدثون الى منازلهم واليهوديتون الى بلدن (وبلي ذلك ترجمة حال الفقيه فاضربنا عن نشرها لورودها في مقدمة الكتاب)

وقال الجنان

اختلطت المنون حلية شبان العصر الخطيب الناصح الفاضل المرحوم اديب بك اسحق بن كان لعين البلاغة فن وللوطن فرحة ومسرة . قضى وهو في بائع الشباب غيبان لا يعوزه الا الصحة ولا يلزمه الا الشفاء اغتالته المنية وانشبت فيه اظفارها بعد ان طال به المرض وتمكن من جسمه فايحة غصناً رطباً في التاسعة والعشرين من العمر ولما سرى نعيه في الافارب والاصدقاء تفطرت منهم القلوب وشقوا الحبوب وبكوا الاديب بكاء لا يزيد بكاء وحزنوا على فقدته حزناً ولا حزن الخنساء فمن نادب سوء حظ الوالدين والاخ والشفقة ومن نأخ على الاديب اخاً حرم لذبه خطابه ونافع الناظر الفصيحة واعرا به ومن ذاكر للفقيه اقوالاً وحمين معنى وسحر سبك حباه به رشداً وهداية . ونحن في مقدمة الذين يحضون خسارة الفقيه النقيب

نتفاس الجميع حزنهم واسفهم وتأينهم ولو اردنا اظهار ما حاق بالقوم من الكآبة والالم لملانا الصفحات والسطور ولم نأت بجزء مما يختلج في الصدور قلنا ولما انتشر الخبر وذاع تصايف كتاب القوم الى قرية الحدث حيث اقام الفقيه في هذه الايام يؤدون واجب التعزية للوالد وحزنة اشبه بمحزن يعقوب والوالدة الثكلى الحزينة حتى اذا استكمل عدد الاصدقاء والاقارب صلى احد الالباء الاجلاء على الفقيه وبعد ان فرغ رفع النش على الاكف وسير به الى المدفن وهناك امتأنت حضرة الاب الجليل الصلاة عن نفس الفقيه

ثم ابنة جناب خليل افندي خياط معدداً محامده وحسناته ثم خطب من بعده جناب اسكندر افندي العازار مؤبناً الفقيه بخطبة مؤثرة فان علائمه معه ومحبة له لاشهر من ان تذكر ثم ابنة جناب المعلم ابراهيم افندي المحوراني فاجاد واحسن ومن بعده لفظ جناب الدكتور بشاره افندي زلزل تأيماً جميلاً اعرب فيه عن حاسيات الجمهور ذاكراً خدام الفقيه المتتالية واعماله الكثيرة الى ان تكلم جناب سامي افندي قصيري بعبارة رقيقة اثرت في القلوب عظيم تأثير ثم ردوا للتراب على الفقيه وارفض القوم كل يكفكف دموعه وبشكو ما به من ألم الحزن ولسان حاله يقول

لا تأسفن على ميت له اثر ما مات والله من ابني له اثر

وجاء في مجلة الانسان لصاحبها الفاضل حسن بك حسني

بعد قصيدة الرثاء التي ادرجناها في قسم المراثي

ورد اليها الرقيم الالم بتاريخ ٣٠ حزيران ينعي الى الصديق الخميم بل المخليل القدم رحمة الله عليه والادباء وغرة الالباء وكانت وفاته في صبيحة يوم الخميس « ولا كانت » الموافق ١٢ حزيران في قرية الحدث في جبل لبنان والتي لا تخل وحرمة الادب ان ليس الصبيحة عليه ثياب الحداد كلا فابليس الحداد الا على من مات اما اديب فلم يميت ذكراً وان مات جعاً ولم يفقد اثرًا وان فقد عيناً احسن الله عزاء المعارف والاداب واجزل الصبر على اهلوا والاصحاب وابقى لنا شقيقه السالك طريقه الحائز صفات اخيه بما يضمن آمال المعالي فيه

وفد تفتنا الصحف العربية فاطبة ناعية نادبة شاكية باكية لفقد وعلى فقد رب البراعة وصاحب البراعة غرق جبين زبانه والحسنة الماثورة من اوانه اديب بك استحق ولا غرو ان تدمع على اثره العيون وتهمج الشجون وتنوح النوائح على مثله فلقد كان فاضلاً كاملاً واديباً اريباً ظهرت براعته وقهرت براعته فلم تعطرت حدائق الصحف بطبيب نشره وتقلدت اجساد المعارف بلائي نظمه وشذور نثره كان تحرير التحرير ان كتب مترر انتقير ان اعتد فخطب مع كال النطن وجمال اللسن كان بدر الباب فأجنته هالة الاجل وكان كوكب آداب اشرق حتى افل

المراثي

قال جناب صديقنا الشاعر البليغ الشيخ خليل البارجمي

أخلق يحميك أن بيتك كليل
عن جهد نفسك أو يموت عليل
هكته نفسك في المطالب والعلی
حتى نفي للفراق سيل
يا راحلاً أبكى عليه محابراً
ومناجراً ومناجراً وطلولاً
تريك أفلاماً يكون صريعاً
نوحاً عليك من الأسى وعويل
تذكر الكف التي كانت بها
اصولها التفريد والترسيل
وهي التي قد كن بين بناتها
فضلاً وكان صريعاً صليلاً
كف بضاهيها لسانك خاطباً
وهو الذي للسيف كان مثيلاً
فوق المنابر لا بفل غرارة
لكن يكون له المضاء فلولاً
تحتاج منك الى خطيب مصقع
يتلو ثناً لك في الانام جميل
ولعل ذلك ليس يوجد عندنا
حتى نرى لك منك عنك بديلاً
بروي مآثر عنك يقصر دونها
صوغ الفواقي في ثناك طويلاً
وبعد ما احصيته في مدة
فصرت ففات العرض منها الطول
ان كان قل مدى حمائك عندنا
فقليل مثلك لا بعد قليل
فلقد ملأت به السماع جرائداً
وقصائداً ورسائل فصولاً
ما بين شرق في البلاد ومغرب
لم نأل فيه نغماً ورحلاً
مستصحباً لك همة نفاذة
وعزبة مثل الحسام صقلاً
وفرحة وقادة وبصيرة
نقادة تستوضح المجهول
لا يبعدنك الله من ناء مضت
معه فلوب لا تروم فقولاً
ان كنت قد اوحشت يروناً فقد
اوحشت باريساً وشنت النيل
فعلى ضفاف النيل منك مآثر
سالت فكانت ضفته مسيلاً
انت الاديب كما سميت وحذا
اسم عليك نراه قام دليلاً
لك عندنا ذكرٌ بهب نعيمة
فيسيل من سحب الدموع سيل
فاذا تذكرنا شبابك ذاوياً
رطباً ذكرنا للفصول ذبولاً
واذا تذكرنا خلائفك التي
لطفت تذكرنا النسيم ليلاً
واذا تذكرنا حديثك فالطلا
نسمي قلوباً للملا وعقلاً
واذا تذكرنا محاسنك التي
غربت ذكرنا للدور أفولاً
فعلبك من لدن المهين رحمة
نسقي ضريحك بكرة واصيلاً

وقال جناب الشيخ سليمان المحمد شيخ طائفة الروم الكاثوليك في الاسكندرية

بكيت للين بعد الين ازمانا فحدث الدمع في الاجفان اجفانا
 قد كنتُ ابحل في دمعي فامسكته واليوم اهلك دراً ومرجانا
 على اديس به ايامه غدرت فغادر اليوم في الاكباد احزاننا
 على اديس اتى حسان آوته سمائب الدمع تبكي منه سمجانا
 على اديس له في كل جاحدة عين ترى دمعا في الحى هتاننا
 على اديس به ايامنا فقدت كتر من النضل والآداب ملاننا
 على اديس له آدابه شهدت في كل فن فلا يحتاج تبياننا
 وعن اديس اسال الدمع من مقل لم يسأل القلب بعد الين سلطاننا
 نقول اجداث قوم اذ يجاورها لله من جدث يسقى فاسقاننا
 باحداث الين قد وارت في حدث من سفل لبنان بين الترب لبناننا
 رمس حوى طود علم في جوانبه قد صار للفضل والآداب اوطاننا
 يا ايها الرمس هل تدري مكانته وفضله كان بين الناس كياننا
 الفاظه الخيل في مضمار خطبته غر المعاني عليها كن فرساننا
 ما غالت القوم في مضمار من سفلوا اذ كان فضلك للباقيين برهاننا
 هدمت هيكل جسم زانه ادب فيها به رمت للآداب عبراننا
 غمدت كالنصل في ارض بنيت لها فخرًا وحزنك فيها قصر غمداننا
 قد كنت للعرب قسًا في منابرهما وللنصاحة فيما قلت حساننا
 توقد الذهن فيه كان آفته اذ كان افراطه النفس عدواننا
 قلنا به الصدق والابام كاذبة وليس ما اتبع الفاوون اغواننا
 ما زال يجني الوري من لفظه عملاً حتى ارتدى قده العتال اكفاننا
 قد كان سامعه في قوله ثلثا واليوم اضحى بخمر الحزن نشواننا
 قد لازم اللحد والاقدار قدارة على شجاع وان لم يرخص اقراننا
 يا شاربا من كورس الين مهله ابقيت كلاً الى لتيك عطشاننا
 اعداك داء عدو النضل نخبة فليت فضلك قبل الين اعداننا
 آيات حق لنا كانت رسائله فكلمنا قلته ما كان بهتاننا
 تبكي البصائر والابصار آسفة من كان منه لعين النضل انساننا
 يدعي ادبياً وهذا الوصف متشرف فكل من ذكر الاداب ابكاننا

وقال جناب الامامي وديع افندي الخوري

شئت عليك قلوبها الاخوانُ ما بعدها ستر العزاء يسانُ
 وبكتك افلام الرثاء بكفها فجرى لفقدك دمعها المنانُ
 دمعٌ يسود طرسها بمداده كالسحل تجلو حسنه الاجنانُ
 تخشى الطروس لمبة فكاة نار المصاب تنيرها الاشجانُ
 مدّ الدجى ليلاً على ليل الاسى ودجا فاهما لك الرجحانُ
 قد مرت من دار الغرور الى بها دار يقاض بها لك الاحسانُ
 فهاك لا غدر ولا شر ولا ضر ولا كدر ولا احزانُ
 بيدوهناك الامن ثم الخير ثم البشر ثم اللطف والرضوانُ
 لو كانت الاصحاب نكتم ما بها من حرقه لاذاعة الكتمانُ
 او كان صرف الدهر يترك فاضلاً جزع الغرور اليه واليهتانُ
 ولي الذي لم تبد درة نطفه الا غدت تتنازع الاذهانُ
 اني لا عجب كيف خر من الذكا جبل احل بقلبه لبنانُ
 يا قبر اكرم وفد ضيف قد اتى فبكل قطر تكرم الضيفانُ
 اني اعز به والدًا بنجبه بشجو النضا وبجبة الاخذانُ
 قصنت يد المحدثان غصن حياته بغيًا فلا صبر ولا سلوانُ
 واخ والدته وصحب قد رثي شعر لحر مصابهم وبيانُ
 صحب اذا بغت العزاء قلوبهم لعبت بها من ذكرك النيرانُ
 ثارت على الايام حرب اسى لقد جاءت بها الافلام وهب عونُ
 مات الذي احبى البلاغة بعد ما مرّت عليها للفنا ازمانُ
 لطف الملاك بشغره لكن مذ ولي علمنا انه انسانُ
 وبراعته ثمل وما بمداده راج وما بسطوره ريجانُ
 عهدي بصحب ادب لسن كلهم وهنا نظرتهم وهم خرسانُ
 حصر المصاب ييانهم فجرت لهم للنصح عنه مقلّة وجنانُ
 ذكر للطفك في صميم فوادهم حي فليس بينه نسيانُ
 ضربات بأس في قلوبهم اقد وقرت بها الاساع والاذانُ
 بكت النهى جزع المحجى فلق الذكا شكك الرفاق وناحت الحلانُ
 شئت جيوباً للمصاب واتبع تلك المحبوب بشقها الاخوانُ
 لو دام قلب لم يشق رأيت دمعاً عليك نسيكه الاجفانُ

عزّوا المحابر والمناير قد مضى قس الزمان وقد قضى صبيان
نفثت صدرك مذبت تهدي السنى شامت بها عقد البهاء حسان
تبدى لنا ثمر الحمى كرمًا وما ظهرت لنا بطروسها اغصان
حفظت لك الاداب ذكرًا زهرة يدو وانت لعامها نيسان
شئت الزمان وقد عرفت شؤونه اعنى بجل بكفو الميزان
يهوي به من كان مله طباعو فضل ويعلو من به نقصان
يبكي عليك الصحب لكن كلهم بك لاحق لما يمين اوان
فهم ضئيف والحياة حظيرة والموت ذئب خاضعت غرثان

وقال جناب الكاتب البارع ميخائيل افندي جورج عورا في جريدة البيان

وفدت علينا صحف بيروت ناعية لنا فقد الكاتب التحرير رب البراعة والتحرير وقدة اهل
التحير اديب بك استحق فلما شاع الخبر في القاهرة ثارت لواعج الاحزان وتولت القلوب الاشجان
وملكت الرعدة الخواطر وفاض دمع المحاجر وشامت الوجوه وخشعت الابصار وحارت الافكار
فيارحمه الله على رجل الادب وطود العلم ونجم النضل الاقل ورفيق المجد الراحل وكوكب
الاوطان وتاج هذا الزمان

بربك ما هذا الذي دكدك القوى تزلزل رضوى اومات اديب
اديب وما ادرى الورى بقدره هو بديع زمانه وشبان دهره قضى الادب بماته نخبه واسال
السكون على مشرق ذكاته غربه أجل فقد ذهبت الحكمة والوفار وشجبت الدراية والاخبار
وتفككت اوصال اللطائف وانهمرت ذوارف المعارف فياراحلًا عنا وقد سجل على القلوب بالاسى
وضيق على النفوس رحب الزمان حتى لا تجد الصباح امثل من المساء باي لسان نوفا حقوق
رثاك وكيف يجمل التصبر على طول نواك

الصبر ليس على فراقك بحسن ونثل هذا الخطب تبكي الاعين
يا من تحركت النفوس تأسفًا لفراقه هيهات بعدك تسكن
فلئن تمكن منك سلطان الردى فنفسنا فيها الاسى ممكن
يا عين جودي بالبكا وتكلي بداع ان المدامع السن
هل ثم عين لم تجد بدوعها لمفًا عليك ومقلة لا تحزن
أو ثم قلب لم يمزقة الاسى أو هل هنالك قوة لا توهن
نا لله ما الدنيا بدار يتنى فيها الثل ويطيب فيها المسكن
كلا ولا للدير عهد برنجى منه الوثوق وليس منه مأمن

والارض يورثها الاله عباده وهو مسمى نفسه او محسن
 كأس المات على البرية شره حتم ومنه ليس يجو ممكن
 كيف النجاة من المات وهذه جند المنية بالاسنة تطعن
 ام كيف يطمع في الصفاء فتى له بالطير والماء المين تكون
 والمز مرى الموت فهو اذا نجا منه النهار فني غد لا يمكن
 لا ينفع الاسف النفوس ولا الاسى الكف اولى والتصبر احسن
 وقد وردت اليها المراتي الكثيرة في تأييد التقيد رحمه الله وغفر له في دنياه واخراه فمحن
 ندرجها عند سنوح النرص واولها رسالة لحضرة البارع عزيز افندي الزند من منوف نقتضب
 منها شيئاً من نثرها الصاعد ولفظها الرائع ومطلعها :
 ردد النوح صباحاً ومساءً وتجلد لتبارج الاسى
 وابك بكاء الخنساء وارسل زفرة البأسا والتعساء واذرف الدمع واخشع لهذا الفجع فقد
 اغتالت المنية اديب الدهر وسحبان هذا العصر
 الى ان قال متوجعاً اها اها عليك واحسرتاه كيف تركت ايها الاديب اخوانا لك يصلون
 نار فجعتك بعد ان برّج بهم اسي فرقك ان الصحائف لتبكيك وان الاقلام لتزئيك ولتندبك
 العلوم والمعارف واللطائف والعارف انا لله وانا اليه راجعون

وقال حضرة الفاضل عزتاهو حسن بك حسني صاحب مجلة الانسان

اعوني اليوم جدد لي غيبي وطم نبك على ذاك الحبيب
 أعوني كيف لا تجري شؤون على شأن قضى نحب القلوب
 اعوني دمت خبرني لما اذا تبدلت المسرة بالخطوب
 امن حدث الى حديث نولي اديب العصر ذو الخلق الارب
 ام الشمس المنيرة قد توارت ولم يك ثم من وقت المغيب
 ام الغصن الرطيب ذوى وكانت حادثة رياحين الليب
 اسنت نعم اسنت على صديقي بكيت نعم بكيت على اديب
 فقل للزهر غاب البدر فابكي وقل للارض حزنيو فطبي
 وعز اليوم ايكار المعاني فقد فجعت بمنطبق خطيب
 وشوه وجنة الاوراق حزناً لتبدي وجه مذلول كتيب
 وناد الثول والتحرير جمعاً لتندب فقد قواله كتب
 وسل عنه القلوب علام شقت على اثر السرائر والحبوب

وكيف يموت من احب الليالي وكيف يصاب ذو الرأي المصيب
 فني قد كان للاوطان عبداً له من شأنها اوفى نصيب
 فني افنى الشباب نهى وفكراً وادرك حلم ذي الرأس الخصب
 به ازدهت البراعة واستنارت براعة روضها الزاهي الخصب
 فبالهني على خل وفيه عليه خان دهري بالكروب
 وباوله على ثاور وحيد بعيد الوصل في فصل قريب
 بكيت فقالت الاداب ارخ اتمت وفا على مثوبه اديب

سنة ١٢٠١



خطب ومحاورات ادبية

لمع من كلامه في محاوره جرت في جمعية
زهرة الآداب بيروت على نابوليون
الاول هل كان خيره اكثر من
شره وكان في المحاوره سالباً

قال

لقد سبق لساني المخاطر ومخاطري الفكر في
الرضى بهاته المباحثة . تذكرني بالرجل الذي
ما رأيت فيه كبيراً غير ذنبه ولا عظيماً غير
استبداده ولا ميمزاً غير شره وقسوته فتوى بها
علة على حرف الضعف وتضعف صحة على طرف
القوة فانه يتمتع على اي قلب لم يصف من
دم الرحمة ويعتذر على اي نفس لم تفل من
روح الانسانية ويستعمل على اي فكر لم يصد
من معنى الرشاد ان يذكر ما اجترم الظلام
ودا ارتكب المنسند وما افتأت العادي ثم لا يناله
عذاب التأثر ولا يمسسه الم الانفعال

واي اجترام اعظم ما سابسط واي ارتكاب
انقطع ما ساروي واي افتئات اضر ما سايين
في احوال الآفة المحاصدة للارواح والبلية النازلة
بالابدان والصاعقة الملقضة على عموم الانسان
وصفت نابوليون الاول وهذا الوصف لا يصل
الى معناه وسيمته وابن من الاسم معناه

ولست في موقف الخطيب لامل سينات
هذا الرجل ومنكرات اعماله انداراً للناس من
التهالك على امثاله من المتهلكان واغراء لهم
بمجانبة الموم المباعث على تأييد الظالمين واجتناب
سبق المحكم الداعي لفتوية الطامعين واطراح

الفره الحاملة على رفع اقدارهم المافلة وتبذ الفتنة
المحادثة لاجلال نفوسهم البائثة

ولست في مقام المؤرخ لاجبي بتصيل
اعماله ومحصل اقواله خصوصاً بعد انتهاء الملك
اليو فاعرضها في مجلس الحق فيصدر حكم
الانسانية عليه ان يهبط من جنة التعظيم الى
جيم الخزي والتحقير

وانما انا مناظر في موضوعه التزمت ان
انفي عنه ما لم يكن فيه البتة من الخير واثبت
له ما كان راسخاً فيه من الشر وما التزمت الا
بيان البين وتحصيل الحاصل . بل لا اري
للقول في الوجه الاول مجالاً . فقد كان
متمتعاً على فطرة هذا الرجل ان يصدر منه شيء
من الخير بالارادة والاختيار فان نتج من افعاله
شيء مفيد فوجه النفع غير مقصود فيه وانما حصل
عنه كما ينفع القائل ورثة المتنول والمادم عطل
الفلة والكاسر معمل الزجاج لا يقصدون النفع
فيما يعملون وانما ينشأ ذلك عن طبيعة تلك
الاعمال وقد يكون في بعض الشر خير من
بعض الوجوه

واما وجه شرية هذا الرجل فهو ظاهر في
اعماله واضح في اقواله نطقت بوافواه المؤرخون
الصادقين ورسمنه على صفحات القلوب دموع
النساء والاطفال ودماء خمسة مليونات من
الرجال فلم يحنو بهرج انتصاراته في ساحات
القتال . واني ناظر فيه من ثلاثة وجوه الاول
حالته الادارية والثاني حالته السياسية والثالث
حالته الذاتية المخصوصة مبيناً ما الحنى بالناس
عموماً وبالبلاد التي وليها خصوصاً من جسم
الاضرار في كل حالة من تلك الحالات معينا

في الاخيرة ما كان عليه من فساد المخلوق وسفالة
النظرة وخسة النفس ليعلم انه لا يعقل صدور
شيء من الخير المقصود عن تجمعت فيه تلك
التناقض

لا نرنجِ الاصلاح من فاسدٍ

فالشهد لا يخفى من المحتفل

« ثم ابنت شربة نابوليون في الحالين »
« الاولين بذكر استبداده وغدره بالجمهورية »
« التي كان من رؤسائها وتعاملو على اعدائهم »
« من ذويه وبه مع الهوى في حروبهم التي »
« انتزفت اموال الفرنسيين ودماءهم عبثاً »
« وهدراً وسعيه في استئصال جرائم الحرية »
« التي تظاهر من قبل بنصرتها خداعاً وايدت »
« ذلك بالامثلة الواضحة والادلة القاطعة من »
« التاريخ ثم قلت »

وقد كنت في غنى عن بيان تينك الحالين
بما اذكر من الحالة الثالثة الدالة على لؤم طبع
الرجل وبعد نفسه عن النفع والخير فما يصدر
الخبر العظيم الا عن الطبع القوم وكل من خلا
عن الفضائل فهو دني سافل . قال (شاتوبران)
في وصف نابوليون الاول ما معناه . ولد
بونابرت ليفسد في الارض فهو يحمل الشرين
يديه كما تحمل الموضع طفلها بفرح وافتخار ويكره
سعادة الناس كراهة الارمد للنور فقد قال
ذات يوم لا يزال في فرنسا اناس سعداء من
بعض ذوي الحيوانات القميين بالضواحي
والارباض فهؤلاء يعيشون من دخل لم
يكون بين ثلاثين الفاً واربعين الفاً فرنكاً ولا
يعرفونني ولكني سالم بهم لا محال . وكان
من ينظر كل مزلة لغیره ومن كل شهرة لسواه

ويحسد اهل الذكاء والفضل والنهاة بل ربما
كره شهرة المجرمة ان لم تكن صادرة عنه . اه
فان قيل كان شاتوبران على فضله وثبوت
صدقه من اعداء نابوليون ولا عبرة بشهادة
العدو اوردنا لتأيد كلامه قول مدام (دي
رموزا) فهي عالمة باحوال نابوليون واقفة
على حركاته وسكناته وقد كانت من نساء قصره
المقربات وثوفيه عام ١٨٢١ قالت لم ار
اسفل والام من نفس هذا الرجل فانها خالية
من اثار الكرم والشرف ولم اره البتة مستحقاً
شيئاً حسناً بل كان يخفي اندهائه بحجاب
الاستخفاف ولا يعتقد الصنف في احد من الناس
حتى انه كان يقول ان الذي يميز بعض الناس
عن بعض انما هو الدقة في اختلاق الكذب
وما اقل من لفظه قوله : ان مترنج (الوزير
الاماني المشهور) يقرب ان يكون رجلاً سياسياً
فانه ملج الكذب

وقالت هاته الخائون ايضاً . كانت خدمة
هذا الرجل من اعسر الامور فقد كان يعامله
خداهه بالعنف ولا يرحم سوى اللفظة حتى انه
قال وهو على حالة من الحالات التي يغلب
فيها اليقين على اللبس فينتطق اللسان بما في
النفس لا شك ان الرجل السعيد من اخبائه
مني في طرف احدي الولايات ولا ريب ان
العالم يتنفسون الصعداء يوم اموت . اه .

قال احد الشارحين لهذه الكلمات : ما
اكتفى العالم بتنفس الصعداء يوم مات ذلك
الظلام ولكنه بكى فرحاً واشتكى تذكراً ثم ضد
المجروح ورم الخراب وما كان ذلك مايم في
عدة ايام ولا في عدة اعوام . اه .

ويتنزه منافعهم لطامعوه وبضحي هم غير راح
على مذابح ذاتيته سالكاً لمنصده ممالك الكذب
والشدة والخداع . اهـ .

وله

الحرية

خطبة القاها شفاهاً في جمعية زهرة الآداب
(الحرية)

موضوعي الخاصة التي مدحت بما لم تمدح
بذله فضيلة وذمت بما لم تدم بذله رذيلة والتي
هي عند بعض الناس هباء وعند بعضهم شقاء
وفي أعين فريق راحة وفي أعين فريق عناء
ولدى قوم حياة ولدى قوم فناء . والتي مرت
عليها الأيام وكرت الاعوام في صمبة هذا الموجود
الانساني منذ شق عنه حجاب الخفاء وما برحت
موضع اختلاف بين الباحثين والمعرفين .
موضوعي الحرية

وانا على يقين من اني لا اجد في هذا الوجوه
الزاهرة انكاشاً ولا احدث في هذه النفوس
الطاهرة انقباضاً . من ذكر هاتيه الخاصة التي قدتها
رجال الانسانية من اسرار الجمل والعبودية
بدم كريم لا يباع ولا بشرى

فلم يبق الا ان اعد النفس واهي المخاطر
واخضع من جناح الخشوع وانزوي لباس الرهبة
والخشوع لا دخل مقدس هذا الموضوع

فالحرية ثالث موجد الذات متلازم
الصفات يكون بمظهر الوجود فيقال له الحرية
الطبيعية وبمظهر الاجتماع فيعرف بالحرية المدنية
وبمظهر العلائق الجامعة فيسمى بالحرية السياسية
وقد جدتها (متين) بقوله هي المقدرة على
فعل كل ما يتعلق بذاتي . وبمثل ذلك جدتها

وقالت مدام دي ستايل وكانت من
مشاهير نسائهم . كان نابوليون الاول يعد
الانسان الحي بمنزلة المجاد ولم يكن يجب ولم
يكن يكره بل كان لا يرى بذاته غير ذاته ولا
بعد سائر الناس غير ارقام اعداد وكانت قوة
ارادته قائمة بقصد اثره وكانما هو شطرنجي بارع
بحسب الارض رقعة والناس يادقها فلا الشقة
ولا الذمة ولا الشرف ولا التعلق بشيء ما
يمحوه عن الوجهه المقصودة فهو بالنظر الى
مطعمه كالمعادل بالنظر الى الفضيلة . اهـ .

وختام المقال فيه ما اورده الموسوي
بهري من تقرير له على خواطر الخاتون دي
رموزا في جريئة الفلسفة الوضعية قال : لقد
ترينا الطبيعة في احوال الخلقة البدنية عجائب
من ذوي العاهات كالصم والبكم والبلد والتالم
وفي احوال الطبائع الخلقة غرائب من ذوي
العاهات النفسية من مثل (ترويمان) و (ابادي)
و (المركيز دي ساد) و (لسانير) - اشرار
معروفون فوهم - وغيرهم من انواع المجانين
الذين خلوا عن كل ما يجعل الانسان انساناً
او كان ذلك فيهم شديد الضعف . ولا ريب
انه لو كان اكثر الناس على هذا الخلق لكان
الاجتماع الانساني محالاً فانه من لوازمه ان
يكون في كل واحد من الناس شيء من عواطف
الانسانية والعدل المعبر عنها بحسب الغير

ولقد كان بوناپرت خالياً عن ذلك رأياً
كما يشهد ملازموه والمتقربون اليه والذين
استطاعوا تلك سمجوف الكذب عن حقيقة
احواله . فجد هذا الرجل انه لا يجب غير ذاته
وهزدي بسائر الناس فيستخدمهم لمقاصده

الحكيم منك من قبل . وعرف (منسكين)
 الحرية المدنية بان لا يجبر المرء على ما لا
 توجبه القوانين وعرف الساسية بان يفعل كل
 ما تجيزه القوانين ومرجع هذين الحدين الى
 وهم واحد وهو الذهول عن ماهية القوانين
 فان الظاهر من قول هذا الحكم الفرنسي ان
 الحرية موجودة في واشنطن وجودها في طهران
 حاصلة في لندرة حصولها في بكين وامس الامر
 كذلك بل الحرية الحقيقية غريبة في كل مكان
 لسوء حظ الانسان
 وقد اتفق الكثير من الناقدين على تعريف
 الحرية بكونها مقدرة المرء على فعل ما لا يضر
 بغيره من الناس وهو عين الحد المنصوص
 عليه في القانون الروماني وفيه نقص من وجهين
 الاول ان حد الاضرار منوط بالاحكام الموضوعة
 على ما بها من الخلل والثاني ان قيد الاضرار
 بالغير يخرج عنه الاضرار بالذات وهو مخالف
 لمقتضى الناموس الطبيعي الحقيقي بالاتباع
 اما حدود المداجين وتعريف المناقنين
 للحرية فلا محل لابرادها ولا موضع لانتقادها
 في مثل هذا المقام فغاية القول فيها ان اهل
 السلطة الاستبدادية حيث كانوا ومن حيث
 كانوا يقترون على الحرية كذباً في تعريفها
 بالطاعة العمياء والتسليم المطلق لمقال زيد
 مروياً عن حكاية عمرو مسنداً الى رواية بكر
 مؤيداً بنام خالد فهي بموجب هذا الحد فناء
 الذهن وموت القوة الحاكمة وخروج الانسان
 عن مقام الانسان
 الا ان اختلاف المعرفين وخطأ كثير من
 الناقدين والباطل ذوي الاغراض الذاتية ومفاسد

الهيئة الاجتماعية كل ذلك لم يمنع من ظهور نور
 الحرية من خلال القاف الاقوال فهي فيما ترشد
 اليه البداة خاصة طبيعية وجدت ليني بها
 الانسان قواه البدنية والعقلية متدرجاً في مراتب
 كالات الوجود ثم كان من سوء بخته ان مظاهر
 السلطة انت على ضدها من كل وجه وفي كل
 زمان حتى كأنها اول ما سمعت فيه الجمعية
 البشرية الا يكون الانسان انساناً . فقد البت
 هاته الجمعية بالحرية الطبيعية في كل مكان .
 او ما نرى كل اناس يرومون ان يكون الولد
 على شاكلة ابائهم فالصبي يخنق رجل الطفلة
 بالنعل الحديد لتشب على خلق جدتها والاوروبوي
 يضعف بسار الطفل لتكون بينه اقوى والشرقي
 يخنق الطفل بحملته في اللقافة والفاط . ثم ان
 البلهوان يعود صغيره المحجل على احدى القاتمتين
 ويلين اعصابه بقوة والكل يعارضون قواه
 الطبيعية ليشبه سائر القوم . فهذه العادات القاضية
 على الموجود الانساني بان لا يكون كما وجد
 ولكن كما يريد الناس ان يكون ذاهبة بحريته
 الطبيعية رأساً . فلقد رأينا الاقوام يربون
 الولد كما يضربون الدراهم فهم يرومون ان
 تكون جميع القطع متماثلة متشاكلة ولا يقبلون
 منها ما كان مختلف النفس عن الجملة وكذلك
 الانسان الذي يخالف سائر قومه في الخلق
 والخلق يفقد فيه نصف قيمته لا اقل . ومن
 ذلك بنشأ فنا خفة الاعجاب وبه الاستغراب
 وجنون الدهشة من رؤية كل شيء غريب
 الا الرذيلة فانها حينما تكن تصادف اهلاً وذلك
 لان هيئة الاجتماع التي تقتل حريتنا باحكام
 التربية لا تعني بفصائل النفوس عنايتها بالصورة

الخارجية

واما الحرية المدنية فقد كان المأم المهينة الاجتماعية بها اشد وانكى فانه لا يكاد الطفل يخرج الى عالم الوجود حتى يغمس في ماء الكنج او يرسم بما لا يعلم ثم يوجه فكره الى من يجهل من المعبودات التي لا حقيقة لها ولا اله الا الله . ثم تأخذ الوالدة او الطير في تعليمه الفاظا لا يفقه لها معنى وتخييلات لا يدرك لها سرا ثم يلقى باليدي المربين من اللامات والموبذانات فيقولون ذهنه الطاهر البسيط وبمركونه كالشمع ليرسموا عليه طواع تعليمهم ثم يبعثونه عنوة لا على التحير ولكن على ما بظنونه خيرا ويمتنونه لامن الشر ولكن ما يحسونه شرا ملقين بيمين الرهبة ما لا يعلم والرغبة فيما لا يتوهم حتى ترسخ في ذهنه آراؤهم وتسفكهم في نفسه صبغتهم فيعيش من القاط الى الكفن كما ارادوه لا كما اوجده الله قال (جان جاك روسو) ان عنف الامهات في شد ولدم باللفائف والاقطة يضعف منهم الاعصاب فمن على ذلك ملومات . وابن هذا العنف ما يرتكب الذين يشدون العقول بلفائف الاوهام حتى تضعف بل تلتف اعصاب الازهان والافهام نعم ومن اجل هذا رسمت عداوة الحكماء في قلوب المستلطين الاقوياء وما يبغيضون الفلاسفة انفسهم ولا يبالون بسفراط ولا غلبلاوس ولا دسقرط وامثالهم من حيث كانوا وانما يخافون منهم المجرة على الرجوع الى العقل واتخاذ النهم الطبيعي دليلا في سبيل الانسانية وهذا لا سواء ما كانوا يحاولون قتله بالصيف والحبل والنار .

ثم ان تعليم الانسان يتم استعباده وقتل

الحرية فهو فان سادته لا يسمون في توسيع نباهته ولكنهم يشربونه نهبا جديدا حتى صار التهذيب عبارة عن افساد الذهن وتضليل القو الحاكمة . فلاستاذ لا يعرض تعليمه ليؤخذ اخيارا ولكنه يوجب ليجهل اضطرارا . وبذلك تأبذت الاغلاط واستحكمت الاوهام واستمرت الجهالة على مرور الاعوام . ثم تعزز التعليم بالقانون ثم تأبذ بالعادة فانبثت الجهلة قضايا مسلمة لا ترد فكان الناس الى ما قيل هذا العهد يمشون الفقير ويهبطون من معالي فصاحة المخترعين الى سنساف اقوال المستظهرين ومن محاسن اقوال الابداع والنصورات الى مساوي الاوهام والتخريفات وهلم جرا . وكيف لا وقد كانت التعليم امتيازاً لفرق من الناس معلومين لا يلقون منه في الابواب الا ما لا يخرجها عن دائرة الملائم لاغراضهم والموافق لما يضمرون فكانوا يفتلون اوقات المتعلمين بما تقوى به المحافظة ولا تستفيد منه القوة الحاكمة شيئا ويضعون لهم على نوع ما ذلك العلم الذي يتلقون فكلا خالف وضعهم وخرج عن رأيهم عدوه من اثار الثورة وتجليات الخطاء وان كان صوابا . نشهد بذلك معاملتهم للحكام واحرار الافكار وتنطق به السجون والنطوع في كل زمان ومكان

وما كان ذلك ليفيد اهل السطوة نفعا فيما يحاولون من تقييد النفوس ولكنه يزيد اهل الحرية استمساكا بها حتى يلقوا حد التعصب فيه . فالشديد من جانب الدين يضعف الايمان والعنف من جهة السلطة يملب العصيان والغلظة من الطرفين لا تزيد على اقياد الفكر

فقد نسخت آيات العدالة احكام الامتياز الفاضح
 الفاضلي لبعض الناس بالراحة كل الراحة وعلى
 بعضهم بالعناء كل العناء . وبطلت احكام
 النجعة مراحم الاستبداد الرافعة لبعض الناس
 الى مقام الالهية والهابطة بسائرهم الى منزلة
 العجالات . فلا يؤخذ اليوم الوف من الناس
 لمخالفتهم رأي واحد من يساكون ولا يبعين
 الافراد ويقتلون صبراً بلا محاكمة ولا قانون
 الا عند الذين لا تزال شمس المحفاتي محبوبة
 عنهم بغيوم الاوهام فهم لا يبصرون . وليس
 الامر كذلك في القوانين السياسية فهي عند
 الاكثرين استبدادية اصلاً وفعراً فنجيب فيها
 الحرية بالوان الحكومات وتضعف بشهوات
 الامراء وتعوّاه او تشوّه بشورات الشعوب .
 فنقضي ماهية الحكومة ان لا حرية الا فيما نبت
 احكامها عليه وموجب شهوة الحاكم ان الحرية
 قائمة بما مالت نفسه اليه وغلبة الشعب في ثورته
 محسنة لذلك الفساد من وجهيه

واند رأينا دعاة الحرية يحاولون الوصول
 الى غايتهم الموهومة واهل الاستبداد من ورائهم
 يزابلون اعدام جزئيتها الطبيعية وما يفلح
 الفرية ان فيما يعالجها . . ربما اخطأ اولئك
 من حيث يتوهمون الصواب وضعف هولاء من
 حيث يلمسون القوة . فقد بالغ جان جاك روسو
 في مقارعة الاستبداد وتأيد حرية الافراد ولكنه
 قيد هذه الحرية بارادة الجمع فوقع فيما حاذر
 من العبودية . وطن غيره من الباحثين ان الوطني
 يبادل ما يفتقد من حريته الذاتية بما يحصل له من
 الاين بالاحكام المدنية وهي نزعة مستنكفة تنحصر بها
 القوة في الحكم فيملك ما يريد اخذه من الحرية

لما يمكن الوصول اليه بدلالة العقل ان كان
 خيراً او رده عما يمكن النجاة منه بقوة الرشاد
 ان كان شراً . ولكن احكام الهيئة الاجتماعية
 مبادئة لمبداء السهولة فهي تقضي (بالمغابرة) او
 (المتجنى) او (المجنابة) او (الجريمة) في كل
 ما يخالفها والغرامة والسجن او السيف من وراء
 تلك الاحكام لتأبيدها على رغم المخالفين .
 فحرية المرء واقعة تحت احكام استبداد مستمر

ولا يؤخذ من هذا القول انا نروم
 الاطلاق المحض في الحرية بمعنى اخراجها عن
 كل حد وتعريف وقانون فذلك فيما نعتقد
 يردّها الى العنيدية بحكم ان الطرفين يتلاقيان
 وانما المراد اظهار آثار القوانين الموضوعة والعادات
 المألوفة في حرية الانسان . فالقانون المحق
 لا ينقص من الحرية ولا يزيل الاستقلال
 ولكنه يقيم لها حدوداً تنبها للضعف والاضمحلال
 وشرط الحقيقة في القانون ان يكون موضوعه
 المحرص على حقوق الكل والمخلف لمحق الفرد
 ما لم يمس تلك الحقوق فالحكم يكون قانونياً لا
 من حيث انه يذهب بجزء فرد من القوم
 ولكن من وجه انه يحفظ حرية الكل . فلا
 ينبغي للقوانين ان تمس غير الذين المولاهم بحقوق
 غيرهم من الناس . ولا يسوغ ان تؤثر في شان
 الوطني الا بمقدار ما يصيب من حق الجميع
 فهي من هذا القليل معدلة للحرية لا تأسخه ولا
 تبدله

ولاشك ان هذا الضرب من القوانين
 قد عدل واصح في اكثر البقاع حتى كاد يبلغ
 في بعض الاقطار حد الكمال وحتى صار في
 المأمول وصوله الى ذلك الحد في سائر الامصار

على ان الامتياز مناف للثقة الحاكمة ايضاً
 بما فيه من اخراج بعض الناس عن دائرة الحكم
 الكلي وتخويلهم من ذلك حقاً غير طبيعي يكون
 حكماً على الحكم فهو عدو الحرية والحكومة معاً
 يظاهر المستبدين على الشعوب وهؤلاء على
 المستبدين ثم لا يتحد باحد الفريقين في حال
 ولكن ليست المساواة مبدأ الحرية وإنما
 هي نتيجة الطبيعية فان لم توجد فلا تكون
 تلك حقيقة بل اذا ظهرت الحرية بمظهرها الحق
 بين الذين تولاهم الامتياز خالوا انها بدعة منكدة
 وما هي في شيء من ذلك ولكن بدعة الامتياز
 اخفت عنهم الحق وهم لا يشعرون

فما تقدم يعلم ان الحرية السياسية بعيدة
 المنال عسيرة الكمال بل يكاد يمتنع تكاملها في
 فريق من الناس بما تؤثر فيها عوامل العادات
 والقوانين والاخلاق والاحوال الاجتماعية وإنما
 نحصل منها ضروب متنوعة تشبه ان تكون
 ضروباً من الامتياز ثم تكثر وتنتد حتى يحصل
 منها لكل واحد من القوم نصيب فتصير انواع
 الامتياز كأنهم جميعاً نبله ولو حصلت لهم الحرية
 الحقيقية لكانوا جميعاً متساوين

اقول هذا ولست اجهل ان الشرط او
 القليل او التمي لا يفيد شيئاً فقد مرت الوف
 الاعوام على جماهير الانام والحرية عند اكثرهم
 مجهولة المكان فما ابعدك من الكمال انما
 الانسان.

(التعصب والتسامل)

(وهي خطبة القاها في جمعية زهرة الآداب)
 لقد جرى لفظ التعصب على السنة اهل
 الانشاء العربي بمعنى الفلأ في الدين والرأي الى

وما يروم اعطاءه من الامن فيفضي به الامر
 الى ترك الحرية بلا ضمانة والوطني بلا استقلال
 ولا يصح بالنظر الى الحق ان يخرج الوطني عن
 ان يكون حراً . فانه لا يعد الهيئة بوثيقة
 الاجتماع الا باعانة مائليه وحفظ الوطن الذي
 نبذ احكامه فيه فهو في جمعية ضمانه متساوية
 في الجانبين فاذا ساعد فيها الكل لم يخسر من
 استقلاله شيئاً الا عوض منه ولم يحصل له من
 الكسب شيء الا كان مضموناً

وكا ان المحكام يريدون تقييد الحرية بما
 يتصورون من الاحكام كذلك حاول بعض
 الناس اعدام الحكم والحكومة بما يتخيلون من
 الاوهام . فالسلطة والحرية متماثلتان في الحدة
 يفضي بها الخلاف الى الغضب ونؤدي فيها
 الصعوبة الى العداء . ومن اجل ذلك رأينا
 ذوي الامر ميالين الى الاستبداد والشعوب الى
 الاطلاق . ومن اجله كان ارباب المخططات الذين
 هم مظاهر السلطة بغضاء عند سائر القوم ومن
 اجله كانت الرعية بمنزلة الاعداء عند المستبدين
 ومن المقرر المنفق عليه بين القدة الاحرار
 ان الحرية والمساواة متلازمتان فلا حرية مع
 الامتياز ولكن هنالك درجات عبودية من
 الامير الى اخر الرعية تصل دنياها بالرق
 ولا تصل عليها الى الحرية . ولا خفاء في
 ذلك فحد الامتياز ان يعمل احد الناس ما لا
 يجوز لسائرهم وان يحظر على الجميع ما يجوز
 لبعض الافراد بحيث لا يتمتع المماز بزيته ما
 لم يس حر به سائر القوم ولا بنال هؤلاء حرينهم
 الا بانعدام تلك المزية فالامتياز والحرية
 متماثلتان

يرى من المتساهلين . وعجب وحق له العجب
من بني نوعه كيف بداخلهم التعصب فيما يعتقدون
وما يرون وقد عجزت افهامهم عن ادراك
الكثير من اسرار هذا الوجود وقام لهم في كل
حركة وكل سكة من افكارهم دليل على امتناع
الكال على الانسان وكان لهم في تعصب الاولين
عبرة لو كانوا يعتبرون . ألم يروا كيف تعاقبت
المذاهب وتوالت الاراء وتناوبت قضايا العلوم
الانسانية معدودة في عصورها من الحقائق وفيما
بلي تلك العصور من الاوهام . ولا اذكر
العقائد الدينية متسلسلة من بوذا الى زروشت
الى كنفوشيوس الى سائر دعاة الدين كراهة ان
يتوهم في قصدها بالذات بل حسي الإشارة الى
تعاقب الوم والتحفة والخطاء والصواب في
قضايا العلم عبرة المتعصبين . ألم يكن القول
بسكون هاته الارض قضية مسلمة وبدوران
الشمس من حولها حقيقة معلومة وبانفسار
البسيطة سبعة اقاليم علماً يقيناً او لم يكن طب
بقراط لهاكاً وفلسفة ارسطوطاليس كنهناً وتعبير
ابن سيرين حقاً فاذنا نقول ربح الذين تعصبوا
لهاته الاوهام على من كان في ريب منها فالزموه
الصمت والتخسف وعاملوه بالشدّة والعنف
حرصاً على ما يتوهمون من الحق والحق بريء
منهم لو يعلمون

ولقد رجعت الى المهنوظ من اخبار الامم
حتى بلغت الحد الذي يدخل التاريخ منه في
ظلمات الريب والتخفاء فما مرّ بي جبل من
الناس ولا حقبة من الزمان الا رأيت من اثار
التعصب في الدين والرأي ما يتقبض له الصدر
استنكاراً ولثور منه النفس استنكاراً ثم عدت الى

حد التحامل على من خالفها بشيء فيما يدين
وما يرى واجريت ها هنا لفظ التساهل بمعنى
الاعتدال في المذهب والمعتقد على ضد ذلك
الغلوّ متابعة للافرنج في لفظهم المعبر عن هذا
التقصّد (نوليرانس) . ولا اجهل ان هذين
الحرفين - لفظ التعصب ولفظ التساهل غير
واثنيين بالمراد منها اصطلاحاً وان في ابلاء
الاول معنى الغلوّ في الدين والرأي توسعاً
عظيماً وفي اشارات الثاني ضد ذلك المعنى خروجاً
عن الحد اللغوي ولكن للاصطلاح حكماً نافذاً
يسوق الالفاظ الى المعنى الغريب فتتقاد فاذا
مرّت عليها الايام وصفتم بالاسنة والافلام
جاءت منطبعة عليه بلا ايهام ولا ايهام

وحد التعصب عند اهل الحكمة العصرية
غلوّ المرء في اعتقاد الصحة بما يراه واغراقه في
استنكار ما يكون على ضد ذلك الرأي حتى
بجملة الاغراق والغلوّ على اقتياد الناس لرايه
بقوة ومنهم من اظهار ما يعتقدون ذهاباً مع
الموى في ادعاء الكمال لنفسه واثبات النقص
لخالفه من سائر الخلق

وحد التساهل عندهم رضى المرء برأيه
اعتقاد الصحة فيه واحترامه لرأي الغير كأنما ما
كان رجوعاً الى معاملة الناس بما يريد ان
يعاملوه فهو على اثباته الصواب لما يراه لا يقطع
بلزوم الخطاء في رأي سواء وعلى رغبته في
نطرق رأيه للاذهان لا يمنع الناس من اظهار
ما يعتقدون

فمن تبين هذين الحدين بصيراً سليم العقل
طلبى الذهن من اسار الوم حار لا شك في
كثرة من يراه من اهل التعصب على قلة من

الطفرع الانسانية لاستكشاف العواطف الطبيعية
فرايت فيها من السذاجة والسلامة ما ينطبق
على حكم التساهل من كل الوجه فعلت ان
التعصب على قدم وجوده حادث طارئ على
الانسان تولد عن فساد الرئاسة في الجماعات
وتأصل بالعادة والتقليد حتى صار في النفوس
من الملكات . يظهر ذلك لمن تدبر قدم التعصب
في جنب خروجه عن الطباع ويعلمه من تأمل
احوال الرئاسة في صدور هيئات الاجتماع

ولملي اوحزت واجملت والامر محتاج الى
الابصار والتفصيل فاقول : قد اجتمعت اراء
المتفكرين على ان الرئاسة قد حصلت بداءة
بده للتمولين او الاقوياء وفي الحالين لم يأمن
الروساء على سطوتهم ان تزول بفقد الثروة
او انحطاط القوة فالتمس النبهاء منهم تأييدها
بما لا تؤثر فيه التوارل ولا يضعفه كرور الايام
فوضعوا للجماعات احكاما كل رئيس وما توم
فيه المصلحة او ما رأى ميل قوم اليه فرضي
كل اناس مشربهم وقالوا هذا هو الحق الذي
لا ريب فيه وقال غيرهم من الاقوام بل الحق
ما نحن عليه فاتم في ضلال مبين فوقعت بينهم
الاحن وشبهت اعقابهم على العداوات حتى قويت
رباط الاوهام فتقطعت صلات الارحام فصار
من الفضيلة ان يقتل الانسان اخاه ان خالنه
فيما يراه وامتلأت رؤس الخلق عنادا فلأول
الارض فسادا فعدت المظالم عدلا وسميت
المذامج جهاتا

ولا احاول استيعاب المناسد والنواب التي
نشأت عن التعصب في الدين والرأي فذلك
نارجح الحروب والفتن والفارات والمهاجرات من

صدر الاجتماع الانساني الى المائة السالفة في
بلاد الغرب وإلى هذه الايام في الشرق . بل
الغرب على انتشار العلوم فيه وحصول الحرية
لاكثر ساكنيه لم يخل الى الان عن اثار ذلك
الداء العيا . نعم لا نرى فيه الان افرادا
وجاعات من الناس يدوقون ألوان العذاب
ثم يقتلون صبورا شهداء ما يعبدون كما وقع لاهل
النصرانية في دولة الرومان ولا نجد الوفا
من السكان المستأمنين يخرجون من ارضهم
بالقوة او يهدر دماؤهم لاستمساكهم بما كان
يعبد ابائهم كما جرى لليهود في اسبانيا ولا نصر
ديوان عناب وثقة يحكم بالشهيد والمحد والمعذيب
والموت على من اتهم بالمشك في رواية بعض
المجاذيب عن بعض النساء عن بعض الاطفال
كما كان ديوان التفتيش في كثير من مالک
الافرنج . ولا نلني مئات الوف من نبهاء الخلق
الامناء الصادقين يبتون في منازلهم ويوخذون
بالسيف ثقيلاً لمجرد انهم ينفون من أي
الكتاب خلاف ما ينهم غيرهم من الناس كما
حل بالبروتستنت عام ١٥٧٢ في بلاد الفرنسيس
ولا ايضا جماعات من الخلق لا يستطيعون
الطق بما يعتقدون ولا الظهور بما يعبدون ولا
افرادا من الجماعة يعاقبون بالسجن او التباعد
لانهم ياكلون الباب حبواهم في زوايا اكواخهم
يوم ياكل سادتهم ألوان الاساك الشبهة ويشربون
معتقة المخمور في غرف القصور . نعم لا نرى
كل ذلك في الغرب الان ولا نكاد نبصره في
الكثير من اقطاره . مأخوذا بما اوضح من رأيه
وما اشاع من مذهبه وان خالف رأي الاكثرين
ولكن هذا التساهل في الهيئات ارجح منه في

الكرام فيها لا يس جانب النفع الادبي ولا يتصل
 بطرف الفائدة المحسية حتى ان معارف علمائنا
 في هذه الحقبة لتشكل بالحرف معارف آباءهم
 من ثلاثمائة عام وتخط بالضعف عما كانت عليه
 معارفهم من الف عام وما الظن بنا ومثلي متكلمًا
 بهذا الموضوع في مثل هاته الجمعية الزاهرة بخاف
 معاذ الله ان لا يجد لديكم استغسانًا . لا جرم
 انا اسعد خلق الله في اسعد بلاد الله فالحمد
 لله ثم الحمد لله

وقد سبق القول في حد التساهل انه
 رضى المرء برأيه اعتقاد الصحة فيوم مع احترامه
 لرأي سواه . وهذا وان كان من الواجبات
 البديهية والنفسايا المسلمة عند ذوي العرفان الا
 انه لسوء الحظ كثره من سائر الواجبات ترشد
 الحكمة اليه ولكن تغلب الشهوة عليه حتى لا
 يكاد يوجد في الانسان الا عند العجز عن مجاوزة
 حده لمجاورة ضده فهو كالحربة يشتاقها الانسان
 مرووسًا وينكرها رئيسًا وكالزهادة يقبلها سقيمًا
 وينبذها معافي سليمًا فلا يثبت على تغير الاحوال
 الا عند ذوي النفوس الكريمة والطباع القوية
 وما هم بكثير . فلكم رأينا من فئة مستضعفين
 يطلبون التساهل ويدعون اليه بكل لسان
 ويثبتون له الوجوب من كل الوجه فلما ان
 قامت دولتهم وقويت شوكتهم وصار اليهم الامر
 والقوة كانوا من الغلاة المتعصين . وهذه
 توارخ العقائد الدينية والمذاهب الفلسفية
 والطرائق السياسية فيما تعاقب عليها من القوة
 والضعف والقبول والرفض شاهدة بصحة ما
 اقول لا يقف النظر على صفحة منها الا رأى
 التساهل في ضعفه متعصبًا يوم قوته والمخلدين

الافراد الا الذين تطهروا من ادران التقليد
 وسلموا من علل الاوهام وغالبوا المسكات
 الحاصلة عن العادات وترفعوا الى مقام السذاجة
 الاعلى وقليل ما هم . والا فما هذا الذي نراه
 من التحامل على بقايا آل اسرائيل في بلاد
 الروس والامان وما ذلك الذي مر بنا من
 مظاهر الاحن بين الكاثوليك وغيرهم في تلك
 البلاد وماذا الذي نسمع به الان من الخلاف
 والشناق بين الشيع المتباينة في فرنسا واطاليا
 وبلجيكا وغيرها من اعرق البلاد في التساهل
 والحرية . ألا اقص عليكم اخواني شيئًا ما تبين
 من محاكمة المتهمين بالفتنة التي جرت منذ نحو
 شهرين في بلد (بنسولين) بوطن النميس :
 تبين من تلك المحاكمة ان اصحاب المعلن في
 ذلك البلد (والبلد عبارة عن المعلن والعاملين
 فيه) كانوا اذا رأوا من احد النعلة فتورًا
 في العبادة او ضعفًا في العقيدة التي يعتقدون
 ضربوا عليه الفرامة اجرة يوم ويومين وما
 فوق واذا ظهر عليه انحلال العقيدة طردوه من
 الممل رأسًا اي حكموا عليه بالنافقة وعلى عياله
 بالجموع واذا مات ذلك الممل العقيدة فشيعة
 صاحب له من رفقاء اتباعه الى القبر عاقبوا
 المشيع بمثل ذلك العقاب وهم في البلد الذي
 اقتدى اهله بدماهم حرية السعي وحرية الرأي
 وحرية القول فما الظن بغيرهم من اهل سائر
 الاقطار وما الظن بنا نحن الذين كان من نعم
 الله علينا ان وجدت بلادنا المقدسة مهبطًا
 للوحي ومقامًا للعقائد الدينية من عهد موسى
 صلوات الله عليه الى هذه الايام . بل ما الظن
 بنا ونحن احرص الناس على تعاليم السلف

وكذا البحث زناد قاذح للحق نوره
كيف لا وفي اقوال احقر الناس وآراء
اصغر المخلقي عبث وفائده وعلم جديد للناس ملين
واما وجوب التساهل على الانسان من
جهة حق الناس عليه فلان العدل الموجب
للتكافؤ يلزمه بقول ما يريد ان يقبله الناس
منه سواء . ولما كان اول واجباته الادبية
الناس الحق والصواب وثانيها ابضاح ذلك
الحق بالاقوال والاعمال كان من الظلم القبيح
ان يمنع غيره من ابداء من يظنه ذلك الغير
صححاً ومن العسف المنكر ان يشوش عليه ما
يلتمس من الحق بالاغتصاب او الارهاب
الماتنين من التفكير

واما وجوب التساهل من الجهة الثالثة
جهة الحقيقة الخالصة فقد اثبت العقل ولم تنف
نصوص الاديان بل ايدته في مواضع لا تعد
قال تيرليانوس الكلاسي ليس من البر ولا التقوى
ان تسلب حرية الناس في امور الدين فان
الله سبحانه وتعالى انزه عن ان يريد ان يعبد
اضطراباً . وقال بوسنيانوس القديس : اشد
ما يخالف الدين نكراً ان يحمل الناس عليه
قهرًا . وفي : انكم دينكم ولي ديني . وفي : لا
تجادلهم الا بالتي هي الاحسن بلاغ للتبصير .
فالذين يلتمسون الزلفى الى الله بالوعيد والتهويل
والذين لا يريدون ان يعبد الا كما يريدون
والذين يحاولون رسم ارائهم في القلوب والجباه
بالحديد والنار كل هؤلاء يفضيئون الله
ويكفرون بالحق ولا يشعرون . فان الحقيقة
ليست باجتنية ولا بصدوق لتلقى على كامل المرء
الزأماً وإنما نحن ضيوفها بالطبع فهي قبل علينا

في حال خسفه متشدداً في دولته . ولذلك لم
هرض الحكام من التساهل بان يكون صادراً
من اللسان مراعاة لاحكام الضرورة او من
عاطفة القلب ميلاً الى المعاملة بالاحسان بل
اوجبت فيه الاعتقاد بتخصيه على الانسان علماً
منهم بان يكون في الحالة الاولى متعلق الوجود
ببقاء تلك الضرورة والضرورات قابلة الزوال
وفي الحالة الثانية متوقف البقاء على وجود
تلك العاطفة والعواطف لا تستقر على حال
ومثل هذا الواجب الادبي الحق لا ينبغي ان
يناط بهاته الاسباب الواهية وتلك العرى القريبة
الاضلال وإنما اللازم فيه تقييد بمبدأ متين
من الحق وتأييد بمبدأ ممكن من اليقين بحيث
يعلم المتساهل مع مخالفته فيما يظهرون من
ارائهم وما يعلنون من مذاهبهم انه لا يفعل
ذلك رهبة منهم ان كانوا اقوياء ولا شفقة عليهم
ان كانوا ضعفاء ولكن قواماً بواجب من
العدل والحق

قال احد كتاب الفرائيس في هذا الموضوع
ما معناه : وجب التساهل على الانسان من
ثلاث جهات من جهة نفسه ومن جهة ابناء
جنسه ومن جهة الحقيقة والحقيقة هي الله
فاما من جهة النفس فلائحة من واجباتها
الادبية التماس العلم والحكمة في اي وعاء خرجا
واصلاح ما عسيانا ان نكون عليه من الخطاء
وكيف يحصل لنا ذلك ان سدنا افواه الناطقين
ظلماً واستبداداً عليهم ولم نسمع ما يقولون لننظر
في اقوالهم فتم ارامنا بأرائهم . قال وكثور هيكون
كل انسان كتاب يكتب الله سطوره
ويقول العاجز

فلا يمزق بعضهم بعضاً عناداً ولا يملأون
الارض فساداً . سبائك عما يقول الجاهلون
وتزيك عما يزعم المتعصبون انك اعظم من
ان تغضب واعز من من ترضى واكرم من ان
تنقم واعدل من ان تغفو واكبر من ان تسر
واجل من ان تساء . ثلث لديك الذوات
ونسأوت عندك الاشياء وانت في الكل وللكل
سواء وقنا العنة مع المتعصبين واحشرنا في زمره
المتساهلين . امين . اه .

(اليونان والرومان)

(وهي خطبة القاها في جمعية زهره الاداب)

لو عدل تاريخ اليونان والرومان بتواريخ
سائر الامم في جميع الازمنة لكان اوسع منها
مجالاً واوفر مادة واكثر انتشاراً ولا بدع في
ذلك فان هاتين الامتين معدودتان بمنزلة
الاصل الاول او الوسيلة المعروفة في وصول
التمدن والعلوم الى الغرب حتى ان العلم بلسانيهما
القديمين كان من لوازم العالمية في جميع البلاد
الاوروبية ولا يزال كذلك في الكثير منها
الى الان . ومن اجل هذا أقبلت على جمع
شيء من تاريخهما بقصد المقابلة بين ما نشأ عن
كل منهما من الآثار الباقية والموازنة بينهما في
الفضل والمقام المدني لا اقصد بذلك غرضاً
في النفس ولا اخراج فيو عن قسطاس التاريخ
على ان المقام ضئيل فيا تعلمون وما هي التجربة
متبدية يعرضها لآخوانه ويسترها عن غيرهم
من الناقدين

ولا بد قبل الشروع في تاريخ الامتين
من الاشارة الى جغرافية المملكتين لما بين التاريخ
والجغرافية من التلازم في كثير من الاحوال

ونقف لدينا لنتطلبها عن رضى راغبين
وقال شيشرون خطيب الرومان : انما
نكون عبيد القانون لنصير بالقانون احراراً .
وفي الحديث المأثور كن للحق عبداً فعبد
الحق حر . وقول ذلك الخطيب الروماني
ينطبق مقلوباً على ما نحن بصدده فيقال فيو .
يجب ان نكون احراراً لنخدم الحق كما يجب
والحق هو الله

وهذا دعاء المتساهلين نجعله للمقال ختاماً .
يا بديع الصفات اله جميع الموجودات ما عرفناك
حتى معرفتك ولا اهتمدنا بضائك لحكمتك الهينا
في امورنا رشداً واسلك بنا سبيل الهدى
لتعاون على احوال النوائب الكثيرة في هاته
الحياة القصيرة ونعلم ان الخلاف الذي بين
وقاء اجسامنا الضعيفة وبين لغاتنا القاصرة وبين
عادتنا الضعيفة وبين احكامنا الناقصة وبين
احوالنا المتباينة فيما نراه على استوائها لديك ان
جميع هاته المميزات بين هاته الذرات لا تكون
من اسباب الاحن والعدوات . فتستوي
عبادتك برطانة من لسان قديم مهجور وبغيرها
من لسان جديد مشهور ولا يميز بين من يوقد
الشمع نهاراً لدعائك ومن يكتفي فيو بضياء
سمائك وبين من يلبس لذلك الذهب والحبر
ومن يستقبل سائلك باطار الفقير ويكون الدين
ملكاً ايمانهم قطعاً مدورة من بعض المعادن
متمتعين بلانيه بما يسمونه نعيماً والذين استولوا
على تنفة حقيرة من بقعة صغيرة متنفعين بلا كبر
بما يحسبونه ملكاً مقيماً ويكون سائر الناس
راضين بالموجود غير حاسدين على المفقود
وبذكر ابناء الانسان انهم في الانسانية اخوان

التي اشال بلاد الدولة العثمانية في اوروبا ومن الشرق والشمال الشرقي الجزائر المعروفة بالارخيل ومن الجنوب البحر المتوسط ومن الغرب بحر اليونان وطولها ٢٥٠ كيلو متراً وعرضها مئتان

اما مملكة الرومان او ايطاليا القديمة فقد كانت منذ القرن الرابع قبل الميلاد مقسومة ثلاثة اقسام غالية اوغولة السلبية في الشمال وايطاليا خاصة في الوسط واليونان الكبرى في الجنوب فكان يحدها شمالاً اسكرا وابين واوتيس وغرباً البحر المعروف بالداخلي وجنوباً سيرانوس وفرتو وشرقاً بحر الادرياتيكي ثم قسمت في زمن الجمهورية سبع ولايات وفي زمن الامبراطورية احدى عشرة ثم غير اديانوس هذا التقسيم فجعل المملكة ولايتين اثنتين ولما مات قسطنطين وقسمت المملكة من بعده اطلق على ولايتين من سلطنة الغرب اسم ايطاليا ولم يكن كل ما فيها من البلاد منها وبعد اضمحلال سلطنة الغرب قسمت ايطاليا بين يوسنيانوس الثاني امبراطور الشرق والمبردين . هذا حد ايطاليا القديمة اي نفس بلاد الرومان اما الاقطار التي آلت اليهم بالفتح والاستعمار فما لا يكاد يدخل الحصر لتشعبه وكثرت وتعاقد انواع التقسيم فيه

ولنعد الى اليونان لذكر شيء من تاريخهم فنقول سي اليونان اولاً اسنيين اي اهل تربة واحدة وهم في الاصل قبائل وبطون من البلاسيين ولا يعرف اصلهم في ما وراء ذلك ولكن الاكثرين على انهم جالية من اسية الصغرى . وقد كانوا قبل عام ٢٠٠٠ قبل

مملكة اليونان لم يجدوها القدماء محدداً شافياً جلياً وإنما قسموها ثلاثة اقسام البلوبونيزية جنوباً واليونان خاصة في الوسط ونسالية شمالاً ثم اضافوا اليها ايليرية الجنوبية ومكدونية وثرانة والجزائر اليونانية . هذا حد ١٠ بلغ اليه تقسيمها الاصلي على انه كان لدولها املاك كثيرة في سائر اقسام الارض ؛ فتحت من الامصار وما اكتشف رجلاً من الاقطار وما استعمرت نزالاتها من الديار . وقد اختلف تقسيمها عن ذلك عقيب موت بلويس وفي خلال حرب تروادة وحرب البلوبونيزية الى ان دخلت في ولاية الرومان عام ١٤٦ للميلاد فصارت ايالة او قنصلية رومانية وسميت اخائية ثم صارت في زمن اغستوس ولاية سناتية اي لاحقة بمجلس السنين . ولما قسمت السلطنة الرومانية في زمن قسطنطين دخلت مملكة اليونان في سلطنة الشرق وما يرح اسمها مع ذلك اخائية ثم اارت مع مكدونية في النصف الثاني من القرن الرابع مملكة برأسها الى ان استولى الصليبيون على القسطنطينية فجعلوها امارات متعددة اغير واحد من روساء جند البندقية وجنوى ولما فتح العثمانيون القسطنطينية استولوا على معظم تلك البلاد ثم تم لهم امتلاكها جملة فجعلوها ولايات اربعاً ولاية تسالونيكية وولاية بانينة وولاية ليوندية وولاية المورة او ثريبوليزية بقيت على هذه الحال بلا تغيير يذكر الى ان كانت سنة ١٨٢١ فنشط اليونان لطلب الاستقلال فتسنى لهم ذلك بمساعدة بعض الدول العظام فصارت بلادهم مملكة مستقلة تمتد من الغرب الى الشرق من جون ارنا الى جون فولو ومجدها من

المسح في حالة البدانة والخشونة ولم يذكر التاريخ
 لهم من مدينة قيل سيسيون التي اخذتها ايجالة
 في القرن التاسع عشر قبل الميلاد ثم انهم اقوام
 من مصر وفينيقية باسباب الحضارة والمدنية
 فاخط ابناكوس واسة فورو في منهم مدينة
 اركوس وشرع اسبرتون في بناء مدينة اسبرنه
 عام ١٨٨ ولم تتم على عهده وانما كمل بناؤها
 على يد ليليكس عام ١٧٤٢ وبعد ذلك ظهر
 الهيلانيون الذين يطلق اسمهم على امة اليونان
 الى هذه الايام فاستولى رجل منهم يقال له
 سيرويس على اثينا سنة ١٦٤٢ وآخر يقال له
 دكاون على تسالونيكية عام ١٦٣٥ وحكم كوموس
 في ثيبة عام ١٠٨ ودانوس في اركوس عام
 ١٥٧٢ ومينرس في كريت عام ١٥٠٠ وهذه
 العصور معروفة فيهم بايام الابطال لما حصل
 فيها لبلاد اليونان من الجهد والسودد والنلاح
 في الزراعة والصناعات وفيها ادخلت بتلك البلاد
 مذاهب المصريين والفينيقيين وسنت لاهلها
 القوانين والشرائع وظهرت فيهم سطوة المرافلة
 فاستولوا على البلوبونيزه فانها الهيلانيون
 الذين كانوا اصحاب ثسالية واقاموا بها في ولاه
 المرافلة الى ان امتلكوها على يد اولاد بلويس
 عام ١٢٠٧ ثم كانت حروب نزوادة التي بالغ
 شعراؤها في وصفها وذكر شجاعة المقاتلين فيها
 حتى امتزج في تاريخها الصدق بالخرافات
 وانتهت عام ١١١ ثم حصل الوفاق بين
 المرافلة والهيلانيين فاستولوا ثانية على البلوبونيزه
 واخرجوا سكانها بقوة وكان ذلك ابتداء عصر
 اليونان المعروف بالوسط وهو الذي وقفت
 فيه حركة نجاهم المدني الى ان عاودتهم الغيرة

فبعثوا بملاحيم الى سواحل آسية الصغرى وابطالية
 والقوة وهسبانية وسارت ركبانهم باشعار
 هومبروس الحجيبة التي زرع الذهب بقوة النصور
 الى ما فوق رتبة الانسان فانسع فيهم نطاق
 الادب وجد بهم المحرص على العلوم والعقائد
 حتى صار لكل بلد من افطارهم معبود مخصوص
 بذلك البلد ووضع لم ليكرغوس الهالين في
 اسبرنه عام ٨٩٨ وقامت الجمهوريات في مدنها
 لاقامة امور العدل فالتى الملك في اثينا عام
 ١٠٣٢ وفي اركوس عام ٨٢٠ وفي اليدة عام
 ٧٨٠ وفي قرنتية سنة ٧٤٧ وفي ارقادية ومسينه
 عام ٦٦٨ ولم يبق محموظا الا في اسبرنه . ثم
 ادخلت الى اثينا شريعة دراكونوس عام ٦٢٤
 وشريعة سولون سنة ٥٩٠ ووقعت الحروب
 المادية عام ٤٩٠ فبلغ ابطال اليونان فيها مقاما
 تنفض لملكو رؤوس الابطال وفي خلال
 ذلك نفع فيهم العلماء وظهر منهم الحكماء الذين
 فتح عليهم بما كان مغلقا على سائر الناس فخرجوا
 الاذهار من ظلمات انجهاة ومهدوا سبل الخروج
 من دياجر الضلالة فاشتهر اشيل ومفليس
 واوريديس بنف التراجيدية البديع وظهر
 ارستوفانوس بنف الكرميدية البهي ونفع
 هيروديتوس وتوقيديس في صناعة التاريخ
 وبدأت آثار الحكمة والفلسفة من تاليس وذيقريطس
 الذين ينسب اليهم راطيون اليونان فيثاغورس
 وبرميدس وهرقليدس وانكساغورس فانشتت
 على يدهم مدارس الحكمة المخالفة لآثار ابدع
 ابقراط في الطب وهو واضع اصوله واول كاتب
 فيو بلخ من العلم بو الى حد ان عد علمه وحيا
 وبقي من بعده ستمائة عام لم يزد واحد عليهم

حرقاً الى ان ظهر جالينوس فاخذ ما كثره
 ابراط ومذبه وزد فيه . وظهر سقراط
 وفلاطون وارسطو ليس حكاء الارض غير
 معارضين واشهر فيدياس مصمم الهندسة العظيم
 وبرفليس الخطيب البليغ الذي ولي الامر في
 اثينا ثلاثين عاماً وغيرهم كثير من العلماء
 والحكام والفضلاء الذين اقبلوا لبلاد اليونان
 مجداً ثابتاً على مرور الزمان
 ثم اخذت امور اليونان الداخلية بما نالهم
 من النشوة بالنصر في الحروب الخارجية
 ف وقعت حرب البلوبونيزه ودات فيهم سبعاً
 وعشرين سنة ثم اجالت عن حصول الامتياز
 لاسبرنة على سائر البلاد اليونانية ثم وقع الاتفاق
 بين تلك البلاد على ضد لقدمنية وعظم شأن
 اثينا بآمال كولون وابراط ولكن اتالسيداس
 واثق الفرس ميثاقاً دينياً عائياً عام ٢٨٧ فكان
 ذلك سبباً في قيام اليونان على اسبرنة . ثم
 جرت الحرب المعروفة بال مقدسة على ضد
 اللوقيين الذين احرقوا هيكل ذلة عام ٢٥٥
 فكانت وسيلة لتدخل فيليب صاحب مكدونية
 في امور اليونان فانتزها فرصة لادخالهم في
 طاعته فقاومه دستين اشد المقاومة وذاده
 اليونان عن انفسهم ما استطاعوا ثم دانوا له بعد
 يوم ثوروني عام ٢٢٨ واستمرت فيهم الحروب
 الاهلية بعد ذلك حتى وهنت قواهم وعظم
 اختلال احوالهم وضعفت مستعمراتهم من قلة
 المدد فباغتهم الرومان على ذلك الحال من الوهن
 واستولوا على البيرية عام ٢٢٩ ثم نازلوا مكدونية
 عام ١٦٨ وامتلكوها عام ١٤٧ وصارت بلاد
 اليونان ولاية رومانية عام ١٤٦ ومنذ حينئذ لم

يبقى لتاريخ اليونان شأن يذكر لما انة دخل في
 تاريخ الرومان ثم لما شطرت السلطنة الرومانية
 في القرن الرابع للميلاد ادخلت بلاد اليونان
 في سلطة الشرق واخذت هاته السلطنة في
 الثلاثي من تولي هجمات البرابرة من الوسفوط
 والوندال والاستروكوت والبلغار وغيرهم ثم
 زحفت العرب اليها في القرن التاسع وتلام
 البلغار في العاشر فلم يفوزوا منها بطائل ثم نازلها
 فادكسكار بالنورمدين عام ١٠٨٠ ثم قامت
 بها الدولة اللاتينية فجعلتها عدة اقسام لامراء
 من الصليبية يتولونها في حماية صاحب القسطنطينية
 الى ان تم الفتح الكبير للسلطان محمد الثاني
 عام ١٤٥٣ فاستولى القائد عمر باشا على اثينا
 عام ١٤٥٦ ودافع اسكندر بك المشهور عن
 استقلال ايريه الى ان مات فوقعت بيد العثمانيين
 عام ١٠٦٧ ثم دانت لم المورة سنة ١٤٦٠ وبقي
 اليونان في ولاية الدولة العثمانية قرنين الا
 قليلا وفي ولاية الاجنبي من قبلها خمسة عشر
 قرناً صابرين ذاكرين مجدهم السابق مترقيين
 الفرص لاعادة الاستقلال حتى ان الوقت
 فنشطوا من العقال وشقوا عصا الطاعة واءاتهم
 بعض الدول الاوروبوية فتم لهم الاستقلال
 وصار لهم مملكة متروفة بهم عام ١٨٣٠

اما سلطنة الرومان فمخالصة تاريخها ان
 ايطاليا كانت معروفة منذ القدم باسم ساترنية
 ثم حل بها قوم من الاركادين تحت لواء
 (انوتروس) قبل حرب تروادة باربعائة سنة
 فسميت (انوترية) ثم استولت عليها قبيلة غير
 تلك من الاركادين تحت قيادة (افندر)
 الذي خرج من البلوبونيزه مطروداً : وكان

الى الفتوح واستولت على سردينيا وغوانا اي
بلاد الغوليين التي في الان بلاد الفرنسيين
وعلى قرطجة وكانت بينها وبين انيبال قائد
قرطجته الكبير حرب ليست كالحروب اوشكت
ان تكسر شوكتها وتبيد سطوتها وتجعلها على
شفا الاضمحلال ولكن ساعدتها انتفادير فنجت
من ذلك القائد وغلبت عليه فلبقت معارفها
الحربية وفنئذ نهاية الكمال . ثم اخذت هذه
الجزيرة في الضعف بعد سنة ١٢٥ وضعت معها
معارف الرومان وشهد بينهم الفتن
الداخلية فادت الى تغيير الحكم فصار ملكيا
وسد بارادة مجلس الشيوخ الى اكتاف فدعي
اغسطس ومعناه الامير وامبراطور ومعناه القائد
الاظم فابتدأ اغسطس ملكه باعادة الراحة
والامن فم لث ذلك واجتنب الحرب الا فيما
اقتضاه تأمين حدود الملك الى ان مات سنة
ك. ل. لا محظوظا فتولاه خلفاؤه من بعده الى ان
مات تيودوروس عام ٢٦٥ بعد الميلاد فقسم
شطرين امراطورية الشرق وامراطورية الغرب
فاما امراطورية الغرب فكانت منقسمة خمسة
اقسام بريطانيا وغالية واسبانية وإيطالية وإفريقية
ثم قسمت هذه الاقسام اقساماً واندمجت عليها
قبائل البرابرة من كل صوب فتلاشت بعد
وجودها بمائة عام واسا امراطورية الشرق
فتاريخها يتبدى بموت تيودوس وينتهي باستيلاء
العثمانيين على القسطنطينية عام ١٤٥٣ وفيه
خمس فصول الاول من سنة ٢٩٥ الى سنة
٥٦٦ وفيه اخذت ارمينية وسقطت امراطورية
الغرب والثاني من سنة ٥٦٥ الى سنة ٧١٧
وفيهِ نالت عليها النواصب والمصائب فتمكن

سكانها الاول من البلاحيين والابوريحيين
واللبريين ثم اتاها الهيلانيون من اليونان وجاء
بعدهم اقوام من الغاليين فكانت لهم مستقراً
مكيناً الى ان اتاها بلوفر في القرن السادس
قبل الميلاد فضعفت شوكتهم وبالت سطوتهم
الى الهبوط . وكانت رومية عامرة منذ اختطها
قوم اتي عام ٧٥٣ قبل الميلاد فلما ضعف امر
الغاليين عدا اهلها عليهم فدانوا لدولتها خاضعين
ثم سار اهل رومية على الملك تركين الملقب
بالكبير عام ٥٠٩ ق م فخلعوا واقاموا لانفسهم
حكماً جمهورية فكانت هذه الثورة سبباً في
تأخير ظهور آثارهم مائة وستين عاماً على انهم
جدوا بعد ذلك في سبيل المجد حتى بلغوا منه
غاية لا تدرك . وكان في تلك البلاد على
ذلك العهد ثلاث قوى عظيمة الشأن قوة
الغاليين في الشمال وقوة السمينيين في الجنوب
وقوة الرومان او اهل رومية فمت هذه القوة
الاخيرة بعد استحكام جمهوريتها وانتظام جنديتها
فاقامت الحرب على ساقها من سنة ٢٩٥ الى
سنة ٢٥٠ ومن سنة ٢٤٢ الى سنة ٢٦٧ قبل
الميلاد فضع لها السمينيون والمتوات على بلاد
الوسط والجنوب من ايطالية ثم انصرفت الى
محاربة الغاليين على ارضهم المسماة بغالية السبيلية
فصبروا لها من سنة ٢٢١ الى سنة ٢٧٣ ثم
وهنت قوام فاستولى الرومان على بلادهم الآ
نواحي قليلة منها وصارت جمهوريتهم اعظم قوة
في ذلك الاقليم بل اعظم قوة في الارض على
الاطلاق بما حصل فيها من حب الشرف وحب
الوطن وحفظ النظام العسكري فدخلها الطرد
في غير ما ملكت من البلاد فانصرفت قوتها

الامر على رساء الدين في المدينة فكانوا
اعواناً للعثمانيين على الامبراطور ثم فتح الترك
بلاد البلقار وقتلوا الصرب وتم فتح القسطنطينية
على يد السلطان محمد الثاني وهي الى الان
عاصمة دولتهم واسمها اسلامبول او الاستانة او
دار السعادة

المقابلة

ليس بالامر اليسير محاولة المقابلة بين
هانين الامنين العظيمين فقد امتلأت باخبارها
صحف التاريخ وحارت في آثارها اقسام الناقدين
واختلفت احوالها وعاداتها كما اختلفت آثارها
والمنافع الناشئة عنها حتى كادت الموازنة بينها
تنتع لولا ان يكون الفرض منها محدوداً
قاصراً على ما نشأ عن كل من الامنين من
النفع الانساني فاذا تبين هذا وعلمنا ان اليونان
خرجوا من الحالة العجيبة الى حالة العرفان
والتمدن من عام ١٩٠٠ ق م وان الرومان لم
يخرجوا الى هذه الحالة الا بعد ذلك بالف
واما في عام قلنا

ولكن بكت فلي فهج لي البكا

بكاهوا وان الفضل للتمقدم

وعلمنا ان اوائك جدوا باكتشاف البلاد
المجهولة واستعمار الاماكن المهجورة وتوسيع نطاق
الاسفار في البحار ونشر آثار التمدن بين
المتوحشين وفي جملتهم اصحاب دولة الرومان
وان هؤلاء لم يزيدوا على اقامة الحروب
واضرار الثن وفتح البلاد واذلال الشعوب ظمناً
ورغبة في الملك قلنا

من اصلح الامر هو السيد

لا يستوي المصلح والمصلح

اللمبرديون من ايطاليا واستقر البلقار والصرب
في جنوب الطونة واستولت العرب على سورية
ومصر وافريقية وقبرص . والثالث من سنة
٧١٧ الى سنة ٨٦٧ وفيو ظهرت دولة ايزوريان
ففقدت ما بقي للسلطنة من الملك في ايطاليا
وادخل اليها اكرام الصور على يد سبعة من
امراء تلك الدولة وتم انقسام الكيستين الشرقية
والغربية عام ٨٥٨ فكانت رومية مركز هذه
والقسطنطينية مركز تلك كما هو اليوم واخذت
جزيرة كريد وصفلية وغيرها ووقعت الحروب
البلقارية التي اضرت بسلطنة الشرق كثيراً
والقسم الرابع من سنة ٨٦٧ الى سنة ١٠٥٦
وفيو ظهرت عليها علائم السقوط اذ هاجمها
البلقار والروس والبشناق على انها استعادت
بلاد البلقار والصرب وقبرص مرتين . والخامس
من سنة ١٠٥٦ الى سنة ١٢٦٠ وفيو استولى
الصلاحقة على ثلثي اسية الصغرى ومر الصليبيون
بها وكانوا من الساعين في تدميرها ووقعت
حرب النورمنديين فاستولوا على صفلية ثم مات
كمينوس الاخبر فازدادت المملكة ضعفاً فاستقل
تنها الصرب والبلقار وعادة الصليبية الرابعة
من القدس الى القسطنطينية فامتلكتها فصارت
عاصمة مملكة لاتينية ثم نازها الامبراطور ميخائيل
باليلوغوس فاستردها لنفسه وبذل المجهود في
اعادة المجد لهذا الملك وتلاه ولداه من بعده
ولكن تعذر عليهم الامراذ تأيد استقلال
البلقار والصرب والبشناق واستولى الترك على
سائر بلاد المملكة فاخذ امبراطور القسطنطينية
في استنجد ملوك الغرب وواعدم بالعدول
عن المذهب الشرقي فلم يجحدوا وعظم هذا

وجلة القول ان اليونان والرومان من
بعدهم امتان تجارتا في مضار المجد والسودد
وتبارتا في مجال العز والنجاح وكانت كل منهما
مظهرًا للفنون البنية والعلوم السمية والتقدم
الانساني حتى امتلأت صحف التاريخ باخبارها
وتزينت بفان الارض المعروفة بآثارها وما
برحت علمائها اساندة العالم وحكامها ادلاء
الانسانية اعمامًا تليها اعمام وهم في المنزلة الاولى
من الفضل الى هذه الايام غير ان الامة الاولى
كانت الى غابات الفضل اسبق وفي نسب
المدنية والمعارف اعرق فالقول الحق انها
بالتقدم احق والله اعلم



رسائل وشذور

نص كتاب

بعث به على لسان جمعية مصر الفتاة الى

الامير عبد القادر الجزائري

عام ١٨٧٩

كتابنا ابد الله الامير الاعز ونحن عصبة
تذكر ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويأمر
بالمعروف وينه عن المنكر
رأينا ما ألم بهذه الاقطار من الاضرار
ناشئة عن تخالف القلوب وتنافر الافكار حتى
صار الود مداحة والحب عدوانا فقلنا يا قوم
لا تنافسوا ولا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تدابروا
وكونوا عباد الله اخوانًا ورأينا بوادر البلاء
وطلائع الشقاء فحتمنا المصائب الاعظم بتقلب
الخبر الى الضير والمغرم الى المغموم وبزول بهاء
الامة ثم نفضب الارض التي سقاها السلف

وان اولئك هم الذين ضربت بحكمهم
وعلوهم امثال المتقدمين والمتأخرين وبقيت
آثار علمائهم على كروار الايام والاعصار فائنة
للتبصرين وهم اهل الفلسفة غير معارضين
ومشتو الطب غير منازعين ومخترعو فن
الروايات غير مسابقين وموجدو صناعة التاريخ
غير مسبوقين ومنهم رجال الاهوال وعظاء
الابطال واكابر الخطباء واعظم المحكماء وفحول
الشعراء وهم الذين رفعوا في الارض الوبية
التمدن ونكسوا فيه اعلام الجهل وان هؤلاء
ولن ظهر فيهم الخطباء والعظاء وكثر منهم الامراء
والشعراء وبلغوا من التمدن غاية قاصية ووصلوا
من العلوم مكانة عالية الا انهم في معظم
ذلك مقلدون وفي كثير منه لاهواء النفوس
تابعون قلنا

بين المنلد والمقاد نسبة

تحكي التي بين التكمل والتكمل

نعم ان الرومان قد نشروا انوار العرفان
في كثير من جهات الارض وهذبوا الفنون
والصناعات والشعر والخطابة احسن تهذيب
وان منهم فرجيل المداني لمويروس وشيفرون
المضارع لدمستين وغيرها من نصن بثلهم
الايام ولكنهم مع ذلك لاحتون لليونان غير
سابقين في شيء من تلك المحاسن فالفضل الاكبر
لاساندتهم على كل حال

اما اساليب الحرب واحكام العسكرية
المعدودة من بدائع الحرب فلم يكن اليونان
من قبلهم ذاهلين عنها على تقدير ان تكون
من المنافع الانسانية كلف وفي اليونان امثال
القائد ابامنداس الكبير

الراجب من التفصير ولا ادركت منه غير النزر
اليسير على اني القيت بباب مولاي القلب رهن
اخلاص وولا. وقبلت تحت سائنا قلوب
الاصفياء

ولقد بشرني الرسول بكتاب من السيد
السند يجير الحاطر ويقر الناظر ويشرح الصدر
فيصغ عن هنوات الدهر فاعتقلت باسباب
الاماني والآمال ورجوت لسوء الحال حسن
المآل ثم رددت النفس عن هاوية اليأس
فالحمد لله ما خلعت الارض من الفضل والحمد
لله ما عفت في مصر آثار العدل وبين الله
ان غاية الامل رضى السيد عن عبده ونهاية
الرجاء حسن ظنه بمحافظ عهده فان رضى
فليغضب الانام وان احسن الظن فما على
الدنيا ملام

وعلمت من كتاب رسولي اسباب الابعاد
وما تخلل الامر من دسيسة وفساد فما عجبت
لتصديق التهمة كما اني لم اندم على ددق
الخدمة او ليس ان السيد اعزه الله يذكر
ذلك مني ولا ينسأه وكفى بهذا جزاء وشكورا
وكفى به قبلا موفورا ولا ازيد وان كان
المجال نسيما والحق ظاهرا صريحا فالتناج
معقودة بمقداماتها والامور مزهونة بأوقاتها ولسوف
ينكشف الفطاء ويبرح الخفاء ويعلم الشك
من اليقين وبغلب امر الحق ولو بعد حين
والله ولي الصادق الامين

هذا وقد بعثت الى مصر من بيع اثاث
المنزل بما يتيسر واتاني ان السيد حفظ الله
معاليه قد رسم بتأخير ذلك الى اجل غير
معلوم ولكن الحاجة ملزمة والضرورة مبرمة

الكرام بالدم فنهضنا نروم حفظ الباقيات
الصالحات بوسائل السلم والسلم اسلم وذكرنا
خيركم المدافع عن عديته ما لم يأت

ورأينا فقيرنا يتعثر باذيال ناقته وعظيمنا
لا يأمن على راحته او على ما في راحته ومثل
ذلك سائر اخوان الوطن الذي ولدنا فيه او
نزلنا بساحته فتزعت انفسنا الى اعانتهم ومن
كان في حاجة اخيه كان الله في حاجته

ورأينا انوار فضل الامير على طور نجلي
الحكمة نوقظ الرافد وتنبيه الغافل من هاته الامة
فتكشف عنها كل ملحة فعلنا ان لا بد من
التماس مساعدته في هذه المهمة فرفعنا اليه الصيغة
التي هي لسان حالنا لتتوب لديه عن لسان مقالنا
أمل الحصول على القبول شأن الامير في معاملة
من امه ورجاء ورود الجواب بما يراه في امر
هذه الخدمة وله في تشریفنا بذلك رأيه العالي
مسددا وامره الكريم مؤيدا ان شاء الله

نص كتاب

بعثت به الى المغفور له سلطان باشا بعد النبي من
مصر وكان قد ارسل اليه رسولا فاكرم
مثنواه وواعده وعدا جميلا

سيدي وعمادي وسندي وعنادي

كتابي اطال الله بقاء سيدي الاوحد وانا اذرف
دمع الامتنان والشكر على ما اظهر لرسولي من
الانصاف الي والشفقة علي والرغبة في كشف
ظلامي والبليل الى اعادة كرامتي حتى لو بذلت
بقية الشباب في سبيل خدمته ووقفت سائر
العمر على شكر نعمته واريت مع ذلك عزيمة
الافوياء ومنحت بلاغة الفصحاء لما سلمت في

اضحى على عرفات عزمك كل من
ضحي لنفلك مبدياً ومعيداً
النهضة للاكفاء ولين بدني من البعداء
فغاية الخادم اخلاص الدعاء فحبذا العبد المعيد
سلامة السيد السند وحبذا النيشان ذو الشأن
مجده الذي لا يجد وماثره التي لا تعد وفضله
الذي لا بدانيه احد . ولئن ابي الدهر اسعاف
العبد في نفسه وقد اسعفه في مولاه فالحمد لله
ثم الحمد لله
وكتب الى صديقه عزتلو عبد السلام بك المولي
بعد النبي من مصر وقد انقطعت عنه رسائله

عام ١٨٨٢

لولا دلالة القلب على صفاء الوفاء وهداية
النفس الى بقاء الاخاء لقالبت الشوق في
استملاص اخبارك منك ووقفت التلم عن
شكوى هجرتك اليك مخافة املاك بما انت غني
عنه وكرامة اعنائك بما انت زاهد فيه ولكني
عهدت بين جنيتك قلباً لا يجوز تغير الاحوال
ولا يبدله كرور الايام والاحوال فانا مخاطبه
بما يلمه الشوق عليّ رضى ام غضبت وسكت
ام احبت

اي قاب من نحب ونكرم ونجل ونعظم
لقد اتصلنا منك باسباب مودة واعتلنا فيك
باهدايب صداقة فهل انت ذاكر معاهدنا بذات
الوفاء لبالي هجرنا الرقاد اليك وقصرنا الوداد
عليك ورضيتك من الدنيا نصيبا واخترناك
من العالمين حيبا كيف لا وقد لازيك الصفاء
وصافاك الوفاء فصنوت على كدورة الايام
ورويت على خيانة الانام فان عدلت وما عدلت
فعلى الدنيا السلام . اهـ

وللخادم على ذلك البيع باعثن الاول سد
الحاجة بما يحصل منه وان قل والثاني رفع اجرة
المترل عن كاهله المتخل ونع ذلك فالامر
للسيد في كل حال وما على الخادم سوى
الامتثال

ثم اني مشتغل في هذه العطلة بتاريخ المسألة
المصرية على ما رآته العين ووعاه الذهن
وسمعت الاذن وحققه الخبر وايداه الاثر مبيتاً
احوالها منفصلاً اجمالاً كاشفاً اسرارها واصفاً
اثارها ذاكرها كل امره بما استحق منصراً في
كل ذلك عما يخالف الحق ليعلم منه فضل
ذوي الشهامة واهل الكرامة كما يعلم نقص
ارباب السفالة واهل النذالة من غرهم المجهل
قطعا ودعاهم الجبن فاطاعوا ثم اضاعوا البلاد
واي نفيس اضاعوا وساقدم لمولاي ما ابيض
من هذا الكتاب ليرى فيورأبه الموافق للصواب
ان شاء الله حفظ الله السيد السند ورعاه
وادام مجده وعلاه وابني للخادم عنايته ورضاه
سنة ١٨٨٢

وكتب اليو ايضاً بهته بعيد الاضحي

ونيشان ورد اليو من دولة الانكليز

ما العيد الا ان تكون سعيدا

فعيد مجديك كل يوم عيدا

لبيت للنفس الكريمة داعياً

لا الوعد رام ولا استهال وعيدا

فجملت بعد منى السعادة دانياً

وجعلت قرب اذى الفصاد بعيدا

حتى اذا صنت المقام من الاذى

ووقفت فيه الطائفتين شهودا

وقد ام قومًا جوؤدا ام ترد اليه اشارة الفوز
ورودًا عنيدا فتسر ويا حفيبا ونسو عدوًا
لدودا . اجل ترد فيشكر الخادم صدورًا كما
شكر ورودا ثم يحمد الله الى المولى الوزير

وكتب الى جمعية الخوانين البيرونيات
المسماة بزهره الاحسان جوابًا على
كتاب ذكر وشكر وتهنئة ورد

منه اليه

سيداتي . حمل النسيم الي تهنئة زهرتك
الزهراء فكانت هي عين الهناء فمن لي بتهنئة من
طبيها انشرها المكن شكرًا ومن لي بلمحة من
حسنها اجلوها لديكن حمدا ولكن وسع النفس
دون الامنية ومقدرة البيان اقل ما في النية
وسيداتي موضع العفو وسيداتي زهرة الاحسان
فليتقبلن مشكورات غير ما مورات تحية خادم
لا يمنعه البعد من اداء الفرض والخدمة وما
كانت خدمته الا الدعاء وما كان فرضه الا
الثناء . ا . ا .

وكتب توطئة رسالة في مدح احد
الصادقين من عمال
الدولة

اذا انا لم امدح على الخير اهله
ولم اذم الوغد اللئيم المذموم
فقيم عرفت الخير والشر باسمه
وشق لي الله السامع والفا
اجل فما تحرك بنان ولا جرى قلم ولا
نطق لسان باحسن من الثناء الحق على نصراء
الحق فهو سبيل الوفاء ومنهج الاقتداء تجزى به
الانفس الطاهرة بما كسبت من الخير فيحسن

ولما ألهمت جريدنا مصر والتجارة عام ١٨٧٩ وأعد
بنوال الرخصة في انهاء جريدتين غيرها باسم
العصر الجديد والمحرسة ثم طال المطال
في ذلك فكتب الى سعاده علي باشا
مبارك ناظر الاشغال يومئذ
بتقاضاه وعد المحكمة

وهذا نص الكتاب

انجراً على فضل الوزير غير جاهل ان
وقته اثن من ان يضاع في مثل موضوعي الخفير
ولكن جرت عادة امثالي بقصد اولي الفضل
وما اولو الفضل في الدنيا بكثير فمساء ان
يكون لضعفي نصيراً فاقول نعم المولى ولم
النصير

ولقد صار العصر الجديد قديماً بما مر عليه
من مؤثرات الانتظار واصبحت المحروسة على
قدم اليأس تستجير بالاولياء والانصار وتتلو
وهي في عالم القوة بين المخاوف والاضطراب اذا
ما الفكر حار واذا ما الزمان جار اتسى مصر
مزية البر بالجار ام لا يسمع بين براياها صدى
نداء المستجير

بل اعيد مصر ان تخفي بها الابام على البررة
الصادقين وان لا يلي موعودها نالاً آتناً بما
تعذنا انك من الصادقين اقول هذا وما كنت
معرضاً بسوء وما كنت من المعترضين ولكي
امأل النجدة احساناً ولا سبيل على المحسنين
والله له ملك السموات والارض وهو على كل
شيء قدير

فلا ينس مولاي امر المجرية موعدا نقد
اجزاء الخادم في هذه العطلة غنة كوردا وعالج
الصبر جهده ثم عاد عنه مجهودا افيلوذ باليأس

وكتب مقدمة لرساله انشاها في
رحلته الى اوربا عام ١٨٧٩
وكان في العزم طبعا
بعد ذلك

جرت عادة المؤلفين في كل عصر ومصر
انهم اذا فرغوا من تأليف الكتاب ونحروه
جعلوا في صدره مطلباً مؤخر الوضع يسمونه
بالمقدمة وهذه مقدمتي لهذا الكتاب الا انها
منسوجة على غير ذلك المتوال فقد انشأتها
قبل تصويد شيء منه ونزعتها عن كلفة السجع
وبرأتها من اعذار قد تكون افجع من الذنوب
فاما تقديمي لانشائها خلافا لما جرت به
عادة المصنفين فلاني علمت من النفس انها لا
تكون بعد الفراغ اعلم منها من قبل ولا في
اكره دخول اليوم من غير ابرائها وامانياتها
عن السجع فالباعث عليه قبح المخاطر وغشاه
النفس من هذه الفترة التي مضى فيها الاقدمون
وتلظ بها المولدون ولا تزال تكررها الاقلام
الى هذه الايام ثم العلم يعجز عن الجيد الجديد
واما تبرئتها من الاعذار فلانها لا تغني عن
المؤلف شيئا فقد علمت من نفسي اني ما قرأت
اعتذار مصنف بما شاء ما عساه ان يكون في
سفره من الخطاء الا قلت اما ان يكون هذا
الرجل معتقدا بنفسه الاجادة ويقول ذلك
تمدحا فهو متكبر مغرور واما ان يكون مصدقا
ما يذرى في جانب ضعفه ثم الف واستهدف
فهو احمق محمل الشعور
فهذا الكتاب قد انته في اعوام واصلمه
في اعصار وضمته كل ما علمت في بابيه وهو

اجتهادها ويدوم في النضل ارتيادها ثم تكون
قدوة في المحسنات يسلك الناس ما تنهج سراطا
مستغيا فيحصل النفع كاملا عبا
ولقد تأثرت المحسنين كشفا واستعلاما وما
آليت المجمعين عناية بشأنهم واهتماما فلم ار
فمن رأيت احق بالشكر واولى بالثناء واخفى
بالحمد واجدر بالاطراء من مصلح في زمان
فساد ومسدد في مقام اخلال ومقوم في حالة
اعوجاج ومن تدوم عفته اليوسفية بين اسباب
المفاسد وثبت نزاهة نفسه الاية بين انواع
المكائد تراوده الدنيا عن نفسه فيدرا شيطانها
ويطعم بسيف العفاف اشطانها ومن تعرض
له الدنيا فيعرض عن بهارجها وينكب عن
مناهجها فانه لا فضل في العفة لمن يعف اضطرارا
وانما الفاضل من استطاع الرغبة ثم عافها اختيارا
فكيف لا ينطق اللسان وكيف لا ينطلق
البيان بمدح من استكمل تلك الصفات واستجمع
هاتيك المحسنات فاستمخوذ على البابنا حبا
وامتلكنا قالبا وقلبا الا وهو الخبير بشؤون
السياسة البصير بامور الرئاسة النبيه الذي عرف
صاحب الامر قدره فاخره واولاه وتبين فضله
فقربه وادناه فلان ابد الله نقد ولي هذا
الامر فاصلم وقام بالحكم فعدل وسار في مسلك
الحكمة فهدى حتى صار البلد به كمدنية الحكماء
متألف السكان على العلم والعدل والاخاء ثم
صان فيو النعمة ودرأ عنه النعمة واجتلب اليو
النافعات واجتنب فيو الشبهات وكان حكما
عدلا لا يلهن حتى يطعم المهي ولا يخشن حتى
يجزع البري فتألفت القرب على ولاته واجتمعت
الاسنة على ثنائه والسنة المخلق اقلام الحق ٥١٠

وكتب في زواج احد نبلاء اليونان
بالشخصنة الفرنسية المشهورة
ساره برنار
خلّ المعارف فالمعازف سودت
بيض الثنايا الغانيات تغنيا
ودع العوالي فالمعالي وسدت
للسائدات على الغصون ثلثيا
الرافصات الواقصات القانصا

ت قلوب ارباب الغرام نجنيا
او ما انبأك سمار الملاهي ورواة احاديث
الصبابات ان الميلم التياهة الشخصنة للابصار
بما تشخص في الملاعب تمثيلاً بهجة التياترو
الفرنسوي وزينة مشخصات الغرب من لا يزال
رأس وكتور هيكو الايض بطاطي لنبلة كنها
كلما انشدت كلمة من شعره البديع الفتاة
المادموازيل عنواناً (ساره برنار)
من آل اسرائيل فتاة

قد عذبت اهل الهوى تهبها
قد انزل السلوى على قلبها

وانزل المن على فيها
اجل فقد اتصل بها في هذه الايام فتى
من نبلاء اليونان وذوي الثروة الواسعة منهم
فانضم الى فوج تشخيصها يطوف معها البلاد
وينقاد لاحكامها ايا انقياد معجبا بفنها اكثر من
اعجابه بحسنها فان ساره (وما نريد بالهيف
صوتاً نخيلة نخيفة بلحمة من الحسن لا تكاد نلح)
ولكن اول الحب الثام وغاية التزام
والحب اول ما يكون محانة

فاذا تحكم صار شغلاً شاغلاً
فصاحبنا ابتداءً باستحسان الشخصنة فانتهى

خلاصة اخبار وزينة خواطر وحكاية احوال
ما رأيت وسمعت في بلاد الافرنج فنبه كلام
في المدن وما هو في الجغرافية وعن الام وما
هو في التاريخ وعن الدول وما هو في السياسة
وعن الجماعات وما هو في الاقتصاد بل هو في
كل ذلك وليس في شيء من ذلك فان احسنت
فيه فالى الاحسان قصدت وان اسأت فذلك
غير ما اردت والسلام

وكتب الى احد امراء مصر

جعلت وتبليغي الى اعثاب ولي النعمة
وباب السيد السند كتاباً رفعت اثر الحادثة الى
حضرة المولى فلان ثم جاءني ان المولى المشار
اليه منحرف المزاج فبرؤت بنفسي على باب
السيد الامير احمد الله اليه مؤدياً واجب الثناء
عليه ثم استغفرت نعمة الجواب عما اذا كنت اصلح
لشيء من خدمة ولي النعمة في اوقات هذه
الغمة فقد رأيت السنة الكاذبين طائلة بما
يقصرهم الصادقين ولم اجد من مضاء في
سيوف من رأيت من المدافعين فهزني واجب
الخدمة لمز صمصامة الذود عن الحق فطرقت
باب المولى مستأذناً فيما دعاني الواجب اليه
فان رأى له محلاً ورأني له اهلاً فله في الامر
بذلك رأيه العالي والافحسي منه انهطافة رضى
والفتانة اهتمام وكلمة تهيء بوصول عريضتي اليه
وان تفضل سيدي اعزه الله بذكر الخادم في
الحضرة العلية داعياً بتأييد الاربكة السنية كان
ذلك تمام الفضل وله الامن وعلي الشكر في
كل حال

دارت به الراح من كف الحبيب ولم
 فخل بعوده يزبل الغم بالنغم
 وهما الراح اسباب الغرام لنا
 والجمر ان تأتو الارواح بضطرم
 حتى اذا تم ما ابدته اعينها
 من الجوى منذراته فيو بالسقم
 روت لعاشقها معنى الهوى فنى
 حديث قوم قد تم عهد حبيب

وقال

باني افدي لي لحاظاً وفاقاً
 اوردني منه سلى كوثراً
 لا تلوموني اصيحابي فن
 لام لا يدري ومن ذاق درى
 ياله نغر لطيف قد اذا
 قاسيع الصدع تريق الشفا
 قد صناحتي نفي عني الاذى
 يا خليلي في الله صفا
 يا مهة الخدر لي قلب اذا
 ما غزاه الصدر بحبيبه وفا
 ابد الايمان في الحب وسن
 سنة العشاق ما بين الورى
 وعيون قد اُبت وصل الوهن
 فبى لا نعتبه ان هجرا
 دور

باني افدي التي قالت سلوى
 هل رأى العشاق مثلي في الملا
 ان يكونوا رسل الحاظي سلوى
 فنجدي للذي بهوى بلا
 محرم لحظاتي فابلوا
 بهما ياله جمرًا جلا

بعشق الذات والمنية واحدة ولكن الوسائل
 مختلفات فابدى لها الغرام فسمعت فطلب الملازمة
 فما منعت فرام الاتصال فامتنعت الا ان
 يكون حليلاً ولا سكناً ولا خليلاً فاجاب وداعيات
 الوجد تخفيه من عادات الصد
 يا قريب الصدود والاعراض
 انا راض بما يو انت راض

مختارات اشعاره

قال لواقعة حال جرت عام ١٨٧٣

في حب باتنا لا بانه العلم
 بدع نظمي اضحى ابي منتظم
 فخل سلعاً وسل عن حال عاشقها
 فنلك نار الفضا لاحت بذي سلم
 يا بارق الليل ان جزت المجزوة فف
 فتم اول عهد الوجد والالم
 وبا نسباً سرت من روضنا سحرًا
 فحلم وجد صبب فاقد النسم
 وان مررت بفريقي الدبار على
 معاهد الحب والاشواق فانعدي
 فتم انفاس من امواه مغبية
 عن كل ما في رياض الارض من نسيم
 هناك هلت بركات الغرام لنا
 وثمة هلت دموع العين كالدم
 وركب الحب في قلبي قواله
 قسرًا فان دمي فيه وما ندعي
 حب اصاب شفاف القلب اسمه
 فبات مغرى متى يعذل بهم
 لم انس انس بهار به رياض مضي
 مجانساً لنعيم الصفو والنعم

راع المقاتل هزه ومضائقه
 حتى تمنى انه لم يخلق
 وقال في مثل ذلك
 ضياء الشجاع ظلام اللغي
 بسر الرماح ويض الظبي
 وبرق الحسام غداة الصدام
 لغيت الحمام نعيم الغنى
 ومجد الشجاع الذي لا براغ
 يوم القراع اخطف اللوا
 اذا قدر الله موت النفي
 فام من مردّ لذاك القضا
 وانا لقوم نعدّ الحياة
 مع الذل دون اللي والننا
 نبيد المجموع ونشفي الربوع
 ونجري دموع الصيون دما
 فان لم نبارز فمن للترال
 وان لم تنأز فنم للوغي
 وقال يرثي فقيد الادب والاجتهاد
 سليم افندي الخوري احد صاحبي
 آثار الادهار عام ١٨٢٥
 جار دهرى فدمعي منه جار
 واصطباري ما ان يوارى اوارى
 اي ندمه وجيئنا فيه فرض
 فجئنا به يد الاقدار
 عهدنا في دياره بأنس الأ
 سن ونشدو على القصور القاري
 ونرى الان وحشة الحزن فيها
 بنواح الحمام في الاسمار
 يا هلالاً في القبر ما كان قبر
 قبل ذا من منازل الاقمار

وجمالي كل ذي قلب فتن
 ولارباب النوى قد قرا
 وسلوا في الحب شيخاً وفقى
 برعيان الليل في القمرا
 وقال
 بروحي هيناء اذا ما تمايلت
 نقول نسيم مرّ في دوحة العطر
 اقول لما عينك شفعا اصابتنا
 فوادى وهذا القد بالطعنة الور
 فيابانه بانث فيان سرورنا
 وبانت فيان البان في الحلال الخضر
 نصبت شراك الحب واصطدنتي فلم
 جزمت بان بيني فوادى على الكسر
 وعهد الموى وعدّ وصل مؤمل
 وعهدك وعدّ مظه طائل العمر
 وقال وفيه سلامة الاختراع
 مدحك لا املاً في النوال
 وان كنت ممن يبيل الامل
 ولكن رأيتك فذا بارض
 ما كل فضل بها للهل
 نقول ونفعل ما قلته
 وما كل من قال قولاً فعل
 وشمّت القريض كثير الكذاب
 ونجم الحقيقة عنه أفل
 فجمش بمدحك اصدق فيه
 ارادة اصلاح هذا المخل
 وقال في رواية عن لسان ذي فتوة
 كلمت ائمة الرجال بصارم
 نقوى بالدعوى وان لم ينطق

ولئن أكثرنا البكاء وناحوا
 درهم لم يلهم ذو اخنبار
 فعلى مثل من اضاعوا بيكي
 لا على درهم ولا دينار
 وقال ناربخالة
 يا بني الخوري على كل الوري
 حكم هذا الموت جاري فاصبروا
 يؤجر الصابر في المحنة ان
 ارفعوه او بنوز يظفر (١٨٧٥)
 قصت ربح الوباء من دوحكم
 غصنا فيه والمعالى ترهر
 فقلونا فيه والتاريخ ان
 قصف الغصن هو اصف (١٨٧٥)
 وقال في جواب كتاب ورد اليه
 من عبدالله افندي كجيل
 نزيل دمشق عام

١٨٧٢

حمل الرجى سلاما واملا الارض غراما
 واجعل الاشواق كأسا واشرب الدمع مدا
 واصحب الذكر ندما ان تكن ترعى الذمما
 وخذ النجم سميرا واتبع العين المناما
 هجر الحب فصار السنوم والانس حراما
 ملني مذبت فيه مستهانا مستهاما
 ايها الظي الى ما البعد عني وعلى ما
 قد نسيت العهد والود وغادرت الوثاما
 ان تكن تؤثر بعدي يا اخا الحسن ساما
 فانا يا مالكي عبد على العهد اقاما
 زادني البعد على ما في وجدنا وهياما
 كلما هب نسيم اسكب الدمع سجاما
 اسهر الليل كئيبا وارى الناس نياما

لم تغب عن بصائر الناس لكن
 غيبتك العليا عن الابصار
 فبكك العمون وهي عيون
 فائضات عن واسعات المجاري
 بل بكك الطروس نظما ونثرا
 فهي للفاكلات فيك تجاري
 ورثاك التاريخ فينا فاني
 في القلوب الآثار للادمار
 نحن نبيك والمعارف ترو
 لك على اثرنا مدى الاعمار
 طاب فيك الثناء نشرًا ففاحت
 نفحات من ذكرك المظمار
 ونوى لسان حالك عنا
 ذكر قول يبعد للندكار
 ان آثارنا تدل علينا
 فانظروا بعدنا الى الآثار
 فهو سفر انشأته بعد طول ا
 بحث واجهد فيه والاسنار
 وقضى الموت ان قضيت ولم ت
 جزء والموت حاكم ذواقندار
 يا صديقي بقت ثراك الغواذي
 او عيوني فانهم جوار
 بنت عنا فما خلا قلب خل
 في حمانا من حرقه ولوار
 كلنا مذ دهاه خطبك باك
 نائم طول اليأس والنهار
 وبك الآل والرفاق استنوا في
 الحزن جودا بمدمع مدرار
 ليموا بعدك السواد ولاحت
 مجداده حديقة الاخبار

وهجرت الشعر لما اه تضمّ العمر اهتضاما
وعجيب شأن طفل رام في المهد النظاما
فأعف عني وتقبل يا أبا الودّ السلاما
رفع الله بكّ العا م وإعلاك مقام
وأرانا منك بدرًا في سما الجد تمام

وقال على لسان بعض الاصدقاء في

زفاف الخوفا خليل والخوفا

عبد الله ابو شقر

أرياض أنس فمحت ازهارها

وشدت على اغصانها اطيافها

حيا الربيع بنوره ارجاءها

فتوقدت من نوره انوارها

وغدا يطارحها الهوى مستترا

فبدت بالسنة الهوى اسرارها

ام جنة ولدانها قد غافلت

رضوانها غلسا وجدّ فرارها

فسمعت الينا حورها في اثرم

اذ عز من بعد البعاد قرارها

ودا ضياء وجودها في دارنا

ليلاً كما كانت نضوي ديارها

ام نحن في افق وهذي انجم

قد ضل في جنح الدجى غرارها

هشتم فلق اصبت حقيقة

هذي السماء وانتم ابقارها

دم يا خليل مهشاً بعنفقة

من للربيع بما يضم ازهارها

واهنا بايملي اعبد الله ما

واناك من سحب الدعا مدارها

وانا راض بما تنضوي فلا نخش الملاما
قد سلبت البدر والفصن محبا وقواما
وتخذت الراح والبر قى رضاباً وابساسا
وجعلت الفرق والذ ع صباحاً وظلاما
فلذا يهدي ونغوي بمعانيك الاناما
ايها العاذل لا تستمطر الغيم الجهاما
لم وفند والماء الدنيء ملائماً وانهاما
لا ارى عنه عدولاً فليذهب من فيو لاما
سائق الاطمان بطوي الا ميد جدّاً والنزاما
كرماً بلغ مهاة الحى عن ميت سلاما
واخضري شرح حالي والتم الارض احشاما
يا لقومي ان وجدني اتلف الجسم وداما
نزعت نفسي الى حى بو الطيب اقواما
من مجبري من غرام اوهن الجسم ستاماً
في سبيل الله نفس فقدت آما وعاماً
ترجى في الحب خلا لا يرى فيه اضطراما
ذاك عبد الله من قد تخذ الود وساماً
لسن قد بات للفضل مقاماً وقواماً
جاءني منه كتاب شامة الطرف فهاماً
اخجل الدر ابتداء وازدرى المسك خناماً
يا كبير الفضل قد ذلت للشعر الكلاما
فرأينا لك شعراً علم السجع الحماما
كان لي منه سمر ودمام وندامى
بأي انت فقد اصبحت في القوم اماماً
يا صديقي والليالي تلبس الرأس الثغاماً
كيف ترجو النظم من زود المشرق سلاماً
وتناسى عهد ظمي سلب الرشد الاناما
سدل الستر فقالوا التحف البدر الثغاماً
فقدنا بيسم حتى فتق البرق الظلاماً
قد مضى عهد غرام كان في القلب ضراماً

وقال

فدنك نفسي تثبت في مقاطعتي
 ان الثبت منجاة من الخطب
 ولا تدعني وليل الريب اسهره
 مقلب القلب بين اليأس والامل
 او كن كما شئت في الحالين متدحفا
 فالشمس رآد الضحي كالشمس في الحمل
 وقال مادحا فقيده مصر المغفور له محمد سلطان
 باشا رئيس مجلس النواب المصري وذاكرا هجوم
 ضباط الجند على منزله في خلال النتنه
 العراية وبعض هذه النصبة نظم
 قيل السجين والنفي وبهضها
 في سجن المحافظة
 بالاسكندرية في ١٦
 ايلول سنة ٨٢
 هو الوجد حتى لا تجف النواظر
 وحتى تغيب الروح والجسم حاضر
 وما الوجد الا النار قد شباها الهوى
 فما اطفأها الدامعات المواطر
 فلا حل جسما لم تذببه صباة
 ولا ذاقه من لم يميت وهو صابر
 ولا دزد الوصل فيو لطالب
 يخالف منه باطن الامر ظاهر
 ساحل ضم الوجد حتى يجودلي
 بجمل وحتى يانس الحب نافر
 ولي ولي من لو بدا نور وجهه
 لعاد عذولي في الهوى وهو عاذر
 ملك جمال عز نصرا محسنه
 له حاجب محمي لماه وناظر

فيا نفره اني حنك لحاظه
 وانت برود والمحاظ فواتر
 وباقده عوذ بعدلك حسنة
 الست نراه وهو في الناس جائر
 خليلي والابام لم يبق صرفها
 خبيلا بواهي او صديقا بوازر
 اما في سبيل الله عون على الهوى
 ولا في سبيل المحب للقلب ناصر
 أم الدهر آلى ان يضم كريمة
 فدارت على اذل الوفاء الدوائر
 وكيف وسلطان الوفاء محمد
 مؤيد امر الحق بالله ظاهر
 هام اذا لاذ الضعيف بياو
 تخافته فيه الاحداث الدوائر
 ولو رماه التبت القوي بنظرة
 لرد اليه طرفه وهو حاسر
 غام اذا اعطى حمام اذا سطا
 فنه يباح العرف والعرض وافر
 له هم من دونها السيف ماضيا
 مضارعه في الدهر نام وافر
 ورأي هدى اهل السرى بضائو
 كما ارشدت ركب السفين المناور
 وما شئت من فضل نظم وسودد
 عظيم عليه من نقاء شعائر
 وجد مباري مجده فيو خاسر
 ومجد مجاري جده فيو خاسر
 وعزم مداني نصبة عنه خائر
 وحزم معاني وصنو منه خائر
 اقام على تلك المحاسن حجة
 من الفعل اعيا ردها من يكابر

فصل عنه نوباً رأوا نور رأبو
فضاءت به ابصارهم والبصائر
وسل عنه اهل البغي اذرد كيدهم
وقد غرم فيما بغوه النكائر
ولم يألهم نصيحاً ولكن اضلهم
ادلاء في ليل الغرور عواثر
فأبلى بخسران وبآل مجمرة
وكسر قلوب ما له الدهر جابر
ويا يوم وافى لاجين كأنما
قد انحل نطق الجبر والبحر زاخر
عليهم من اليأس الممين علائم
تعلم خوف الهول من لا يحاذر
وجوه عليها صفة الغبط مثلاً
تنفخ عن اهل القبور المقابر
فالفوه طوداً لا يبالي بعاصف
وليئلاً هصوراً لم ترعه المخاطر
وقرماً باسرار السريرة ظاهراً
وحراً باضار الضمير مجاهر
ومستهلكاً في الله لا يرهب الردى
أذا رهبته في التزال المساكر
فعادوا سكارى لا يخمر سوى التي
ادارت عليهم في الديار المهاجر
ولولاه ما هلت بدمع عيونهم
صوى ما اعدت يوم تأتي البشائر
الى هنا ما نظم قبل السجين
وما يليه منظوم فيه
امولاي هذا نظم حرّ وتلو
كلام سجين اوثقت المآثر
انق بذكر وهو للعرف مرثج
وجازوه بالخذلان وهو مناصر

وما وجدوا ذنباً له غير انهم
اضاعوا له عهد الوفاء وما دروا
أبعد ذو فضل ويدني منافق
ويسجن وافد حين يطلق غادر
ويكرم جاسوس عن الصدق حائد
ويظلم هام على الحق سائر
ويرفع نائم عن الريب كاشف
ويخفض كئام على العيب سائر
بذا قضت الايام ما بين اهلهما
معائب قوم عند قوم مفاخر
على انني والشين تأباه هني
لراض بعقي ما وفيت وصاير
فان لم تغدني للوفاء اوائل
عقدت رجائي ان نفيد الاواخر
وما ارنجي فيه من الناس نائلاً
ولكنني للبر والعرف ذاكر
فيا من تولاني فقلت بقري
اماني عنها جهد غيري قاصر
مقام اخي فضل وشهرة كامل
وصيتاً له نشر من الطيب عاطر
وصحبة سادات كرام يثلهم
اذا كثر الاعداء بت اكاثرو
ساشكو زماني شاكرًا ما جوتني
فها انا طول الدهر شاك وشاكر
وما صغرت نفسي لامر يريها
ولا انا ما ناهي متصاغر
كناني من الدنيا وجودك سالماً
وحسي من الايام انك ظافر

وما زلت عبداً ولا خنت ودّاً
ولا سميت صدّاً وعهدي مؤيد
وقال قدّاً

جور دهري لا ييالي بتلافي ووبالي
بات جسي منه بالي وهو بالاولجال جال
قد جار لي دهري فحرت في امري
وما من الدهر مجير
بالدهر من اذله طاب للجسم بلاه
كيف انجو من بلاه وهو بالانفصال صال
يا خالق الكون كن في البلا عوفي
فانت لي خير نصير

وقال
الان انت كما فرضي العلي رجل
بلقى الصروف بفلسر ما يو وجل
قد نلت نصراً على نصر وخبرها
نصر غيرك فيو الاعين النيل

وقال

في سا الانس لدينا قمر الاصلاح لاح
وبها اهدى الينا طائر الافصاح لاح
قد نأى شر العناء واذا الانراح لاح
فسكرنا بالهناء انما الافراح لاح
وقال عاقداً بتشطير بيت الفتني

نالت مزيد الهناء انفسنا
من بعد ما كاد يقطع الامل
ندمت يا بدر يا غداة يا

عالي الذري يا هام يا بطل
يا شه يا سهم يا مهند يا
ليست الفري باحمام بارجل

وكتب اليه يهته بعيد الاضي بعد انقضاء
الفننة المصرية عام ١٢٩٩ وقد جاء
في مطلع رسالة تقدم اثباتها

ما العبد الا ان تكون سعيدا
فيعيد مجدك كل يوم عيداً
ليبت للنفس الكريمة داعياً
لا الوعد رام ولا استهال وعيداً
فجعلت بعد منى السعادة دانياً
وجعلت قرب اذى الفساد بعيداً
حتى اذا امنت المقام من الاذى
ووقفت فيو الطائفتين شهوداً
اضحي على عرفات عزمك كل من

ضحي لفضلك مبدياً ومعيداً
وقال في جمعية زهرة الاحسان عام ١٨٨٠
ما كان للمسكين من تأساء
في الفقر كالا حسان من حسناء
تجلو سواد زمانه منها يد
بيضاء تشكر من يد بيضاء

وقال

الى م الدلال وفي م الملال
فخلي المطال وعودي عن الصد
لقد كثرت ادمعي الهاطلات
ذنوباً جناها حسامي المهند
وان كان ذنبي عظيماً فهذا
حساب الذنوب بدمعي مسدد
هجرت المنام لفرط القرام
وسامرت في الليل بدرًا وفرقد
فؤادي عشيق وفيو خفوق
ودهي طليق وقلبي مفيد

وقال

وهو مفاد ايات نقول اندروماك زوجة هكتور
لمريمون زوجة بيررس مستشفعة عندها في
ابنها وهي من رواية اندروماك المعربة
بقلوب عن اصلها الفرنسي لرأسين

مهلاً فاني في حماك ومالي

من ذلة كي تقضي امالي
غادرت بعلي في القتال ومالي

والدهر لي كاس المذلة مالي
لله من ذل العزيز الفاني
قد صنت امك يوم راموها بشر

ومنها من ان يدانيها بشر
فاحي فتي الف الكلبة والكدر

حيران ما بين السلامة والخطر
من سقمه اضحي خيال خيال

ابكي على ولدي ودمي جار
كالغيث لكن ليس بطني ناري
سلبوا بما طلبوا يسر فراري

لا تسلموه فان حفظ الجار
فرض على اهل المقام العالي

وقال

انكر حيي والمدامع تبديه
وينشره سقي وصبري بطوبه
اتيتك والا مال ملء خاطري

وقلبي صافي والزمان مصافيه
ورافي بانواع الوفاء الهوى وما

فهمت بواديه فهمت بواديه
فبات الجوى نحو المجوانح جانحاً

فحل بنادي القلب وهو بناديه

وما زال قلبي وافيًا في شفاؤه

مضى انت تشفيه وحتى م تشفيه

وقال

مذتردي الافق ثوباً من رقيق الغيم لا ذ
وكسا الروض قباه لؤلؤياً من رذاذ
قلت للهب وقلبي من اذى الحب جذاذ
خافك البدر لهذا بذبول السحب لا ذ
وقال في السجن بالاسكدرية عام ٨٢

لئن حبست بلا ذنب ولا حرج
فلي براع بغير العرف ما انطلقا
ولي فواد امين قد صفا ووقا

ولي لسان بغير الحق ما انطقا
ما للمؤذن لم يسبحن بارضكم
ان كان يسبحن فيها كل من صدقا

وقال

وارخص دمي للضعيف اذا اشكا
ودمي لنفسي في النوازل غال
علوت بدم السافلين كما بدا

بظهر طعن الناقصين كالي

وقال

من حاجيك مقاتلٌ وحيبٌ
ومن اللواحق مستمٌ وطيبٌ
غازلتني وغرورت قلبي فانتني

وله الصباية بالعذاب تطيبُ
وجوارحي ان لاح حسنك السن

تبدي القرام وكلهن قلوبُ
ولهن من جفنيك سهم قاتل

ولهن من نصب الميام نصبُ
لم انس انك يوم عقد عهدنا

والوجد داع والوفاء مجيب

والطرف والشوق في مائه وفي لهب
والياس والانس مقبول ومردود
لا التقي طرباً لو راح ينشدني
لحن الزبور على الاوتار داوود
كيف السرور لقلب أنسه ابداً
بالغم والهم معقول ومعقود

وقال في ملجأ دعيت الى المحاصرة
في احد المراقص

وهيئاً تعدو الى الحرب رقصاً
على نغم العود ثم الكنج
بقدر كرمح ولحظة كسهم
وجفن كسيف ونهد طنبه
وقال

فقا بمهجة صب احضاه هجر وصد
ثلاثة نبتة شوق ووجد وبعد
ثلاثة هبتة نوح وذكر وسهد
يهوى وما لهواه ولا لمن يهوى ند
نقده القفن فيه طير المحاسن تشدو
ووجهه البدر منه نور الملاحه يبدو
وشاهد الحسن فيه ربي لمن ذاق شهد
ابدى لنا الروض منه قد وثقر وخذ
واين في الروض منها غصن اقاح وورد

وقال

ايها السامي الى اعلى العلا
ملك انت عظيم ام ملك
عزلك الماضي تولى الناس ام
سلب الالباب منهم ام ملك
لحاك المجد واني وافيا
والعلا دون الملا قد ام لك

اقسمت ان لا تنسي جمع الهوى
وطرحت قلبي حين كاد يذوب
يا من على قلبي تولت لا نوت
صبري على هذا الصدود عجيب
لا تعدلي عنا وفينا فاعدلي
فالهد في عهد الوفاء قريب
وقال

في مشكلة سياسية وقعت بايطاليا
من جراء خلاف جرى بين

بعض السياسيين في
احد المراقص
فبارب حتى في المراقص عديم
مشاكل فيها للانام شرور
يدورون بالفيد الحسان رواقصاً

على نغم والدائرات تدور
وقال مخمساً
غرامي غريمي والهوى باعث الجوى
وقلبي بنار الوجد فيه قد اكنوى
على اني والقلب تنانعه النوى
كنت الهوى حتى اضربني الهوى
وباحت دموعي بالفرام وما بحث
وقال

يا قلب صبراً فان الصبر محمود
وان عدت المنى فالاجر موجود
قد بت احسد من ذاق الكرى وانا
في ظاهرا الحال عند الناس محسود
رشدني وقلبي ما قد منيت به
دون الاماني مفقود ومنقود
والصدر والنهر في ضيق وفي سعة
والضر والصبر موجود ومنقود

مات الحبيب فاي قلب لم يذب
 أسفاً واية مقله لا تدمع
 مات الحبيب وقد تحجب بالثرى
 ومن التسم عليه كنا نخرج
 فعصى الفؤاد به التجلد آيساً
 والدمع فيه لمن بكاه طبع
 والبدر تحجبه الغيوم كأنها
 ثوب الحداد فلا تراه بسطع
 والشمس يخبرنا السحاب بانها
 ماتت عليه اسى فليست تطلع
 أحمامة الوادي لقد اسعدت من
 قلبي الكئيب فرجعي وارجع
 نوحى عليه فانه غصن على
 ما ليس بعدله الحماة تسجع
 ولأنت يا قلبي لمصرعه احترق
 حزناً ولو هطلت عليك الادمع
 وتطغي يا مهجني لمصابي
 قد خائت من فيه لا يتقطع
 وتجمعوا يا قوم ما شاء الاسى
 فاحطب فيه بعذر المنفع
 وذروا الجيوب فما تشق لفقده
 فلئل من نيكى تشق الاضلع
 وقال لواقعة حال
 دروجة شوها لا تسمع في
 بغائها عدلاً ولا ملاما
 هذا في الدارفتى ذونمة
 فكيف لو كانت من الايامى
 وقال في معاهدة عقدت على
 منع بيع الرقيق
 ابرموا العهد ايما ابرام

جئت ارجوك سلاماً ورضى
 لا تخيب ظن من قد املك
 وقال
 احن لذكر الدار والنصد اهلبا
 فاشتاقيهم والحبيب شوق وتذكاًر
 اقول اذا لاح العذول مورياً
 عليك سلام الله ابنها الدار
 وقال
 يا رسول الحبيب اهلاً وسهلاً
 ورسول الكرم عندي كرم
 كرر الذكر فهو ما مر مجلو
 واعد ما حملت فهو نسيم
 يا رسول الرضى افي الحي مولا
 ك على الانس والهنا مقيم
 ام شجاء من الجوى ما شجاني
 فهو منه في كل وادٍ بهم
 وقال على لسان ناكلة قد الموشحة
 « يا غزالي كيف عني ابدوك »
 مزقوا قلبي ولا تنفوا علي
 واندبوني واندبوا قلبي بني
 مات صبري بعده والجسم حي
 ساعدوني يا لقوي بالدموع

 يا لخطب من اذاه في القلوب
 نار حزن زادها الدمع شوب
 ما كفى في مثله شق الجيوب
 اسفاً يا قوم بل شغل الضلوع
 وقال في مثل ذلك
 ابكي على فقد الحبيب فرجعوا
 ان البكاء لغيره لمضيع

وإذا سامر نجاً ورعى

لم يفل حسبي دمع وكفى

دور

مذهبي في الحب هجر ووصال

ولكل في هواه مذهب

اعشني المحجب ما صال وصال

وإذا بال فالي مذهب

وهو في القلب على المحالين صال

نار وجد باصطباري تذهب

وي روض غرامي امرعا

فاتناً وصف معان وصفا

فهو روجي صد عني ام رعى

وجفاني ام وفي لي وصفا

وقال عام ٧٣

الا ناصر من اعين سدن بالكسر

فهن اثرن العشق من حيث لا ادري

عيون وفي الله القلوب سهامها

فكم نفذت في القلب من داخل الصدر

عيون هي السوداء ان جن عاشق

او البيض هزتها قدود من السمر

حمت في الهيا الثغر وهي فوانر

وكم قد شفى من غلة بارد الثغر

فله من ثغر بدا في عقيقه

عقود اذا اقلت قلت من الدر

بطارحني منه التسم لؤلؤا

فالقبة من دمعي واجلوه من شعري

وما الشعر في حكم القياس نتيجة

لاهل الهوى الا مقدمة الفكر

محاول فكري نظمه غنو خاطري

وتدفعة عنه معارضة الدهر

وبأي يو الا التفزل عنة

فان رحمت اشكوى لم الاق سوى الشكر

ويبدو عليه حين ينشد كلثة

اذا خمن الشكوى من الضر والعسر

وكنت متى اقصدته يسهل فصرت ان

اشا نظمه لاقيت اعسر من يسري

ولولاك لم ينفذ الى الانس نافر

ولا شيد بالايان ما هد بالكفر

ولولاك لم يسبق الى الشعر خاطري

على جربها الاقلام مع انمي العشر

ولم تنسقي في نظيم من سليقي

معان حكيم العقد في عنق البكر

وبارب يوم همت فيه تنكرا

فرحت طروباً بالنكسر والذكر

جفنت الى روض كأن غصونة

قدود لما ميل السكارى بلا سكر

وكان هدو الصبح بمحكي منيا

خلا قلبه من لوعة الصد والهجر

فمرت بنا شكوى الجوى في نسبه

فرحنا نيت العذر في عشقه العذري

وخلنا الدجى والصبح يفتق جنبه

فواد عدو بظهر الود عن مكر

فكان جمال الكون في جنب فجه

وفاء مدام قد تنطق بالقدر

ولاح لنا الانسان جيشاً مقاتلاً

تلاطم كالامواج في لجب البحر

نعنا الغواني في المغاني عرائسا

تجلين كالافقر في حلق خضر

ولذا بذيل اليأس من كل لذة

سوى العلم ان اللذة الصرف للفر

وقال على لسان بعضهم برسم امير افرنجي
 قدم بيروت عام ١٨٧٤
 ضاعت بك الدنيا واشرق نورها
 وبدت لك العليا وانت اميرها
 فتلايلات زهر الكواكب وانجلت
 بمطارف الاعجاب منك بدورها
 وزهت رياض الانس في احبائها
 فتزمت فوق الغصون طيورها
 فالوقت صاف والكؤوس يدبرها
 من راحتيه ووجتيه مدبرها
 قمر على غصن يطوف بانهم
 تخفي الشمس اذا تبدي نورها
 فاليك منا انفسا مسرورة
 ناجاك منها بالهناء ضيورها
 علمت بانك في المعالي مفرد
 لك سرها دون الملا وسريرها
 ورأتك بيروت البهية وافدا
 فتبسمت لك بالسرور ثغورها
 ولو السحاب اُخبرت بك اقبلت
 واناك منها بالثناء مطيرها
 يا ابن الاولى كرموا وعز نظيرهم
 بماثر في الناس عز نظيرها
 حملتك اجنحة البغار وربما
 عرفتك فاهتزت لديك بجورها
 وسريت في افطارنا منتقلا
 وكذلك تفعل في السماء بدورها
 فانيت ارضا معظم التاريخ من
 اخبارها قدما وانت خيرها
 تلقاك صيدون القدم بهاوها
 وبراك من صور العظيمة سورها

فيا من اغدا مستعبداً بوداده
 اخلاء صدق من رقبتي ومن حر
 تكلفني هذا الفريض وليس لي
 من الوجد ما يدعو الفريضة للشعر
 ولكنني لما ذكرتك هاجني
 اليه اشتياقي واثني نحوه فكري
 قدونك بكرا ان تبنت لراهب
 جرى خلقتها جري المظمة الضمر
 تربيتها هذي السطور عن الحلي
 وقد سكنت هذي الطروس عن الخدر
 وقال
 انا ما بين مطرب وندم
 ومدام صاف ونائي وعود
 وسرور واف فوافي جمانا
 وعن الصد يا مليحة عودي
 وقال
 هجرت وما ذني لديك لتجرا
 فاعفت معروفا ولا جئت منكرا
 جرحت فوادي بالصدود وهادي
 بجذك مسفوكا فلا نك منكرا
 وبت وما للقلب من راحة ولا
 لعبني ان جن الدجى فيه من كرى
 وشاهد وجدي سقم جسدي ومدمي
 فان رمت تحقيق الشهادة منك ر
 تبرأت من ذنبي وهجرتك قد برى
 عظامي وعذالي يقولون من برى
 وجرت بقدر عادل كما اثني
 اقول للزاعي تبارك من برا
 فا ضر لو كلمت قلبا مكلما
 وانت ترى فيه لذاتك منبرا

والشيخ لبنان الذي ما هالة

فما علمت من العصور كروورها
وتريك يروت السرور بغيرها
وبريك ابهج ما رأيت سرورها
وترى القوافي الباسات قوادماً
هذا القصيد الى علاك سفيرها

وقال

يقول حرّ الكلام متحلّ
وقد رآه عليه ممنعا
ومثل ذا قاله ثعالة في الا

معتود لما ألقاه مرتفعا
فلهذه ما شاء في جهالته
لحجر اذن لا تسمع الفداء
ولييق كالدهاء في المريض الى
ان يذهب الله عنها الوجعا

وقال

رآني اصوغ الكلام عفوداً
فقال سرقت وما كان صادق
فقلت خمولك صانك فاهناً
فليس بظن بانك سارق

وقال

طلبت هذا الذي القيت من أدب
بلا دليل على جسر من التعب
فان اصبت فما لي من يقاسني
صفوي ولا كدري ان كنت لم أصب

وقال رائيًا بعضهم

جرّد الموت حساماً ماضياً
كان بالظلم علينا قاضياً
حاضراً مستقبلاً او ماضياً
ما احتيال الناس في هذا القضا

وقال

قد قضى من كان ما بين العباد
خير قاض برشاد وسداد
لبس الفضل لثوب الحداد
وعن الناس نراه معرضاً

خطبة في الناس تاريخ الميم

فعليو رحمة الله الكريم (سنة ١٢٩١)
سارعنا ناحياً نحو النعيم
ولنا افتد فوق المغضا

ابن من كان امام المعرفة

ان يكن اتصفه من وصفه
قل لمن عرفه ان عرفه
هوذا الجوهر اضحي عرضاً

بل هو الجوهر ككن المات

حاكم فينا بتغيير الصفات
هكذا الانسان قد يسي نبات
فوق قبر حله فيما مضى

فذر الدنيا اذا رمت الهنا

فارتضاء المرء في الدنيا غنى
كلما نحسبه فيها لنا
سوف نبقيه على غير رضى

دأبنا جمع ثراء وحطام

واكساب من حلال وحرام
نبدأ الامر ولا ندري الختام
لينا نبدأ امراً مرتضى

وقال وارسلها الى سليم افندي شحاده

سدل الظي حين لحب لثامه
فبدا البدر ظللته الغمامه
وتثنى كالغصن فوق كتيب

تفتيدي ميل قد كل قامه
لست اشكو صدوده او جفاه

يا عدولا يقول عني سلامه
بأي اقتديه ظيماً غريباً

منه ارضى كلامه او سلامه
مت وجداتي حيه ما احيا لي

ما لاهل الغرام منه سلامه
مر حلوا لاشيء الملح منه

رافعاً من جمالو اعلامه
ورأني اسوم تحت القوافي

فلحائي فقلت خل الملامه
ان ود السلام عهد فالي

لا افيه حقوقه والتزامه
ظن قوم ان القريض دهان

عند من سامه لما منه رامه
كذبهم ظنونهم فهو عندي

آية الصدق في كتاب الشهامه
وأبي الله ان ادا من فيه

يست من بيع كلاً كلامه
قلت ان السلام سالم خلق

وسم الفضل ذاته بعلامه
شب في الحلم وهو في العلم شيخ

بال من رتبة الكمال وسامه
ايها اللمع النجيب وبامن

رد في وده الوفاء الندامه

ان آثارك التي قد رأينا
ما رأينا عيون اهل الامامه

لو تبدت لابن الانير لنادي
كم تركنا لمن غدونا امامه

او رأها الوردية وهو امام
قال ذا العيسوي ايدي كرامه

اقبل العام بالسرور فلا ز
مت بخير مستقبلاً انعامه

وحباك الاله عمراً مديداً
شهره بالهناء تنضي وعامه

ما تثنى غصن وازهر روض
نقط المنز وردة وبشامه

واديب اسير ودك نادى
كل عام وانتم في سلامه

وقال

اضوى الغرام فؤادا غاب عاذره
واتلف الشوق جسماً عز ناصره

الحب مصداق قول العارفين به
السقم اوله والموت آخره

وقال

اصبر وما للصبر عندي وسائل
وكم ودع العين هام وسائل

امال الهوى عني الحبيب فلي
وقلي لحفظ الود راج وسائل

اشائل عنه كلما لاح بارق
فمن لي بان الفاء عني يسائل

وقال

تداني الاهوال من كل جانب
فمن منقذي من داهيات النوائب

وقد كان حكم الله المرء انه
يرى سعيه والله اعلى واعلم

وقال

هم الضياء على الظلام بمسك
من فجره فغدا يجد رجلا
واشابه خوفاً لذاك نجومه
هجرته طالبة سواء خليلا

وقال

يانعمة ما حيت اذكراها
ومنة للزمان اشكرها
جاء فلم يبق للفؤاد سوى
بقية للوفاء اذخرها
ومذ وفي استحكمت على نسق
دوائر الانس وهو محورها
وقال وهي ما كتب في البحر عند العودة
من باريس الى يروت عام ١٨٠٠
اثر الداء

غبنا وكانت اليك اوبتنا
يا وطناً لم يغيب عن الفكر
ما برحت نفسنا على وله
تغالب الشوق فيك بالصبر
بهدها اذ تكاد تهده
حتى بدت منه علة الصدر
فاخملتنا اليك جارية
كأنها بالذي بنا تدري
يكاد ماء العباب يفرقها
وقلبها مثلنا على حجر
وتنبري كالسحاب فحسبها
نسري اليها الربى ولا نسري

الى كم الا في نكبة بعد نكبة
وحتى متى يادهر انت محاربي

وقال

اذا رمت ورداً عن ظي ينضب النهر
وان زمت نوراً في الدجى يكسف البدر
فان راق لي في الصيف حر هجير
ارى السحب تنلوه فينهر الفطر
سعبت وان السعي فرض على الفتي
وليس عليه ان يساعده الدهر
وقال مضمناً
ايا اهل ودي قد نكتمت عهدونا
فكيف جرى هذا وانتم انتم
احاول سلوان الغرام وحكم
تولى فزادي وهو فيه محكم
وان كان خصي في المحبة حاكي
لمن اشتكيه او لمن انظم

وقال من مقالة وطنية بعد نثر
ينتهي : بالثارات الاوطان
وها من احسن ما نظم
في معناها

هو الذأرحى يحجب الشمس عثير
نساوى به العين الصعيحة والرمدا
فلا وقفت اقدامنا عن طلاب
اذا لم تم اشلاؤكم دونها سدا
وقال

نصنحك لا ترحم من الناس ظالماً
فمن برحم الظلام لا شك يظلم
وما العدل الا في ثواب المحسن
يرى وعقاب للذي راح يجرم

حلت باهل الهوى من فتكها اوجال
يا ظمي واصل فقد اضنى الهوى جسدي
وارحم واعجل فخير البر في الاعمال
وقال

ما نلت في حيو من وصله اوطار
ولست اعدل عنه ان عدا اوطار
لاقيت من جفني لما رنا اخطار
فجال من طرفه بالايض الماضي
وصال من قده بالاسر الخطار
وقال

ظمي من الترك جافاني بلا ترك
ذوناظر ناظر الصمصام بالنك
وقامة جرحت قلبي بلا شك
ووجه وردها قد عم فيها الخال
بدت فدان لها في الحب اهل الخال
واشغلت بالهوى مفتونه والخال
فكيف أستر فيها بالجوى هتكي
وقال

حلو الى مرّي مستطاع الاعطاف
فقلت لما اتيتني يا مفرد الاطاف
ززم فحول مقام الراح قلبي طاف
فصد واستلّ لي من لحظه خنجر
والشيء بالشيء في امثالنا يذكر
فقلت يا قده الطعان يا اسر
أعد ضعيف الجوى من طرفه السيف
وقال لواقعة حال
قلت اسفني قال هاك الماء في العين
فقلت واصل فقال العين بالعين
فقلت والحب عندي راجح العين
ما لي وروحي ايا روحي فدا عينك

كالارض تجري ونحن نبصرها ساكنة كالغفول في مصر
(وفي هذا البيت اشار الى ارتباطك الاحوال في
مصر اذ ذاك لا الى غفول المصريين من حيث
هي فقد كان رحمه الله من اشد خلق الله كلفا بهم)
وقال

اصبر وقد ذاب الفؤاد من الوجد
ونوم وعين الصبّ وقف على السهد
وكيف اضطباري والفراق محاري
بسيف الجوى والشوق في الهجر والصد
فيا زمن الذنات هل انت عائد
ويا مالكي هل انت باق على العهد
أحبابنا لم يبق لي هجركم سوى
حشاشة قلب من هواكم على وقد
ألقت سقاي بعدكم فاذا نأى
اسفت وقد عوّضت بالغى من رشدي
فهل عندكم اني على العهد ثابت
وهل عندكم من غصة الشوق ما عندي
وذا شرح حالي في الصباة بعدكم
فبا لله قولوا كيف حالكم بعدي
فتمت لما شاء الزمان بذكركم
وباليت هذا الذكر يغني من الوجد
وشحذت سيف الصبر والوجد قاتلي
فاصبحت شحاذًا واقبلت استجدي
وهمت بكم في القرب والبعد وحدثكم
على انني ما همت في حبكم وحدي
وفي الحب ذو شأن وفيه مقلد
وشتان ما بين الثعالب والاسد
وله رحمه الله من المواليات قوله
في طرفه بالقوي تكمن الاجال
وان دنا او تننى اورنا اوجال

خذ ما تروم فنأدى هات من عينك
فقلت بحبيك ربي قال من عينك
فقلت خذ واعطِ وصلًا قال من عيني

وقال من بحر السلسلة

في خدك خالٍ بسبي المتيم والخال
والخضر بسيلٍ بين نيهك والخال
يا عاذل ذر عنك الملامة والخال

عوذ به وقل الله أكبر من خال
كم حبة قلب مغرم قد سرقا
قدمت ظما وما لتفرك ورد

بل مت جوى وما لحسنتك ند
من طرفك نرجس وخذك ورد

ولذاك يفوح ان بدوت الند
فانطق لي قال بدر تم نطنا

وقال مداعبا احدا الصدفاء وقد التى
وفيه تضمين المثل السائر

جری الماء ماء الحسن في روض وجهه
ليسقي نضير الورد في صفحة الخد
فقال مع الورد العذار نصيبة
كذلك يسقى الشوك في حجة الورد

وقال

قلت للماء وهو في ثغري
منك ارجو الله يا ماء وردي
قال ان كنت ذا ضنى هاك خدي
يا معنى فائى ماء ورد

ومثله

قلت للثغر قد ظلمت اشتياقا
فاشف قلبي فمك يا ماء وردي

قال ذي خمر فان رمت وردا
هاك خدي فائى ماء ورد

وقال في سفر مليحة لقبوها بام العيون
فطمت عيوننا من غير صبر

فسال الدمع منها كالعيون
بكيت كالطفل سارت عنه ام

فما اقساك يا ام العيون
موشح

غرّد البلب في روض الحما
فوق بان تحت خنج الفليس

عندما اقبل معسول اللما
يشنى في رياض السندس

دور

بابي طيبا علينا شفا معا عن مبسم كالشفي
واتى نخوي فلما رمقا لم يدع للصب غير الرمي
ذا جبين كهلال اشرفا فهدى بالنور اهل المشرق
ولحاظه كنبال حينا رشقت كانت نذير التعس
وخدود بعد سقياها الدما

غرست بالورد ابيه مغرس

دور

قم بنا يا صاحبي نحو الغدير
نغم اللذة من قلب القدر
لذة تهزم اشجان الضمير

فاطرح من لام فيها وقدر
ولنا ساق اذا قام يدبر

كأسه ابدت لنا قوس قزح
اغيد لاح كبدٍ بسا

ضاء فانشق فؤاد الخندس
قلت لما عن لآل بسا

هوذا الثغر الشهي اللبس

دور

وعلى طرف البها لما استوى
رمت الاسياف ابطال المفل
باخليلي كل من لام غوى
في هوى الاهيف من افنى الحيل
لانسل عن شرح حالي في الهوى
في الهوى عن شرح حالي لانسل
نصب الحسن لديه علما
حولة العشاق مثل الحرس
فارتدى بالعجب لما علما
انه سلطان تلك الانفس
ولة قطعة من موشحة مفقودة
رسول وجدي وانت قصدي
ان رحمت تشدو في المحي ليلا
بلغ سلاما لمن سلا من
روى الهوى عن مجنون ليلي
ولة قطعة من قصيدة
نزع المشوق لمربع الفجاء
وصبا لروضة حسنة الغناء
وتثل الريم النور مغازلا
بالانس فيه غزالة الاحياء
هيناه قد عذر العذول معها
لما بدت كالبدور في الظلماء
جلبت لنا بدقائق الاعطاف ثم
مت رقائق الاوصاف تحت قباء
كالورد بين شقائق النعمان ثم
مت سرادق النعمان تحت لواء
بيضاء اما خدنها فمضج
بلمحظ اهل العشق والرقباء

رفت لنا فتأثرت في خدنها
وعلته منهم حرم استخياء
وبجدها في الحالين نصارة
تعكي شعاع الشمس فوق الماء
وقال وقد اقترحت بعضهن علي
ان يصفها وصديقة لها مرتجلا
واذا الفريض اردت وصفكما به
لم يدر ايكما بحسن تفضل
ما فيكما عيب يشين واذا
كل باعين عاشقوا اجمل
وقال واصفا امواج البحر من ايات كثيرة
تدحرجت الامواج تترى كأنها
جيوش سعت للفتك والقائد الرج
تصادم ابطال الصخور وتشتي
دمدمة تشكو العنا وتصيح
تلوح اذا هاج الرغاء دروعها
لها خدق ييض تحاذرها الروح
وقال مخبسا
هو الغرام وفيه الصبر قد فرضا
فكن له غرضا ان رمنه غرضا
وقل لمن سامني فيما مضى وقضى
للعاشقين باحكام الغرام رضى
فلا تكن يافتي بالعدل معترضا
ان مسني كل يوم في الهوى مضى
ونالني حرق من دونه الرضى
أقل وليس قلبي منهم عوض
روحي الفداء لاحبابي وان تقصوا
عهد الحب الذي للعهد ما نقضا
يا من يلوم بهم قد قلت المحيل
الغصن مثلهم من شأنه الميل

فان تكن جاهلاً للعب يا رجلُ
 كف واسمع سيرة الصب الذي قتلوا
 فراح في جهم لم يبلغ الغرضا
 روى له الناس عنهم بعض ما سمعوا
 فراح يسأل لقيامهم فما منعوا
 حتى اذا زاد في افكاره الطمعُ
 رأى فحبَّ فرام الوصل فامتنعوا
 فسام صبراً فاعيا ينله ففضى
 وقال مشطراً
 قومٌ حفظت لهم عهدي فما حفظوا
 وذى ودنيار حي عنهم صرفوا
 انجزت وعدي لهم لكنهم تكتلوا
 عهدي وما انصفوني مثلما انتصفوا
 آنتهم نفروا اوفيتهم عذروا
 سالمهم اسروا ادنيهم صرفوا
 آنتهم حذروا اوردتهم صدروا
 قلت اعطوا هجروا رمت اللفا انصرفوا
 وقال من قصيدة
 صادت فؤادي بلحظ ناله الكللُ
 غزاةً في سواها يحرم الغزلُ
 رنت غزلاً وماست بانه وبدت
 شمساً بنور سناها تبهر المقلُ
 يا قاطع اليد يطوبها على عجلٍ
 الى حماما لقصد دونه الاجلُ
 حاذر فبي الحي من ارامو نفرُ
 تحوي المنية منهم اعين نجل
 وثم ابطال حسن من قبيلتهم
 تخشى الاسود فتاه قبل ينصلُ
 كالبدران سفروا والفصن ان خطرنا
 والظبي ان نفروا والليث ان حملنا

حملاً حمام فلو ارسلت من شغفي
 مع النسيم كتاب الشوق لا يصلُ
 وي من الوجد داء لا دواء له
 فليس ينفعني كتب ولا رسلُ
 وقال مؤرخاً لحكاية حال
 لما تجدد عهد ودك بيننا
 من بعد ما في الليل طلقت السنة
 اصيحت في تاريخه بك ناشداً
 عهد المحبة تم في رأس السنة
 سنة ١٨٧٥
 وقال برثي صديقه الفقيه الفاضل
 منوبل فيليبس
 على القلب ماء العين ينهل ساجمه
 وما برحت نار المصاب تلازمه
 تعزبه احوال الزمان فيلتي
 جيوشاً من الاهوال منه تصادمه
 يرى ان في الدنيا زحاما فيرتجي
 مكاناً لا يلقي من بزاجه
 يرى حيواناً يأكل الثبت راضاً
 عليه ومنه الثبت صارت مطاعه
 ويلقي نباتاً نامياً متغذياً
 بجثة حيوان مضى وهو لاقه
 وذاك هو الدور العجيب نظامه
 وجوداً وحفظاً جل من هو ناظمه
 فما حزن الانسان الا بمجاذب
 من الطبع قد لا يستطيع بقاومه
 وما هو الا النة مدينة
 وحب اجتماع كيف مال يلازمه
 وما اجتمع الانسان الا ليني
 جموعاً من الوحش النور نهاجه

وعندنا النقطه لا شكل لها
 وهمية لا تدخل التعيين قط
 كذلك الوهي بيدي مثله
 فالخط والسطح على هذا النقط
 وهكذا جسمونا اضافة
 موجودة في عالم الوهم فقط
 وقال طيب الله ثراه

لزمتم الصدود فابن الوعود
 وابن عهود الليالي الأول
 وعقد البين لعقد البين
 بمنظ الوداد ورفض البدل
 حشت واخلفت هذا وذاك
 وملت وطبع الفصون الميل
 وخلصت قلبي اسيفاً عسيفاً
 قوي العناء ضعيف الامل
 فان مت فيك فلست اقول
 خذوا قودي من اسير الكلال
 فحسب القتل من العاشقين
 بسهم الغرام رضا من قتل
 وقال

بخطبتنا الزمان بلا لسان
 ولا كذب لديه ولا مرأه
 يقول اذا الم بكم بلائي
 فلا يبق الوداد ولا الاخاء
 وما الدنيا سوى اضغاث حلم
 فان جادت وان بخلت سواء
 دفعت عناءها بالياس حتى
 تساوى البؤس عندي والهناء

فكان عيالاً ثم صار قبالاً
 برد وحوشاً في الفلاة نقاومه
 وزاد اثلاً صار فيه كواحد
 فنه لمة خير ومنه مائه
 وعاش على حب الاخاء مرجياً
 دواماً لما لا يرتجي قط دائمه
 وهي طويلة فقدت الا هذه الايات

وقال

هو العلم حتى يدرك المر غامضاً
 ولا يخشي فيما يقول معارضا
 وما الشعر الا شاغل عن نواله
 فهذا قريض بات العلم قارضا
 نسود قرطاساً بوصف وصيفة
 ونعلق ذاحسن ونعشق عارضا
 وقد صرفت افكارنا نحو صرفنا
 وفي النعوبات الوقت والذهن غائضا
 فذا ناصب منا يخالف رافعاً
 وذا جازم منا يغابر خافضا
 سفاسف اقوال نقادم عهدنا
 ولم تبد مستورا ولم تجل غامضا
 ملأنا بها الاوراق وهي فوارغ
 من النفع الا بارق مر واهضا
 كما قبض الدينار في النوم حالم
 واصبح لم يبق الذي كان قابضا
 وقال ناظلاً هذه الاغلوطة السفسطائية
 نركب الجسم سطوح وهي من
 تألف الخطوط من غير شطط
 والخط منها ركبته نقط
 فالسطح اخطاط وهذي من نقط

وقال بعنوان

رثاء ورجاء

وهي قصيدة طويلة نظمتها بعد حوادث

عام ١٢ في وصف تلك المحوادث ثم رفعها الى
دوانلو شريف باشا معرضاً فيها بذكر بعض
احوال خصوصية وقد اثبتناها في الجزء الخامس
من تاريخ مصر للمصريين حاذفين فيه ما لا يلائم

منها مقام التاريخ

عج بي على تلك الطلول وناد

اني تحمل اهل هذا النادي

هل صادم شرك الردي فأباهم

صرف اناخ على ثمود وعاد

ام غادروا الاوطار في اوطانهم

مذ حاذروا غدر الزمان العادي

وسل الرسوم وان غنت عنهم وما

فعلوا قبيل رحيلهم بفؤادي

خلفته في حيمهم ميتاً نهل

احياه ام حياه اهل ودادي

ام حملوه رديف صبري والمني

وتجلد بي وتعلي ورقادبي

ام غادروه رفيق وجدي والضنى

وتلهف وتدللي وسهادي

ياوارد الاسكندرية طامعاً

بمنافع الاصدار والابرار

أقصورها خنيت عن الانظار ام

آثار لفصر في القفار بواد

ام تدمر قد دمرت وعمورة

ما عمرت ام دار ذي الاوتاد

هذه عروس الشرق ماتت فاكتفى

حزناً عليها الغرب ثوب حداد

بالامس كانت واليباض دنارها

واليوم صارت أرسماً بسواد

كانت ملاذ الخائنين فأصحت

والخوف منها مبعث القصد

كانت موارد اللطام وقد غدت

ما أن بها من مورد للصادي

كانت مرائع نعمة ففدت وما

فيها سوى البأساء للبرئاد

كانت وكان الدهر يسعد أهلها

فاصابها بالاهل والاسعاد

كانت وكنا لا بنام حسودنا

صارت وصرنا راحة الحساد

كانت وما تخفي بوادر ضدها

ففدت ترجى رحمة الاضداد

قامت على اقوى العاداتين ما

تحت التي رفعت بغير عاد

فأبادها جهل خفي ما بدا

مثل لة من حاضر او باد

جهل الذي رام الاماني وهي في

قم الجبال وكان دون الوادي

وعدا وما لقي الثعالب عمره

يبغي افتحام عرائن الاساد

وسعى الى الشورى ولكن خالها

لما تمهك برقع استبداد

وعلى المساواة ابني هدم الهنا

لما تساوى حزبه بفساد

وقد ادعى في عسفه حرية

يا من رأى حرية استعباد

والى الاخاء دعا فقال بفعلو

من قومو ما لم ينله العادي

يا هو لها من ساعة مرت بها
 زهقت به الارواح مـ الاجساد
 كم حامل خرجت بها محمولة
 فوق الكواهل او على الاعواد
 ومصونة نفسا نقول لصحبها
 يا ليتني قد مت قبل ولادي
 لظننت بانثار الولاد وما درت
 جسداً تضخ قبله بحساد
 ومباأبأ يدميه لمس حريره
 طفل قريب العهد بالميلاد
 ومعمّر لم يبق في الدنيا له
 غير السكينة من متى ومراد
 ومريض قوم غاب عنه طيبة
 وجفاه أنس الاهل والعواد
 خرجوا وهم لا يهتدون سبيلهم
 والنائبات روائح وغواد
 ودموعهم والنار في احشائهم
 حلت محل مزادهم والزاد
 فكأنهم ابل بدوي نالها
 ألم السقوب وحاد عنها المحادي
 نعلو وتمشط جانحات لا ترى
 من بلغفه في انجده ووهاد
 او انهم قصدوا الصبح فجاءهم
 في فجأة منهم طريد طراد
 شهد الوبال ولم يجد من ينجده
 فأغذ في الاتهام والانجاد
 فنفرقوا والهول مل قلوبهم
 يقتادهم زمراً بغير قياد
 او أنهم اهل القبور ينظفون
 سحراً بنفخ الصور بعد رقاد

شقيت بزله الجموع وطالما
 أشفت جموعاً زلة الافراد
 ونلاه في سبل الغواية معشر
 زلوا وضلوا حيث ضل المهادي
 غرسوا الجنابة في المجنون فاجنوا
 ما جنوه غير شوك قتاد
 وسعوا فساداً في البلاد كأنهم
 والحادثات أتوا على ميعاد
 خلعوا الشعار المستعار من الحيا
 فتفصلوا عاراً الى الآباد
 وتخللوا أن الطريق خلت لهم
 فسعوا فكان العدل بالمرصاد
 فاتاهم رعد المدافع مبرقاً
 فنبهوا عن الابراق والارعاد
 وسطوا على المستأمنين خيانة
 لم تشف منهم غلة الاحقاد
 ورموا بنارهم الديار وبددوا
 ما استجمعت من طارف ونلاد
 نكروا عرفنا منه ان لبغضهم
 برّ اللصوص وبزة الاجناد
 ونقيصة بسى بها ابناؤهم
 لمقابر الآباء والاجداد
 أسفاً على تلك القصور فانها
 كانت منى الوراد والرواد
 أسفاً على من قاده استمائه
 للفتاكين ولم يجد من فاد
 أسفاً على قوم أناهم فجأة
 صوت المنادي بالبلاء بنادي
 فتسارعوا طلب النجاة من الردى
 بنفوسهم والاهل والاولاد

أما وقد ولي الشرف أمورها
 فلها بحول الله خير معاد
 مؤلى له في النفع رغبة طامع
 وعن المضرة عفة الزهاد
 وهو الذي يحبا ليوم كريهة
 وسداد تغير من طريق سداد
 وإذا بدا في ليل خطب رابعة
 أرى بنور الكوكب الوقاد
 يا حائر المجد الرفيع وجامع
 فضل الصديق وواحد الأحاد
 يا جالب النعم العظام ودافع
 نعم الجسام ومويل انقصاد
 حاشاك أن تبقي على اغلوطة
 يسعى اليك بزورها حسادي
 فلانت من دون البرية مؤبلي
 ولأنت من دون الأنام عنادي
 ما خلت انك قاطي بسعاية
 للكاذبين ضعيفة الاسناد
 حتى رأيتك معرضاً متغاضياً
 عني وانت ذخيري وعادي
 أفدحت للساعين في زنادهم
 فاستأسدوا ورجوا خبؤ زنادي
 فاذا رأوني في جنابك أصلدا
 وامنت فيه نخلة الاصلا
 يئست بالنعماء ايامي وما
 حالت فاصبح عرفها بسواد
 وبلوتني فرأيت مني صادقاً
 ما شاب ورد صلاحه بنساد
 وحميتي والنايات ملة
 ونصرت بضعفي والزمان معاد

نشروا عراة واجنبت فيومهم
 يوم المعاد أتى بلا ميعاد
 والنار موقدة سرت من خلفهم
 فكأنها حيات بطن الوادي
 والجند شردهم قتال عدوهم
 فرقا فلم يتجلدوا لجلاد
 ونضوا على اهل السبيل بواتر
 في الحرب ما نصبت من الاغداد
 قد حددت شفراتها لكتنها
 كانت على الاعداء غير حداد
 ولرب عادٍ منهم في رعدة
 ما أن تلم بصائد الرعاد
 سكنت فرائضه على نهب الحمى
 من قبل تسكن رعدة الصياد
 ومرأس حث الجواد وخلفه
 ما حباه النهب حمل جواد
 عدم الرباط فندة بنجاده
 واتى معسكره بغير نجاد
 فهم اللصوص وإن هم قد اوهموا
 أن ليس ما ارتكبه غير جهاد
 وبلادهم قد نالها من عارهم
 ما لم يحق في عهدنا ببلاد
 عيبت فلولا السابقون ومجدهم
 وبقاء من ولدوا من الامجاد
 ويؤيد ملك امير عادل
 أربي بمفرده على الاعداد
 وعصاة كانت فلانده فضلهم
 أبهى من الاطواق في الاجياد
 لم تلق في مصر ومصر عزيزة
 من قاتل هذه البلاد بلاد

مختارات اقواله من جريدة مصر
التي انشأها في المحررة عام ١٨٧٧
ثم نقلت ادارتها الى الاسكندرية
كتبه رحمه الله أثناء الحرب التي شبت
نارها بين العثمانيين والروس فقال بعنوان
الملك والرعية

الملك اما استبدادي او شوروي والشورى
اما جمهورية او ملكية وهذه مراتب الملك منذ
كان القانون ووجب حفظه وخرج عن هذه المراتب
الحكومة النوضى ان صحت تسمية النوضى بحكومة
وما كل ملك بلاغم لكل قطر وما كل
قطر بصالح لكل ملك فالجمهورية لا تصلح
للصين كما لا تصلح الملكية الاستبدادية لانكتنف
فان تلك وهي حكومة الشعب بالشعب لا يحسن
ان تكون في قوم تولاها الجهل وهذه هي حكومة
الشعب بواحد منه لا يصلح ان تكون في قوم بلغوا
من التمدن والمعرفة غاية نبيلة وان كانت فلا
تلبث ان تنقلب شر مطلب كما جرى لحكومة
لويس السادس عشر لمرل العاشر و نابوليون
الثالث في فرنسا فان حكومات هؤلاء الملوك
وان وسمت بالشوروية ظاهراً فقد كانت
استبدادية باطناً وذلك مادعا الى نقضها وتل عروشها
ومعلوم ان مصلحة الملك متعلقة بمصلحة
الملكية فلا بد للملك الحريص على مصلحة نفسه
ان يحرص على مصلحة بلاده لان عمرانها يقضي
برفعة شأنه وتوطيد ملكه والعكس بالعكس
وعمران البلاد ينشأ عن حسن قانونها والعدل
في انفاذه وهذا وذاك متعلقان بالحكومة فهي
التي اذا أرادت عمران بلادها جعلت لها قانوناً

وظهرت فيك بكل مدح صادق
صرفه وما جري كمين رماد
لا تقل الحسنات سخناً هني
وسوي بأكلهن أكل جراد
وقد اعتذرت وما وراء تصلي
في القلب غير امانة ووداد
فاذا صفوت فذاك غاية مقصدي
واذا رضيت فذاك كل مرادي
يا صبح كل مؤمل يا نوح كل (م)
نوسل يا مورد الامداد
لولاك ما احيت ليلى ضارباً
في الشعر بالاسباب والاوناد
وصناً لما يجرى الدموع اقله
ويقل فيه تفتت الاكباد
فلقد هجرت الشعر لما ان رمي
ضعف السليقة سوقه بكساد
واستامه من ليس يفرق بين ما
ينفي وما يبنى على الانشاد
لكن رأيك يا نصيري جاعاً
نقد البصير ودقة النقاد
فنظمتهم نظم الفرائد مثلما
نظمت لديك فلائد الاوفاد
ورأيت حسادي عليك قد افتروا
في جاني ما لم يكن من عادي
زعموا بان سربرتي قد كدرت
فلن يصافي بالجميل تصادي
فبعثت صافي الشعر يثبت صفوها
ولو استطعت جعلت فيه فؤادي

بلائها واقامت على انفاذه قوياً لا تأخذهم في الحق لومة لائم ومن الحكومات من تراعى ذلك فيجبره ايثاراً لمصلحة بلادها وحرصاً عليها ومنها من تمتنع عنه فتكره عليه ومثال هذه حكومة انكلترة وفرنسا واسبانيا ومثال تلك حكومة الدولة العلية والحكومة الخديوية فانها ابدها الله قد جعلنا حكومتها :وروية ولا حامل لها على ذلك الا الرغبة في عمران البلاد واحياء العباد شأن الحكومة الحكيمة من قبلها ومن بعدها وليس الشورى في الحكومة او الحكومة بالشورى بدعة جديدة فان شواهد النقل مؤيدة بدلائل العقل تثبت قدمها فمن ذلك التواريخ على علائها وقوانين الامم على اختلاف عاداتهم ومشاريعهم وكتب الشرائع واقوال الشارعين العظام وفي (وشاوروم بالامر) نعم الدليل

ولقد عرف الناس الان ضرور الاستبداد وترفعت نفوسهم بالعلم عن الرضى به وصار الامر شورى عند جميع الدول المتمدنة الا الروسية وذلك ان صحت تسمية الدولة المستبدة مطلقاً بدولة متمدنة

ولم يكف الروسية بقاؤها مستبدة على حين تحول سائر الدول الى الشورى حتى كانت سبباً في توقيف غيرها عن ذلك القصد النبيل فانها قد منعت الدولة العثمانية حيناً عن انجاز ما شرعت فيه من اصلاح داخلينها وتنظيم شوراها بهذه الحرب العنيفة التي دعا اليها الغرور على ان الدولة العثمانية لم تكن لينتها من ذلك مانع فانها لم تهمل ذلك الشأن مع اهتمامها بالدفاع عن وطنها ولم تغفل عنه ساعة مع انها كلها في ناولها المهمة وحسبنا على ذلك دليلاً ما رأينا

ذلك النطق اثره قال المكاتيب ما مفاده
تمكنت من اجتناب خلو طروس الى صوفيا ومنها قصدت الاسنانه فبلغتها واستأذنت في الدخول على السلطان الاعظم فاذن لي فرفعت اليه ما عابته من شجاعة العساكر العثمانية ورئيسهم في بلبينا فسر بذلك وانسى كثيراً ولاطفي بالحادثة ثلاث ساعات متواليات فاذهلني رأيت من الدعة في سلطان امة عظيمة متصرف وادهشني قوله كلما ادى الكلام الى ذكر الانتصار ما النصر الا من عند الله وما توفيقي الا بالله وقد خلا كلامه بمجملته عن كل ما يشف عن الكبرياء او ما يدل على الخفد واني ناقل منه ما يأتي . قال مولانا . جاءني اللورد سالسبوري قبل الحرب بلائحة تتضمن صنوف الاحوال التي تنعرض لها الدولة العثمانية برفضها قرار المؤتمر فاجبتك المك يا عزيزي لم تجعل الله مقاماً في لاثنينك ولم تتفكر في انتقامه للعثمانيين على حين يؤسهم وانقد كان لساني حينئذ يترجم عن قلبي فاني كنت على يقين من حسن ظني بالله وتوكلتي عليه

وقد جاءت الحوادث بما اثبت لي الاصابة

ذلك تعصباً للدين وحده لما قام به غير فئة
منهم فان قيل ان الجائدين بالارواح مكرهون
على ذلك بالقرعة العسكرية والجائدين بالاموال
مكرهون عليه بانفرض المحنوم قلنا فابن المنظوعة
الذين تسارعوا الى الانتظام تحت اللواء العثماني
قادمين من جهات شتى وأبن الاعلانات المرسلة
من كل ناحية ليستعان بها على نفقات الحرب
بل ابن جمعية الصليب الاحمر في ضمن الملل
الاحمر التي انشئت في ازهر لجمع المنظوعة
والاعانات فجمع فيها من اولئك عدد غفير ومن
هذه شئ كثير بل ابن منظوعة الارمن والروم
وغيرهم من العثمانيين أكان تطوعهم في الجندية
العثمانية تعصباً للدين ام آثرهوا عليه لعمري انهم
لم يكرهوا وما كانوا يمتنعون وإنما هي غيرة وطنية
تبددت فيهم بما رأوه من حسن مقاصد حكومتهم
على اننا لا نكر ما حاجته هذه الحرب من عواصف
التعصب في افكار بعض الناس ولا سيما الجاهلين
غير ان جاهلنا قد تعود الانقياد للعاقل بخلاف
جاهل بعض الاجبال فانه مع جهله شديد
التمسك برأيه ولذلك لا يتعذر على العاقلين
منا ان يزيلوا آثار التعصب من افكار الجاهلين
فتكون جميعاً امة واحدة لا تعصب الا لوطنتها
ولا تطلب الا صيانتها وتنقش على صفحات قلوبها
(فلتحي الأمة) (فليحي الوطن)

وكتب رحمه الله في الحرب
وجرحاها واعانتهم فقال
الحرب

عرف الانسان مضار الحرب ولم يجنبها فكل
تلك طبيعة وجدت في كيانه الحيواني ام عاقل

على اني مع التوكل على الله كثير العناية بامري
شديد الاهتمام به ولا اغفل عنه ساعة
واول ما في بني اجراؤه بعد ابرام الصلح
تنظيم المالية لوفاء الدين واصلاح حال الزراعة
وغيرها من اسباب العمران وغاية ما ارجوه ان
ارى حكومة الدولة العثمانية حكيمة شورية والله
اسأل ان يوهلني لصنع الخير في قومي ويجمع
على محبتي قلوبهم ويعينني على ان اقيم في بلادي
بعد هذه الحرب الظلمية حكومة جيدة تضمن لها
مستقبلاً حسناً

فكيف لا تجتمع قلوب الرعية على ولائ
ولا يتظلمون تحت لوائه وهو يقدم بما لم تقدم
به الاماني من جعل حكومتهم شورية حكيمة
لا تأخذ بالوجه وتصرف عنايتها الى اصلاح
شأنهم باستخراج المعادن من ارضهم المهلة وصيانة
اراضيهم الصالحة للزراعة من افساد المعتدين
وجلب الصناعات ونشر العلوم وكيف لا تحب
سلطانها امة كالعثمانيين رأت في الكثير من
سلطانها المتقدمين كبراً وانفراداً حين ترى فيه
من الدعة ولين الجانب ما ادش الاوربيين
فضلاً عن الشرقيين ودعاهم الى الثناء عليه
فهذه الصفات مضمومة الى ما تقدم ذكره
من حسن النية ونزالة الفصد ابدت ثقة الامة
بسلطانها ووجدت قدم همتها وسابق فتوتها
واحبت في قلوبها حب الوطن بعد موته فبادرت
الى بذل النفوس وكل نفيس لتدراً عنه من
رامه بشرّ ولقد وهم من حسب هذه الغيرة محض
تعصب للدين فان العثمانيين جميعاً على اختلاف
مذاهبهم ومراتبهم قد جادوا بالارواح والاموال
الدفاع عن وطنهم ولو صح ما قيل من انهم فعلوا

الحرب أول ما تكون فتية
 نسى بزيتها لكل جهول
 حتى اذا حيت وشب شرارها
 عادت عجوزا غير ذات حيل
 شطاء جزت رأسها وتكرت
 مكروهة للشم والتفيل
 جرحي الحرب

في معترك اوهضت فيه بروق المrehفات
 ولعلعت رعود المدافع فتلتها غيوث الكرات
 وسكرت السيوف بنهر من الدم فعربدت في
 الرؤوس وعقد العثير للملك الموت سردق مطنية
 بالنا والنجيل ساغبة ثقل ثقالا وتعود خفافا
 وكأنها وقد اعيها الفارس حقا قد غضيت على
 الانسان فداست هامة انتقاما وقد استميت
 الشمس من خشوة الانسان فاحتجبت بحجاب
 الضباب وتملكت الارض من اعماله فزالزلت
 زلزالها وكادت تفرج اثقالها فارتعد الرعيد
 وثبت الصنديد ونادى منادي المحرب من فر
 من الموت في الموت وقع ومن كان ينوي اهله
 فلا رجح . طريح على الارض جرح ذوكبد
 حرى يستجير باحدى يديه وفوق الكبد الاخرى
 يذكر خاللة او حليمة اله فراقها مع أمل الرجوع
 فما الظن به وقد اخفى نور ذلك الامل والدة
 نأملت به جيتنا وارضعته طفلا ورثته يافعا وسهرت
 عليه حالما والدا واساه في كآبته وسلاه في
 حزنه وتوجع له في مصابه ثم تعجلى له الدنيا بزخرفها
 وزينتها فيرى مريب عذابها حلوا وكدر مشاربها
 صفوا فهذا هو الانسان المجرع بسلاح الانسان
 المطلوبة مساعدته من الانسان

تمكنت فيه بالاستمرار فصارت ملكة يتعذر
 التخلص منها وهي مسألة تؤدى الى النظر في
 هل طبع على الخير او الشر او كان من عجائبه
 ان اجتمع فيه التقيضان

يجني على نفسه الحرب وهي بلية حتى اذا
 بلغت منه مبلغا بادر الى تخفيف مضارها فنه
 الداء والدواء والسلم والدرياق وهو بالجملة ابن
 العجب أما تراه قد فقع في القرن التاسع عشر
 سوق حرب راجت فيها النفوس ولم يكن سببها
 السباق ولا البسوس وإنما هي ثمرة الهوى ونتيجة
 الغرور فلما انشبت فيه اظفارها واضرمت في
 حماه نارها طلب الماء لاطفاء اللهب فهو الهادم
 والباني والزارع والجاني

يحمل على ابن نوعه مقاتلا ثم يدعو الى
 اعاقته فهو يطلب الداء ويطلب الدواء ويخرج
 بالبين ويضمد باليسار او ما تراه في جنوبي
 البلقان وفي اسيا الصغرى مضرمًا نيران البلاء
 وفي سائر الارض طالبا اخمادها

فلو رأيته وهو في ساحة القتال يطلب
 قرنا بصاولة وخصما يطاوله وفارسا ينازله وبطلا
 يقاومه لانكرته وهو في ديار السلم يطلب ذامرقة
 يساعد من جرحه وينهض من طرحه فهو في
 الجهة ينادي الانسانية الانسانية وما ادراك ما
 هبه صفة تقوى بمن ضعف فيه الميل الحيواني
 فقوى الميل الانساني وهو الترفع عن الحاجات
 الحيوانية الى المطالب العقلية وتجريد النفس عن
 دنئ شهواتها لرفعتها الى سامي غاياتها وفي جهة
 ينادي المحرب المحرب وما ادراك ما المحرب هي
 باعث الهول والكرب اولها شكوى وارسطها
 نجوى واخرها بلوى او هي كما قيل فيها

اعانة المجرحي

من يسير ما تنفقه على الملاذ في المطاعم
والشارب ومن قليل ما تصرفه في اقتناء الملابس
الفاخرة جد على ابن جنسك الساقط في ساحة
البلاء حيث ينكر الاخ اخاه وابن اباه -
المعطر ارادته الفاخر اخوانه المهج بلباسه
الجائر على ناسه الراكب العربية يقودها زوج
من الخيل العتاق الساكن القصر المشيد اللابس
الحريز الآكل الفالوذج الشارب انواع الراح
ومن قليل ما تنفقين على باطل الزينة وزائل
التحسين ونزر ما تبذلين في اقتناء الحلى والحلل
ابها الفاخرة بزيتها المنافسة في حلها جودي
لجرج يحارب عنك ويحبي حماك وبسطي يدك
البيضاء بالعطية البيضاء واحسني وانت حسناء
فخير الحسن ما كان مع الاحسان وخير الاحسان
ما كان في اعانة الانسان

وله في

الامة والوطن

الامة الجبل من كل حي ومن الرجل قومه
وفي عرف اهل السياسة الجماعة المتجنسة جنساً
واحداً الخاضعة لقانون واحد وليس المراد
بوحدة الجنس التوفيق بين الانساب لتعذر
ذلك في كثير منها ولما طرأ على انساب الناس
ولا سيما الحضرمين المناسد الكثيرة ناشئة عن
تخالط الاقوام مختلفة انسابهم وتوالي الحروب
والغارات وتوطن بعض الفاتحين فوجهم وتزوجهم
في اهلها الى غير ذلك ما جهلت به الانساب
وخفيت به الاحساب الا ما حفظ بمناة اهل

عن ان بدانهم فاتح غريب وهو قليل لا يقاس
عليه وانما المراد بوحدة الجنس اتفاق الجماعة على
الاعتزاز الى جنس واحد يتوالدون فيه ويتمون
به كالجنس الاميركاني لسكان الولايات المتحدة
الاميركية سواء كانوا انكليزاً او فرنسويين او
اسبانيين او اميركانيين اصلاً والعثماني لسكان
البلاد العثمانية في اوربا واسيا سواء كانوا تركاً
او عرباً او تترأ اصلاً والاورستري لسكان
سلطنة اورستريا سواء كانوا الماناً او صفالية او
ابطاليين اصلاً وهلم جراً

وقد زعم بعض الناس ان من لوازم وحدة
الامة وحدة لغتها وهو وهم لانه اما ان يراد
بذلك الاستدلال باللغة على الجنس اولاً فان
كان الاول فهو فاسد لانه قد يلد الانسان
بين قوم وينبت فيهم فيتكلم بلغتهم وهو بعيد
عنهم نسباً ولان ما ذكرنا من تخالط الاقوام
واغتراب الناطقين قد احدث في لغات كثير
من جماعات الناس فساداً بحيث صارت مزيجاً
يعجز ابرع النكايوين عن تحليله كما في لغة اهل
مالطة مثلاً فامتنع بذلك الاستدلال باللغة على
الجنس وان كان الثاني فهو من قبيل ايجاب ما
ليس بواجب ولو اقتصر اهل هذا الرأي على
استحسان وحدة اللغة في الامة لاحسنوا

فقد ثبت بما ذكرنا ان الامة هي الجماعة من
الناس تجنس جنساً واحداً اي تتسم بسمه واحدة
على اختلاف اصولها ولغاتها وتعارف باسم تنسب
اليه وتدافع عنه

اما الوطن فهو المسكن يقيم به الانسان
وفي عرفهم البلاد بتوطنها سواد الامة الاعظم
ويتوالدون فيها ولا يشترط فيه مساحة معلومة

المتكلم على غير قياس وفي عرفهم أثار الانسان نفسه بما يراه خيراً سواء حتى بذلك على غيره خيراً ام شراً وليس في حب الوطن او الامة شيء من ذلك كما نرى

اما وجه كونها فضيلة اي درجة رفيعة في الفضل فهو لانها بقضيان على صاحبها بخدمة الارض التي يفتدي بخيراتها والانسانية التي جعلته في جماعة من نوعه يعينونه على استحصا حاجاته ويدفعون عنه اذى سائر الانواع ولعلك لا ترضى بهذا تعليلاً فنقول ان خدمة الانسانية والارض لا ينبغي ان تقتصر في جماعة من الانسان اوفي جهة من الارض وإنما يجب ان تكون عامة فيها والجواب انه لما رأى الانسان من نفسه عجزاً عن القيام بجميع حاجاته الطبيعية ودفع اذى سائر الحيوان تألف جماعة تفرقت فيها تلك الحاجات فصار هذا زارعاً وهذا صياداً وذاك طاحناً وذاك عاجناً والاخر خائراً وهلم جراً وكل منهم في شأنه ساع فلما كبرت هذه الجماعة عن ان يسعها قسم واحد من الارض تفرقت فيها فصارت جماعات متمثل بعضها عن بعض حساً مع تواصلها بالتنوع وافبلت كل جماعة منها على الاشتغال في الارض التي اخارتها مقاماً استحصالاً لحاجاتها واخذ كل من اهلها في الاشتغال بما ارتضاه لنفسه من الصناعات ليعين بمصنوعه رفيقه مستعيناً بما يصنعه ذلك الرفيق ولو حاول الانسان الاشتغال في جميع الارضين بجميع المهن والمشاكل لفني عمره ولم يأت بفائدة تامة بخلاف ما اذا اقتصر على الاشتغال بهتو في جماعته اذ تيسر له اسباب الاعانة والاستعانة فحصل الفائدة التامة في

بدرجات معينة اواقليم واحد بنجوم معروفة وإنما نعرفه ما ذكر من نوطن معظم الامة به وقد يضاف الى الوطن بلاد لم تكن منه وهي اما ان تكون فتوحاً ضمت اليه عنوة وإما أن تنضم اليه برضا اهلها فان كان الاول فاما ان يكون ضمها قديم العهد وتكون معاملة حكومة الوطن لها معاملتها لسائر اهلها فثبت الملكية وإما ان لا تكون هذه ولا ذاك فلا تثبت وإن كان فلا مشاحة في صحة الانضمام

وقد اختلف في سبب حب الوطن فقيل ان السبب فيه الالفة فان الانسان اذا الب شيئاً احبه واجيب بأنه قد يخرج الانسان من وطنه صغيراً فثبت في آخر ولا ينسى مع ذلك حب وطنه وقيل ان حب السكان يورث حب المكان كما قيل

وما حب الديار يهج وجدي

ولكن حب من سكن الديارا واجيب بأنه قد ينتقل الانسان عن وطنه بمعظم اهل واصدقائه ولا يترك موثراً وطه بالحب وعندنا ان ياء الاضافة في قولي وطني هي السبب في حبي لوطني كما ان ياء النسبة في قولنا فرنسوي هي السبب في حب الفرنسي لا متو فتأمله . فله من ياهين ياء نسبة وياه اضافة بدعوان الى فضيلتين حب الامة وحب الوطن

ولقائل انك قد جعلت مصدر حب الوطن والامة الانانية (حب الذات) وهي نقصة فكيف صح في قياسك ودور الفضيلة عن نقبها وجوابه ان الفضيلة هي الدرجة الرفيعة في الفضل والفضل ضد النقص اما الانانية فهي نسبة لضمير

الجماعة وينتهي ذلك الى حصولها في النوع لما بين
الجماعات من علاقات الانسانية وهذا وجه
النضيلة في حب الامة وحب الوطن فليبرسن
اسمها على صفحات كل قلب وليلهجن بذكرها
لسان كل انسان فانما المرء باصغريه القلب واللسان

ولة في

حركة الافكار

ارى خلل الرماد وميض نار

ويوشك ان يكون. لما ضرام
بل هي شعلة اصلاح كانت في كمن الدهر
في عالم الضياء والنور فساقها يد الحكمة بمعدات
الحركة الى عالم الظهور وسرت في اوربا من
جانب الغرب الاقصى وكمنت في ما وراء المانش
اياماً واعواماً منتقلة من صورة الى صورة ومن
كيفية الى كيفية حتى اعدت لها طريق البروز
فظهر ضرامها بعد الحفاء وانبعثت منها جرائم
الضياء فغيرت هيئة الارض وحانة الناس وطهرت
ذلك الجانب من الارجاس: تلك ثورة الفرنسيين؛
برزت الى عالم الفعل عام ١٧٨٩ وصدمت
قوة الاستبداد فزلزلتها ودفعت سطوة التقليد
فضعضتها ورفعت عن العيون نقابها وعن
النفوس حجابها فانست من جانبها نور الحرية
وخلعت جلايب الرق والعبودية واجتمعت
على ولائها وتآلفت تحت اوائها لتدفع عنها من
رام اطماء نورها وافساد امورها فتصدى لها اعوان
الرق وانصار العبودية وما آلا في قتالها جهداً
فلقيهم وهي ترى الموت في الحرية حياة والحياة
في الرق موتاً فلم يبلغوا منها قصداً ورسخت في عالم
الوجود قدمها وكثر الملا من حولها وادهشت

الدنيا بشدة حولها ثم مرت عليها الشهور والاحوال
وتقلبت الامور والاحوال ورأى العدو منها
غلبة قدم واغنم من الزمان فرصة فهم وغلب
امرء وتأيد واستقام ملكه وتوطد الى ان ساقته
يد القدرة الى النهور في ما جرّ اليه واليه البلاء
الاليم فتسنى لها ان تدفع عنها شره ورب شر
يحيى بالخير العظيم ثم عادت الى سابق عجزها والعود
احمد فانفتحت في بلادها: نعمي فرنسا: كنوز
الثروة وتوفرت اسباب القوة والسطوة وصفت
موارد السعادة والهناء وانتفت اسباب المتاعب
والشقاء وهي الان على ما نرى من العز والمناخ
والتقدم في الزراعة والتجارة والصناعة ثم سررت
تلك الشعلة من الجانب الغربي الى الشمالي وهي
فيو كامن تحت رماد الاستعداد وأنا

نرى خلل الرماد وميض نار

ويوشك ان يكون له ضرام

فان التهلست في الروسية والسوسيا لست
في المانيا طائفتان قد استغفل امرها وعظم
شأنها وحسبك ان فتاة من التهلست يقال لها
«ساسواتش» قد تجاسرت وهي في ارض السلطة
تحت سماء السطوة ان ترمي الى الشرطة بالرصاص
عمداً وانه قام لها بين قومها نصراء ومحامون
وشفعاء ومدافعون وان فتى من الطائفة الثانية
يسى «لمان» قد تجراء وهو في ارض القوة
تحت سماء العظمة ان يرمي الملك الفاتح الكبير
بالرصاص ثلاثاً وان هاته الطائفة قد اصابت
من الفوز والسطوة والتقدم والقوة ما اوقع في
قلب الدولة هيبتها وحملها على الامر باستئصال
شائتها وتعطيل جرائدها واعانت الداعين
اليها والقائمين بامرها ولا لوم عليها في ذلك

وعلم الشاه انهم من البايين . هذا ملخص تلك الحادثة وسنورد تفصيلها في غير هذا المقام مع بيان حال تلك الطائفة ومذهبها وكيفية سيره وتقديمه وإقسام امامته بين يحيى صبح ازل واخيه البهاء المقيم الان بعكاه منفياً مستهد من جميع ذلك من بحر معارف استاذنا الكبير الفيلسوف الشهير درة تاج الحكماء واسطة عقد العلماء الفضلاء السيد جمال الدين الافغاني نزيل المحروسة

وما افضنا في الكلام على آثار تلك الحركات الفكرية التي سرت من اوربا من جانب غربها الاقصى الا لاننا نحسب الحركة التي ظهرت اخيراً في الاساتنة حلقة من سلسلتها وهي الحركة التي ظهر اثرها الاول في عزل محمود نديم باشا اثر فتنة البلغار وخلع السلطان عبد العزيز وتنصيب السلطان مراد وقد كثرت عدد الداعين اليها في الاساتنة واجتهدت الدولة في خفض منارها واهاد نارها بابعاد زعمائها ونفي رؤسائها مع كثرة الشواغل وتواتر التوازل وقد جاءنا بالتلغراف وارداً من الاساتنة بتاريخ ٢١ مايو سنة ٧٨ ان جماعة من العامة قد هجموا على سراي جراغان مقر حضرة السلطان السابق فحاول رجال الحرس صدمهم واعياهم ذلك فاطلقوا عليهم الرصاص وقتلوا منهم نفراً وجرحوا طائفة فاجسنا من ذلك الخبر شراً وخفنا ان يكون نتيجة ما سبق من المقدمات في عهد ساكن الجنة عبد العزيز ثم جاءنا في غد ذلك اليوم ببيان ازال ذلك الخوف وابعد الايجاس وهو ان الذين هجموا على السراي كانوا من المهاجرين ففردنا بين نصدق الاول والثاني ورجحنا جانب الثاني

فان تلك الشعلة قد سرت نارها وارتفع منارها وصار لها من الخاصة نصراء وفي الدولة ظهراء غير انها لن تستطيع اخماد تلك النار وان منعنا من السير حيناً ما فان الاسباب اذا اعدتها الحركة اللابنهائية وتسنت لها المسببات القابلة حصل الوجود وجوباً

ثم ذكرت تلك الشعلة وطبها القديم فحنت اليه ولا غرو ان يحمن الغريب الى وطنه « نعني الشرق » مفرجرائم الحركات الدينية والسياسية التي غيرت هيئة الارض واحوال الانسان فسرت اليه تنبه غافلة ونفقه جاهلة وظهرت في بلاد « اهورا مازدا » بين ابناء « زرودشت » تحت سما، التفاليد « نريد بلاد الفرس » فان مذهب البايين نسبة الى السيد علي محمد الملقب « باب المهدي » قد ظهر في تلك البلاد من مدة تقرب من ثلاثين سنة وعلق بقلوب الناس فتمذهب به جمع كثير منهم واثاروا الفتنه على الحكومة وبرزوا من الجسارة والافدام ما لم يسمع بمثله وبعد مقتل امامهم رمى بعضهم الشاه بالرصاص ولم يصب وقد كان من اعلم الاخيرة ان جماعة منهم تشبهوا بالجند وقصدوا الشاه وهو سائر الى مدفن شاه زاده عبد العظيم للزيارة ثالث افريل (نيسان) سنة ٧٨ وقالوا له انا من جندك وقد طال علينا زمن الخدمة ونرود الانصراف الى منازلنا فوعدهم ان ينظر في امرهم بعد الرجوع الى القصر ثم انهم هجموا على عربته ورموه بالحجارة الكثيرة وجرحوا جماعة من رجال حرسه وكان على مقربة من مكان الحادثة طائفة من الجند فطير الشاه اليهم الخبر فجاؤوا مسرعين وقبضوا على جماعة من اهل الفتنه

مكانة يحسد ها القاصر عنها ومنزلة يمنحها الطامع فيها
وارتسم عليها بحروف من الضياء منتخب الشكر ومتقى
النساء لمن أكسب منهم جمالاً وإصابة احساناً
وكانوا لكسرهما جيراناً (فضاءت وجوه وسبنت
وجوه) ومن جزموا يظهر فضلها وقطعوا بوجوب
وصلها (ولا يعرف الفضل إلا ذووه)

غير ان تكامل بالشئ لا يكون دفعة فان
الطفرة اى الانتقال بغير قطع مسافة محال واسباب
الاعمال لا تتوفر الا تدريجاً وأنا لا نهمل ان
من فروضنا ما لم نقضه ومن واجباتنا ما لم نأت
على بعضه ولا ننكر والصدق منجاة ان بضاعتنا
من العلم مزجاة ولكن غاية الفضل جهد المقل
ومنتهى النصور نقص القادر على التمام ومن كان
فاعله الارادة وقابلة حسن النية حصل فطره كاملاً
ان امكن الكمال ونم له صلاح الحال وحسن
المال اما الارادة فلم تتجاوز بنا جانب الجهد
ولم تخرجنا عن السبيل النصد وهو استكمال
اسباب التقدم لهاته الصحيفة والاهتمام بشأنها
اصلاحاً وتحسيناً وإما حسن النية فقد اوجب
علينا شرب التعامل على كدورته وليس على
خشونته والتزام امور لا تخرج عن حد الفائدة
ولا تتجاوز خط الاعتدال

فمنها حسن الاختيار في النقل وهو من ام
واجبات الجرائد ومنه تقديم الامم على المهم وانتقاء
الاخبار الموجبة لاجياء المهم والتعاون والتوازر
على استغلال العزة ودفع المعرة وانتخاب الاقوال
المؤيدة للحقائق الناقضة للاوهام الداعية الى
الاثتلاف المبعدة عن الشقاق والاختلاف رجاء
تقوية الروابط الانسانية بين اهل هاته اللغة على
اختلاف مشاربهم وتنوع مذاهبهم مع العلم بان

بدليل ما جاء بعده من ان جماعة من اولئك
المهاجرين قد ساروا الى الباب العالي يطلبون
الاعانة وحملنا فتنهم على الحاجة والفاقة . ثم
ما لبثنا ان جاءنا بالتلفراف ما افسد الظن
واعاد الاجحاس من ان علي سعاوي افندي احد
زعاء تركية الجديدة كان في مقدمة المهاجرين
على السراي وان رجال المحرس قد قتلوه فايقنا
ان هذه الفتنة هي من آثار تلك الحركة المتعلقة
بسلسلة الحركات الفكرية التي ستغير لا محال عاجلاً
او آجلاً هيئة الكرة الارضية ونظام الجمعية
الانسانية

وله في الكلام على سنة « مصر » الاولى

سنة مصر

تنطلق الايام نبأً وتسهر الاعوام فطاراً
ونحن بين وداع ولقاء وكدر وصفاء وهذه جريدتنا
بين عامها الاول نودعه وهي نقول (باراحلاً
عني رحلت مكرماً) وعامها الثاني تلقاه وهي تنشده
(يا نازلاً عندي نزلت معظماً) وفي صلتها ما
رسم الاول « العدل لا يكون للحقيقة ضدّاً »
وما نقش الثاني « الفكر لا يكون للرغبة عبداً »
وقد كان لها في عامها الاول حركة سير
يسنة لغاية معينة أدت بها حق الخدمة وفرضها
وقضت الواجبات او بعضها فانتقلت الى ثغر
الاسكندرية تنشدها ضالة الرجاء وتتبع سحابة
النجاح فشبت على صغر وانجلبت بابهى من الحلى
والهيج من المحر وعارضها اول العين من المعاذير
ما دفعت عنها المقادير وسلكت من القصد منها
لا تخاف فيو من لام ومن هجا فاقبل عليها من كان
معرضاً وصدقت ما كان معترضاً فبلغت من النجاح

بما المشرق لا تصفو لمن يسر هذه السيرة وإن
أرضه لا تنبت خيراً لمن تكون له هذه السيرة
ولكن للأفكار حركة مسفرة تقطع بها غفبات
الأوهام لتدرك غايها وهي الحقيقة والنفوس آمال
منوطة بالاستقبال .

ومنها مذهب العبارة وتقريب الإشارة بما أمكن
المجهود وتنتج الكلام وتقرر المعنى في الأفهام
وأطراح ما يخاف من اللفظ عن مضاجع الرقة
وما كان منه غريباً تنفر منه الخواطر وتشتتر
النفوس فانه لا يذر لمن يقول عقل وفي اللغة
كتيب وقدموس وفيها قدم والنهر المنصرم
وفيها الماضي والسابق والمفابر والمنسلخ والمنحسم
وكثير غيرها وذلك مع تجنبنا مهذل الكلام
وسوقه وأطراحنا فائد التركيب ونظامه فانه
جاء إذا سرى في عامة الناس إلمات اللغة وإظن
على الطلبة معاني كتب العلم ولا يزيد بها القارئ
علماً انها كنوز لا توصف نفاسة ولا تعد كثرة
على اننا لا ننكر ان لمركبة العصر حكماً
قاطعاً ولا اصطلاح لهله قضاء نفذاً وإن كانتنا
في هذا الزمان لا يستطيع ان يتلو تلو المسابقين
من المولدين والمفهمين فإن علمهم كان رائداً
عن حاجات عصرهم إما هو فحاجات عصره تزيد
عن علمه وذلك فضلاً عن الترجمة ونشعب
مذاهبها فلبنها الغاية التي يتبارى إليها كتاب
هذا العصر ويتسابقون ولكن قليلاً ما يدركون
ومنه السعي إلى جهة الحرية مع ثقل سلاسل
الطغاط وقبود القوانين والاختلاق بأهذاب
للصدق والتثبت بأذيال الاعتدال والنتزعة عن
للفرض الموجب للانحراف والميل للباحث على
الأرجاف مع التثبت في القول المنقول والتدبر

للرأي العقول كراهة ان ننقل من الروايات
ما هو مجروح ومن الآراء ما هو مرجوح ملتزمين
في جميع ذلك ان لا نتكلم بما لا نعلم ولا نأري
في ما علمنا مجتنبين ما كان من الألفاظ موجهاً
لنفور النفوس وانكسار الخواطر وجملة الأمر اننا
لم نأل الجريدة خدمة والمشتريين امانة والاعتدال
انقياداً والصدق طاعة فإن لم يكن في جميع
ذلك قضاء للموجب وإداء للنرض فلا أقل
من امتزاجه بحسن النية وسلامة الطوية وإن لم
يكن فيه فائدة كاملة ومزية ظاهرة فإن أول
القيث القطر وما لا يستطيع كله لا يجف جله
على اننا لولا الحذر من الضرر لما رضينا للجريدة
بما نرضاه لنا من النصور فانها قد بلغت وهي
في سن الطفولية مقام الكحول وصار لها من
الراغبين في مدة اشهر ما لم يجتمع لغيرها في مدة
اعوام فقوي بهم عضدها واشتد عزمها ولم تنس
انس إقبالهم عليها وانعطافهم إليها فهي تشكرهم
بما تحسن وتثني عليهم بما تعلم وإن ذلك من
الولاء واجب الثناء وتذكر لو كانتنا فضلاً
منوناً وتشكر لم سعياً محموداً
أما نحن فغاية ما ننبذه من شكرهم الاعتراف
بالمقصود عنه فانهم

ما روضة وشع الوشي برديتها
يوماً بأحسن من آثار سعيهم
ومنتهى ما نجليه من وصهم الاقرار بالعجز فيه فانهم
ما العود ان فاح نشر أو شدا طرباً
يوماً باطيب من تفرع وصهم
وقصارى ما تلو من ثنائهم انهم
ما الدوح تفرعه بالزهر متسق
نظاً باطيب من تفرع ذكهم

انها اذا نزلت يقوم اعوذتهم الى حوائج شتى والحاجة من شأنها ان تنود المحتاج طبعاً الى الحصول على ما نمت اليه كما نرى في اصل النطق وكيف قيد كل نوع الى التماس ما فطر محتاجاً اليه في قوامه وكماله النوعي وهذا الطريق ظن امتاز عن الاول بما تقدم من عروض فوجه في عرض الآمة ولكن قد يفرض له ما يوده كدراً وخزناً بما يراه براءة خاطره من تنازلي الاستقبال ومواقع الاصلاح فان الانسان وان نهته المحوادث وكشفت له الحجاب عن اسباب نزولها ودعته الحاجة بعد ذلك الى لم شلته ورفع ثوبه الا انه قد يفتك الاستعداد ويحرم الاسباب والوسائل فلا يستطيع الى الاصلاح سبيلاً ولا سيما اذا خيف من اضطلال العصية والوقوع في العبودية كما جرى على كثير من الالم التي اخذت في احدي نيلت المحالين فصارت اثرًا بعد عين

وعلى هذا فنقول ان الامة العثمانية حين اخذت على غرة واغزلت على غفلة اذ نبذت بعض اولياتها الشرايع والقوانين ظهرياً بل اتخذوها لعبة لاعب وآلة عامل وصنعة مقارفاً يمكن تأويله منها اولوه وما لا يمكن تأويله بتدبره وانتهكوا فيه حرمة الحق حتى ظنم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وحجّل على بصرهم غشاوة فلا يفهمون الحق ولا يسمعون الصدق ولا يبصرون الخير ولا يحافون الشر . حتى اذا انقض الله لنا من يديننا سواء السبيل خذلوه وشوهوه وعوضونا منه مضلاً يترلف اليهم بالعلمين والنفاق فحاربت قلوبنا الامراض وبطشت منا الالام فالتبسنا الدواء بعد الاحسان بالذاه والجانبا انفسنا

ومستولنا ان يخافوا عما يروونه لنا من خطاه ادنى اليه الوهم او قصر عنه الفهم وان يقابلوا بالعفو ما يرون من السهو ويديبوا ما عودونا من الفضل والمساعدة والنجدة والمؤازرة لنهض من الخدمة بما يولفنا اليهم فان لنا في قضاء واجباتها رغبة تدفع الرهبة من تخطئة الماتين وانا على حد ما قال (رؤسو) ننطق عن غيرة وان فائت الفلم او على حد ما نقول نتحدث اللسان للقلب ولا تفكس . والله ولي التوفيق وهو الهادي الى سواء الطريق

وكتب بعنوان

اماني وطنية

اذا ذهبت الفتن قوماً فاما ان تكون قد اخذتهم على غرة وفجأهم على حين غفلة عن الاستعداد لمقاومة المحوادث فلم يتمكنوا من دفعها ولم يتقوا على ردعها حتى بلغت منهم مبلغاً واما ان تكون قد اخذتهم على بظلة واستعداد لما يتوقع من الملمات فصادموها ما استطاعوا ولكنهم علت عليهم فاودت بقوتهم وذهبت باستعدادهم فهان خالان تساويان غاية واخلفنا مبداء اما الحالة الاولى فالمتنوعون بها فريقان فريق يستولي عليه الهم والغم ما حل به ويقومون وفريق يشارك الفريق الاول في همهم وغمومهم ووجه وينفرد عنه بما يعتريه من الفرح يتناول تلك المحوادث علماً منه بان المحوادث من شأنها انها اذا دعت عافلاً فبهتة او نائمًا ابظلة او آمنًا احافته او مطمئناً اقلقت او ساكناً حركته او خلياً شغلته فهي الباعث على الخير كله والداعي الى سبيل الاستقامة بالحكمة والموعظة وذلك

بالاجتهاد في جلب المصالح ودره المفاسد فلم
يقوَ على ذلك لضعف النفوس وقلة الاستعداد
فعمدنا الى التقليد شأن المعتزف بعجزه وقصوره
ولكن لم نتخذ فيه الطريق القصد بل اعسفنا
وضللنا السيل ونحن نحسب لجهلنا انا على صراط
مستقيم نترقى في درجات الكمال الى اعلى عليين
ولم نشعر بهبوطنا الى اسفل سافلين الا بعد
الوصول الى غيابة الهاوية فكان مثلنا كمثل معنوه
التي بنفسه من علي فلم يشعر بال سقوط الآ
بعد ان صادم ارضاً رضت عظامه رضا فتشخص
لنا الداء وعلما انا جبيننا على انفسنا بما كان
من سوء سيرتنا وفساد سيرتنا وتفرق كلتنا
وتمزق عصيتنا واستبداد خاصتنا ناشئاً عن
الطمع والشهه وضعف نفوس عامتنا صادراً عن
الجهل والغفلة وان بقاءنا على هذه الحال لا يجدي
نفعاً فضلاً عن كونه يبدى الى الفناء والاضمحلال
فهذا شرح حال تلك الامة الراهنة التي
انقبضت بها النفوس وانكسرت الخواطر وقد
انبسطت لنا اسبابها وعللها وذقنا نتائجها وعواقبها
فتعين علينا مداركتها بالوسائل الحاسمة لاسبابها
القاطعة لعلانها ولكن بقي ان ننظر ما هي هذه
الوسائل وهل يمكن الوصول اليها والحصول
عليها قبل تمكن القصة وفوات الفرصة فنقول
لا هادي اهدى من الاحياج وارشد من الافتقار
فالظمان بدعوه ظمأه الى التماس الماء والمرضى
يبحثه الام على طلب الدواء وحالتنا هي التي
تهدينا الى الوسيلة التي ينبغي ان نعتصم بها وما
هي الا الطبيب النبيه والحكيم التزيه بدواي عل
نفوسنا وبالعلاج مرض قلوبنا ويصلح منا ما فسد
ويروج ما كسد نريد رجالاً على قدم صدق

في الحكمة بصيرين باساليب السياسة يقومون
بين الرفق والعدل فلا يرهقون ضعيفاً ولا
يطعمون قوياً ويستوي لديهم الناس في الحقوق
فيقربون اصحاب المزية ويجذلون ذوي النفوس
الدنية لا يخشون الحق في الناس اولئك هم
الذين تمنينا بهم النفوس وتمثلهم لنا مرآة الاماني
فنجيا على امل بعثهم فينا وان يكونوا من انفسنا
حريصين علينا رحاء بنا يجددون من آثارنا
ما اندرس لا اجانب يسرهم ما يسوئنا حرصاً
على ضعفنا وطعاً في حقوقنا حتى ترسخ قدمهم في
اوطاننا وتنفذ كلمتهم فينا فيكونوا علينا اضر منا
على انفسنا ولكن ابن منا هؤلاء وقد اصبحنا
اليهم فقراء فالعثمانيون والحالة هذه بين امرين
احلاهما امر من المر اما الصبر على مضاضة
النهر وغضاضة الضعف حتى يقبض لهم الله من
يقوم بامرهم ويقم اودم واما الالتجاء الى اجانب
يسلمون اليهم زمامهم ليدبروا امورهم ويدبروا
مصالحهم ويقولوا فيفعلوا وياً مروا فيمثلوا وياخذوا
الاول على مرارته فان الثاني متوقف على وجود
رجال اشرب في قلوبهم حب الانسانية فكل
الناس عندهم سواسية لا يفرق بين شرقي وغربي
ولا يوثرون قريباً على غريب بل اذا ولوا
امر قوم من اي جنس ومشرب كأن حسبوا
انفسهم من ذلك الجنس ومشربهم ذلك المشرب
وعملوا بهدق نية وحسن طية على جلب المنافع
اودره المضار ولكن ابن الرجال الذين اذا
الحأت الضرورة اليهم فتولوا الامور راعوا
الانسانية فيها وسلوكوا بالناس منهجاً قوياً وسراطاً
مستقيماً واذا لا سبل الى الامر الاول فان
الصبر على الضعف زمناً يتها فيه من يرجي من

واستقلوا ونصبوا المحجابين على النعمة ورفعوا ستور
الصيانة عن الحرمة ولو فطن من يفرهم هذا
المجد الخليلي والفخر السرايبي لما جنى عليهم اولئك
المردة لنبدوا ذكرهم نبذ النواة وطرحوا طرح
الفداء وعظموا من لا يخطرون ببالهم خطرة ولا
يمرون بفكرهم مرة من الذين اطاعوا في الارض
امر العفة والعدل والاستقامة والفضل

فمن لنا بذي همة عالية ونفس ذكية ينصب
قسطاس العدل في محكمة الانسانية ليعلم الناس
على اختلاف مراتبهم وتنوع مشاربهم ان من
اصلت سيفه واعلن شره وقاد الرجال وسلك
بهم مسالك الاهوال لحطام ينتهزه او ثأر يدركه
او وقت يقوده فجعل رؤوسهم صوامع تصلي عليها
رهبان الغربان واجسامهم مطاعم للعقبان لا يقاس
بمن اصلى من امر قومه ما نسد وروج من
احوالهم ما كسد ورضي من الاجر حصول الخير
ومن المغنم اندفاع الشر وان الاسكندر بمجده
اللامع وصيته الشائع لا يقاس بسنسانوس الاكار
الروماني الذي انتخب قنصلاً للجمهورية رومه
عام ٤٦٠ قبل الميلاد فنقض باعباء الخدمة
وحى اطراف الدولة والامة ولما اتى من ذلك
على ما في الرغبة والنية عاد الى مهنته يطالب
منها رزقه ثم المت بقومه الاخطار فانتهجوه
لحكومتهم رئيساً وذلك عام ٤٥٨ قبل الميلاد
فدفع الاذية عنهم ورد الراحة اليهم ورجع الى
شأنه الاول اسة عشر يوماً من رئاسته وفي عام
٤٢٨ انتخب مرة ثالثة لرئاسة الجمهورية وعمره
يومئذ ثمانون عاماً فنقض باعبائها واصلى خلها
وجدد بها نظام الامن والراحة ثم استقال منها
لواحد وعشرين يوماً من عهده بها ومع ظهور فضله

الامة لمداداة دائها ربما قضى عليها قبل ظهوره
فيها فلا بد لها من الاخذ بالامر الثاني طوعاً او كرهاً
ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى

عدوا له ما من صداقته بد
ولكن بعض الشراهن من بعض على انه
لا شر لو شئنا وكان في اولئك القوم غير
انسانية وحمية وطنية ولم قلوب تشع بالام
النفس وارواح تدرك معنى الكمال ونفوس
تؤثر النار على العار وترى المنية اهون من الدنية
فان لم مندوحة عما اكرهوا عليه اذ لم يعدوا
رجالاً وان كان قليلاً عديدهم كفوا للمشغهم
وسد خلهم واهلاً للقيام بمصالحهم لو اطلق لهم
التصرف قولاً وفعلاً

وكتب رحمه الله في ولي النعم اميرنا الحالي
خديو مصر المعظم وكان ولي عهد الخديوية اذ
ذاك فقال بعنوان

توفيق مصر

لابناء الزمان فيه خلة مألوفة وخصلة
معروفة يستخفهم الطرب للشنشة يرونها ويستفهم
العجب للططنة يسمعونها يعظمون الشر ان
فاز صاحبه ويمتدحون الخير ان اخفق طالبه
ينعتون بالرجل العظيم والثم الكبير من دمر
البلاد واهلك العباد فيرتفع لديهم قدر الاسكندر
وقبصره وتبلا وجنكيز ونيمور وغيرهم من الصواعق
التي نعمت الابدان وانقضت على هام بني
الانسان وما هم الا اعوان الشر واعداء الخير
نزولوا بالانسانية فجعلوا ابناءها بين شريد بادر
وموج نكلان وحاربهم حتى ملوا ونزلهم حتى
ذلوا بل قاتلهم حتى قتلوا فاستبدوا بامورهم

وامير

رأيت جميع الناس دون محله

فايقنت ان الدهر للناس ناقد
وقد علم قرأء صفحتنا ان ليس من شأننا
الاطراء استجداء ولا الوقعة افتراء واننا ننظر
الى الفعل لا الى فاعله وإلى القول لا الى قائله
فانه ليس وراء الصدق رفعة وليس بعد الكذب
ضعة والحق ملك لا ينكسر لوائه وان قلّ اوليائه
فان لم يشرب هذا الماء على صفائه ولم يلبس
هذا الثوب على بهائه قرب نفيس رخي يو من
حائق وربّ حسناء طالق

وهذه صفحة ثناء نزهت عن الملقى يقال
لمن تلاها اصاب وصدق ذكرنا بها محمداً امير
ان ذكر الشرف كان بذروته او الفضل تمسك
بعروته وما القصد الا خدمة الحقيقة وزرع منارها
وان تظهر للعيون محاسن آثارها فتكون باعثة
على الثناء داعية الى الدعاء وقد جاء في الاثر
الكريم من نشر معروفاً فقد شكره ومن ستره
فقد كفره

اذا انا لم اشكر على الفضل اهله

ولم اذم الوغد اللئيم المذموم
فنيماً عرفت الخير والشر باسمه
وشقّ لي الله المسامح والقاسم

~~~~~

وقال عام ٧٨ من كلام سياسي في احد فضول  
الافتتاحية :

تحدّق بالمرء النوائب وتحفّ به المخاوف  
والمصائب فينسدل على فكره حجاب الوم وتفترّب  
عن سمائه شمس العزم وبأقل نعيم النهم ويلتمس  
سبيلاً الى النجاة مما هو فيه فلا يجد فيسلك

ومزيته في ما اجرى لم يقبل عنه مكافأة ولا اجرا  
فما جدر مثل هذا الرجل بالثناء والاكرام  
وما اولاه بالاطراء والاعظام بل ما اظهر الشبه  
بينه وبين ولي العهد توفيق مصر اعزّه الله في  
ظل الجنب الوالدي الخديوي حفظ الله وجوده  
وصان علاه وذلك في ما حصل له من المزية  
والشأن المنيف بتخليه عن التالد من المال  
والطريف اقتداء بمحضرة ولي النعم وتمهيد الاقتداء  
الانجال اهل الشتم والاكل ذوي الهمم وتفرد  
بعدم قبول الفروض واستبدال الجواهر بالعرض  
وهي مزية انبأت بعلو همته ودلت على طهارة  
فطرته وتناهت فلا نرى لها جزاء غير الاخلاص  
في شكره والاغراق في حمده ولا يخفى ما يترتب  
على هذه الحمدة من الآثار التي يجمل موقعها  
ويرتفع موضعها فانها توجب انشراح الصدور  
بصفاء الحال واستنشار النفوس بحسن المآل  
والاعمال وقف على سبيل الآمال وبعبارة  
ثانية ان للانسان في سيره المعنوي حياتين احدهما  
متعلقة بالحال والاخرى منوطة بالاستقبال فمن  
فقدما جميعاً فاولئك هم الاشقياء الذين لا يعرفون  
طعم الهناء بل هم الموتي في عالم الاحياء ومن  
حظي بالاولى دون الثانية فاولئك هم الاحياء  
في اليومين السعداء في الحالين

فليجي اهل مصر بما آتاهم الله من فضله  
العظيم وليسعدوا بما افاء عليهم من ظلال جوده  
العيم وايشكروا في العشي والابكار ويمجدوه  
اناء الليل واطراف النهار وكيف لا يمدونه  
وقد خصهم بملك

ذكر الانام لنا فكان قصيدة

وهو البديع النرد من ابياتها

بنيات الطريق وذلك ما كان عليه اهل السياسة قبل ائتمارهم في برلين فانهم لما اشتدت عليهم الازمة وخافوا نعاظم النفقة وتلاحم مادة الفتنه ونضافر اسباب البلاء رضوا بالمؤتمر منجاة من تلك المهالك مع العلم بما يكون فيو من تضارب الاراء ونعاكس الاهواء وتألفوا على دخل ومداجاة فطارت الخواطر اليهم على اجمحة الآمال راجية ان يرسم في لوح خيالهم صورة المرهوب ومثال المطلوب فتحلم الفوة الباعثة على دفع الاول وجلب الثاني باقامة الاور وتنظيم الاحوال فكانت كاسائر غره القمر والرائد اعجبت خضرة الدمن فان اعمال المؤتمرين ماثلت ظلمات في بحر لحي واجلت عن مصاب مشند وبلاء ممتد في نتائج لم يرص بها الغالب ولا المغلوب ولا الطالب ولا المطلوب ولا يدفع ذلك ما بيديه اندراسي ويعيده بكونسفلد وغيرها من الخطب المضافية الذبول المضروبة مثلاً في سلطة الفكر على الفكر فان الفعل يبطل ما يقولون والامر الواقع يدفع ما يدعون

وهذه الروسية قد كشفت نقاب الكرم وازالت حجاب الوم فظهر من خلال اعمالها انها وافقت على قسم البلغار كارهة وان لها من وراء ذلك مقاصد خفية اذ اوغزت الى مآورها في الروم الي ان يضع لها قانوناً مائلاً لقانون امارة البلغار لتحصل بينها الوحدة الادارية الموجبة للانضمام وشت الدعاة في ارجائها يذكرون لاهلها عناية الروسية بهم ويجمعون قلوبهم على ولائها وافرت بينهم عساكرها ونقلت في الاحتجاج لذلك بين دعوى الخوف عليهم والرغبة في صيانتهم وابرام عهد الصلح النهائية او اثبات ما لم تنسخه عهد

برلين من احكام عهد سان ستيفانو وما قصد الا ان يرسخ قدمها ويستفحل امرها في تلك البلاد وان تغرس فيها من الثقة بها والاعتماد عليها ما تحبني ثماره بعد حين

وهذه اوستريا تكلفت الحلول بيوسنه وهرسك فاهلكت في ذلك مالا كثيراً واهرفت دماً غزيراً فضافت ذات يدها وفسدت عليها قلوب رعيثها وانكر النواب سياستها فصارت بين خلاف داخلي تخاف سوء مغبته وفتح خارجي لا نقوى على القيام بنفقته وسيبدولنا ما نجعل من احوال سياستها بعد ان تعرض على دار ندوتها وهذه انكلترة يوم وزيرها انها بلغت الامنية وصارت في مأمن لا تخاف به دركاً ولا تخشي اذ حلت بقصر ونشرت لواء سطوتها على الخليجين وآسيا الصغرى ومصر فأمّنت سبل الهند وحفظت مصالح امنها ولكن الحوادث الاخيرة قد كشفت عن احوالها الغطاء وازالت الخفاء فابدى بها الصريح عن الرغوة وظهر من قول نفس وزيرها انها لا تأمن على هندها الا بعد تسوية تخومها وبديهي ان ذلك ينفي بها الى حرب تجندم نارها وترنج لما جبال حملايا بل ربما ادت الى فتنة صماء تومض فيها بروق المرهفات وتلعلع رعود المدافع فتنهز غيوث الكرات وتكون بها اواسط آسيا معركة يعقد من عثرها لملك الموت سرادقات وقد انبأنا التلفزيون وارداً من لندرة ان وزراءها قد اتفقوا على اصدار الاوامر الى عساكرهم بالحملة على افغانستان لانقضاء مهلة الانذار قبل ورود جواب الامير بالاعتذار

وهذه الدولة العثمانية قد اكرهت على ما

نكره ونظامت لحكم الزمان فتخلص ظل مجدها  
وافل نجم سعدا واصبحت بين الروسية وانكثرة  
كالسفينه بين عاصفتين فجأت الى الثانية رجاء  
ان تشد ازرها وتؤيد امرها فكانت كالاستجير  
من الرضاء بالنار اذ استولت انكثرة على احسن  
جزائرها وقبضت على زمام الادارة في بلادها  
الاسيوية والقت الوحشة بينها وبين دولة  
اسلامية مهمة وجعلتها بين داخلية ممزقة بالفتن  
 وخارجية مشوهة بالعداوات والاحن حتى اذا  
اضعفت عزمها ونزفت مادة ثروتها اوعزت اليها  
ان احفظي الراحة في البلاد وانظري ما اروم  
من الاصلاح وياك الامهال فهو مفسدة للاعمال  
فصح فيها قول القائل  
الفاه في اليم مكتوقاً وقال له  
اياك اياك ان تنبل بالماء

واما اليونان والصرب والرومانيون والبلغار  
وغيرهم من الطوائف التي تعلق لبيب  
الفتنة باطرافهم فقد كان مثلهم في المؤتمر كمثل  
من كره ما لديه ورام عنه عوضاً فسمع به ثم لم  
يصب العوض ففاته الاول ولم يدرك الثاني  
فندم ولات حين ندامة فاما اليونان فقد اطعمهم  
المؤتمر في امانهم ولم يهد لهم سبيل نوالها ولم  
يجعلهم على بينة من الامر فهم كالمفاجأ بالشر  
يطلب الى النجاة منه الف سبيل ولا يسلك  
منها سبيلاً فتارة يجندون العساكر ومرة يثيرون  
الفتن وطوراً يعزلون الوزراء وآونة يستغيثون  
بالدول وقليل ما يهتدون واما الصرب فقد  
غرم الامل في حسن نيات الدول فتهوروا  
في الحرب رجاء اصابة المغنم ورأوا وهم في منازة  
الاوهام سراب الوعود فظنوا ما حتى اذا اتوا

ولله ما كتب عام ٧٨ في شأن الافرنج بمصر  
اذ قال .

اماني

من رأنا نذكر الافرنج تارة باللوم وطوراً  
بالتنظيم ونطلق اللسان في بيان سوء معاملتهم لنا  
وانهم في بلادهم خراف ترعي الرفق وتألف  
العدل وتنفي ظلال الحرية والمساواة وفي بلادنا  
اسود نقض لحم الحيوان وتأوي الى غاب النسوة

والجفاء والزهو والامتيار بحسب اننا من يتكرون  
ففضلهم ويحسبونهم اشياء لم ولا والله لسنا من  
ذلك في شيء فانا نعترف لهم بالمرية والفضل  
ولا نحمد سبهم في مجال العلوم والفنون واجتهادهم  
المجدي بان يقتدى به وان قدومهم بلادنا عاد  
علينا بالفائدة المعنوية عارضة في خلال اعمالهم  
المنية على آمالهم وذلك يقضي بالشكر لم وان  
كنا على يقين من انهم لم يجلبوا لنا الفائدة المماسا  
لصلحتنا بل نوسلوا بها الى ادراك الغايات الدينية  
و المقاصد السياسية وكيف لا نشكر لهم وقد  
كنا منقسمين في الضلالة ناعمين في مفاوز  
الجهالة حتى صارت مدارسنا دارة لا دارس  
بها ولا دارة وارضى افكارنا بالحق لا تنبت  
شيئا فلما ان وردوا علينا واقاموا بيننا اظهرنا  
صار فينا جماعة كثيرة يحسنون ما لم يحسنه نزر  
من السلف ونفر سبوا الى الغايات وبلغوا من  
المعرفة مبلغا لم نحم عليه افكار آبائهم وانثشت  
عندنا صحف الاخبار فاستنارت بها الافكار  
واقامت الملاعب التياترية الموجبة لانتظام الاحوال  
الاجتماعية وتليت في مدارسنا الدروس بعد العفاء  
والدروس غير ان ذلك لا يمنعنا من امتياز  
الافرنج عنا في الحقوق للمدنية والسياسية ولا  
يردنا عن الناس المساواة التي يسكنون انبها  
وبحرونها فان قيل انهم حقيقون بالامتيار  
لفضلهم علينا بما علمونا وفي الكلام المأثور من  
علمي خرقا كنت له عبدا فلما انهم لم يبادثونا  
بالاخسان ولكن ادوا الامانة ووفوا الدين  
وهم به معترفون ثم طلبوا مكافأة على ذلك  
امتيارا في الحقوق وغفوا عن الواجبات فاذعن  
لم اولياء امرنا رهبة من مقاومتهم ورغبة في

وقد آن والله للامة ان تطلب للدولة ان  
نجيب بل آن للاوروبيين ان يتكثروا عن  
الطمع في الاثرة ويعدلوا عن الحرص على الامتيار  
فقد ابطت الحجة التي اثبتوا بها لانفسهم ذلك  
الحق وما كانت جنتهم الا الاحكام مسلمة الى  
من يخافون منه الحيانة ولا يعتقدون فيه الامانة  
والادارة منوطة بمن لا يروثه اهلا لا تزال  
الامور منازلها وترتيبها في مراتبها وقد ابط  
الوجه الاول بما كان من تشكيل مجالس المحاسبة  
من اعضاء لا يتكر الافرنج استفادتهم ولا يحمدون  
اهليتهم فان منهم الاوروبي الجت والوطني  
الذي ارسل الى بلادهم فبنت في مدارسها وربي  
على عادتهم ثم عاد اليها وهو افرنجي المعرفة  
شرقي الاخلاق فلم يبق لهم الا الاحتجاج على  
الادارة وقولهم ان نسبة القضاء للحكم الاجرائي  
كنسبة القوة للفعل فان لم يكن بينهما تقارب  
وتناسب بقي الامر في عالم القوة زمنا فهو روثة  
ويذهب به تدنو فضربنا على ذلك مكرهين غير  
مشكورين ولا مأجورين وظلت اعناقنا لم خاضعين  
ثم حصل ما كانوا يطلبون وتم التناسب  
بين القضاء والاجراء اذ تشكلت النظارة او  
الوزارة من اجانب ووطنيين يثقون بهم جميعا  
ويعتقدون فيهم العدل والاستقامة وعلو الهمة  
والشهادة فتوجه الحق على تخمهم قدمها فاذا  
هي زاهقة ولكنهم في ما نري يستكبرون عن



المجسم ومات موت الكرم

ولقد حان لهذه البلاد ان تنعش من هزتها  
ونقلت من ريقها بعد ان ضربت عليها الذلة  
ونظامن اهلها للرق صاغرين ماثات بل  
الوقا من السنين حتى ضربت الامثال بطاعتهم  
العمياء للامراء والروساء وكيف لا وم الذين  
احتملوا ظلم الفراعنة وقسوة الرعاة وعسف  
اليونان وجور المحاكم بامرهم الذي لعب بهم لعبه  
بالكرة والصوبجان فكانت ينهالهم اليوم عما امرهم  
به امس ونصرف بامورهم الروحية والبدنية فتارة  
يلبسهم الابيض ومرة يرسم بالاسود وجئنا بيمهم  
على التشيع وآونة يأمرهم بالسنة وفي جميع ذلك  
لا يسأل عما يفعل ثم صبروا بعد ذلك على  
عنى المالك وجندهم وناهيك به صبرا لا تحمله  
الجمال بل لا تقلة الجبال ولا تحمد على ذلك  
قفاية المفرط في سلمه كفاية المفرط في حربه  
وانا لنجملهم عن ان يكونوا قد التوا الذل  
فرضوا به او خافوا ان يكون الاكداء مع الكد  
والخيبة مع الطلب فقالوا ان رزقنا سوف يأتي  
نسى له فيجهدنا ثم نسكن فباتي ولا بعيننا مع  
انه لا يجوز في اليوم ولا يصح في القياس ان  
نجني الثمرة بغير غرس وينهر المال بغير طلب  
وقد

جهرت بالحالة العليا فلم ارها

تنال الا على جسر من الذهب  
بل ليس في الامر عناء او تعب فاننا لا نلتص  
العزير الذي لا يملك او الغاية التي لا تدرك  
ولكن قصارى مرانا ان تحصل لنا المساواة  
فكون علينا ما على الاجانب ولنا ما لم سنة  
الانسانية في بنينا والحرية في ذوبها

معادلة من كانوا يفضلون ومساواة من كانوا يمتنون  
ولا تتريب عليهم في ذلك لما فيه من المصلحة  
لم ولكن يؤخذ عليهم بكون استحصال النفع  
بمضرة الناس مكروها بالاجماع

ولا ريب ان امتياز بعض الناس عن بعض  
في وطن واحد يلحق بذلك الوطن الضرر  
العظيم حسا ومعنى ووجه الضرر الاول ان  
معاملة سفلة الافرنج بما لا يعامل به وجن  
الوطنيين من الاكرام لغير علة والنفوس عن الذنب  
الواضح قد بعثتهم على التمرد فاعتسفوا وافسدوا  
ما شاءا بحيث لم يمض علينا يوم ولم نسمع فيه  
بان فلانا الايطالي او المالطي ضرب وطنيا  
بخنجر فحمل المجرم الى المستشفى والجراح الى دار  
فصلوه فادع فيها غرفة رقيقة ياكل بها عيشه  
رغدا هشا ثم لم يلبث فيها ان اطلق فازداد بما  
اكل شرها ونها وعاد الى مثل حاله السابقة  
فكانت الثانية شر من الاولى فاذا تكرر صدور  
ذلك سنة قذف به الى اطراف بلاده فسار اليها  
ثم عاد مبدلا اسمه مقبرا شارنه ورسمه كأن  
يكون بلجية ثم يحنوها او يخنار لها شكلا هندسيا  
لم يكن لها ولا يخفى ما ترتب وما يترتب على  
ذلك من الاضرار بهذه الاقطار

واما وجه الضرر المعنوي فهو ان انحطاط  
منزلة الوطنيين وانخفاض جناح ذلم بالنسبة الى  
الاجانب يولد فيهم الحسد والكسل وبشرط  
قلوبهم التهميم والخوف فلا يجنبون الرعائب في  
طلب الرغائب بل ربما كان الرجل منهم ذامرة  
تبعته على التماس الرفعة والجهد ثم لا يجد من  
يشد ازره فيبقى خافض الذكر خامل المنزلة ولو  
رأى من الدهر انصافا لركب العظيم وطلب



## منتخبات جريدة مصر الفتاة

المنشأة في الاسكندرية عام ١٨٧٩

ليس لادينا في هذه الجريدة اقوال جديدة  
بالاثار فانه لم يكن محررها المطلق او  
صاحبها المسئول فافهمنا آثاره انما هو  
معرب النصول التي كانت تنشر في  
القسم الفرنسي منها فلم يؤثر عنها  
لذلك المقالة التاريخية الآتية  
معربة بقله عن الاصل

الفرنسي وهي

## الامة المصرية بازاء التاريخ

لا يستطيع الواقف على التاريخ الا ان يتعجب  
من سكون الشعب المصري في خلال القرون  
والاجيال التي توالى فيها على الام والمالك  
ادوار عمارة شادت لما قصور المجد في رياض  
التمدن وادوار دثار ذهبت بتلك الآثار  
كأن لم يكن بين المحجون الى الصفا

انيس ولم يسر بمكة سامر  
وما بينها الانسان يسير الهونا الى الغاية  
المفروضة له متقلبا بين البداوة والحضارة والشدة  
والرخاء فقد كانت هذه البلاد في خلال تلك  
التقلبات نظير صنم ممنون واقفة صامدة ساكنة  
في وسط الام السائرة الى النجاح في سبيل التقدم  
فاعلة هذا السكون وما سبب هذا السكون  
(١)

فلنبحث فان البحث من حقوق كل انسان  
فاكر وهو شعار هذه الجريدة الجديدة فاذا انضمت  
اسباب الداء سهل تحصيل الدواء  
انه بعد الاعصار التي يقصر التاريخ عن

بيان احوالها والتي تقتصر اخبارها في الروايات  
الخرافية والابحاث الاكتشافية قد كان بزوغ  
انوار العلم في بلاد مصر اولاً وكان الناس الى  
ذلك العهد في حالة الخشونة لاصناعة لم ولا  
علم ولا ادب فان الآثار القديمة الماثلة التي  
اكتشفها الباحثون في واسط بحر الروم لا  
تدل الا على ما كان للانسان وقتئذ من  
الغلظة والنسوة واما الصنائع والعلوم والآداب  
فمنشأها في هذه البلاد تنطق بواخبارها وثبتة  
آثارها واذا انتقلنا من الادلة المادية الحسية  
الى دائرة الافكار المجردة الفلسفية رأينا ان  
الطريق التي سلكها الامة المصرية في ذلك  
العصر القديم ليست باقصر ولا اسهل من غيرها فان  
الكهنة المصريين كانوا وقتئذ يعتقدون بوجود  
الله وخلود النفس وان المهم الذي كانوا يسمونه  
بيرومي غير منظور مستقل غير متجسد غير متغير  
غير متناه ازلي ابدى وهو كالاله الحق اله  
اليهود والنصارى والمسلمين وكانوا يقولون بالنفس  
الخالدة بدليل ان افلاطون اخذ عنهم حكمة  
التي تناقلها الناس عنه وصارت على نوع ما  
انجيل التمدن الفلسفي في النصرانية وبضيق بنا  
المقام عن جمع سائر الادلة الحسية والمعنوية على  
قدم التمدن المصري وعن ذكر جميع التوايد  
التي اخذها اليونان عنهم والقوها الى العرب  
فالقاها هولاء الى اوربا على اننا في غنى عن  
جميع ذلك بما نقرر في التواريخ وثبت في  
التقاليد من ان منشأ التمدن انما هو مصر  
وانها مصدر الاشتغال بالصنائع والعلوم  
ولا يتيسر تحديد ذلك الزمن لان الآثار الخالدة  
المنشرة في بلاد مصر والتي علمنا بمبوليون ان

والحروب يوم مجد ولا يوم سعادة فما في  
الاسباب المعنوية او الحسية التي وقنت حركة  
هذه البلاد تلك المنة المديدة الزائدة على الالف  
اعوامها هل جفت موارد ثروتها ام نضب ماء  
نيلها ام تغيرت عقول سكانها ... وفي مسائل  
لا يفتح لها التاريخ عنها بل غاية ما نعلمه الامر  
الواقع وهو وقوف حركة التقدم

واقف اخذ اليونان اصول التقدم المصري  
وادركوا في الصنائع غاية التقدم كما تدل على  
ذلك آثارهم الجميلة وبقاياهم الجليلة وبلغوا  
في العلوم منتهى النجاح فنشأ فيهم ارسطو وبطرس  
وارخميدس وبتاغوروس ونالوا في الشعر  
والانشاء اعلى مقام فنغ فيهم هوميروس  
وافلاطون واصابو من الحكمة احسن نصيب  
فظهر فيهم سقراط وامثاله

ثم قام الرومان من بعدهم فوضعوا القوانين  
ونشروا التمدن في اقاصي الارض وما برحت  
الاجيال تتعاقب والايام تنوالي في اعصر الظلمات  
السماة بالاعصر المتوسطة حتى استرشد الناس  
بالاطلاع على علوم اليونان والعرب واستيقظت  
اهمهم فاكتشفت اميركا ثم جاء عصر الانتعاش  
وبعد تفاعل المسائل الفلسفية بقرنين شبت  
الثورة الفرنسية التي دفعت التمدن الى الحالة  
الحاضرة

وفي كل هذه الازمان لم تتغير حالة مصر  
بل تأخرت وتقهقرت متقلبة بين ايدي الفاتحين  
ومطامع الطامعين وكيف لانستغرب مع علمنا  
بان بلاد مصر هي مهد العلم ومصدر التمدن  
وانها فيما سبق نالت الحظ الاوفر من النجاح  
المادي والعقلي وان الباقي من آثارها لا يزال

تقرأ المكتوب عليها بسهولة وان كانت بالغة  
من العمر ٦٠٠ سنة الا انها حديثة بالنظر  
الى الخمس وسبعين الف سنة التي تكونت فيها  
الدلتا كما يستفاد من اخبارهم القديمة على اننا  
نستغني عن ادلة الاخبار الخرافية ونكتفي بالنظر  
الى عظمة الاهرام وجمال هيكل لقصر لتيقن  
ان هذه الاعمال هي نتيجة تمدن عظيم لا نتيجة  
طاعة ناقصة وما يدلنا على تقدم مصر العجيب  
في العصر القديمة صناعة البناء وفنهم في ذلك  
فانه لما كان وقوع النور على السطوح الصقيلة  
المتساوية يجعل في منظرها تعبيراً جعل المهندسون  
المصريون سطوح المسلات محدبة وجعلوا  
احديديها موازياً لذلك التعبير الذي تنوه  
العين بسبب النور وهذا دليل واضح على ان  
العلوم والصنائع كانت وقتئذ متقدمة جداً بين  
المصريين

(٢)

فتبين من ذلك ان العقل لم يتم أولاً ولم  
يسع ليولد الافكار العظيمة ويجمع المعارف  
المكتسبة ويحفظها وينقلها الى الخلف وبفهم معنى  
الجمال ويسير في طريق الكمال الا في هذه البلاد  
ولكن في هذه البلاد ايضاً قد انطفأ  
فجأة نور فلك العقل المولد الذي بلغ فيما  
سلف اعلى درجات الكمال ثم تواردت عليها  
الامم المختلفة والشعوب المتنوعة فانماها الرعاة  
ثم الحفصة ثم فارس ثم العرب ثم الاثراك ففهم  
من اكتسب منها التمدن ومنهم من كان من  
المنسدين اما المصريون الحقيقيون فلم ينهضوا  
بعد ذلك السقوط فان بلادهم لم تر في جميع  
تلك القرون التي تملأها تلك الحوادث

مختارات مصر القاهرة  
التي أنشأها في باريس عام ١٨٨٠

\*\*\*

على ما سبقت الإشارة اليه في مقدمة هذه  
المنتخبات ثبت في هذا القسم ما خلا  
من آثار الحدة ونزق الشباب  
في فصول هذه الجريدة ومقالاتها  
مختارين من شذورها ما  
اعلنى باهداب البلاغة  
وانصل باطراف  
البراعة في  
البراعة  
وفي

### اوربا والشرق

قضي على الشرق ان يهبط بعد الارتقاء  
ويذل بعد الامتناع ويكون هدفاً لسهام المطامع  
والطالاب تعبت يدي الاجانب من كل  
جانب فمنهم من يغير عليه بحجة القبر على الانسانية  
ومنهم من يتداخل فيه بدعوى اقامة المدنية  
ولم تر منهم من صدق في دعواه بل كلهم تابع  
في ذلك قصده وهواه

فقد استولت انكلتة على الهند والافغان  
وجنوبي افريقيا وقبرص وتداخلت في تركيا  
اوربا ومصر وسورية ومراكش وزنجبار والبرمان  
بحجة الانسانية ودعوى المدنية ولم تؤيد في  
جميع تلك البلاد غير الخشونة والاستبداد  
استنفاء لاهلها على حال يسهل معها اخذ اوطانهم  
واستخدام ابدانهم بما فطرت عليه من الاثرة

الى الان موضوع نحب اهل هذا العصر مع ما  
م عليه من سعة الافكار والتفنن في الاعمال  
العظيمة والمنبئة

ولكن اذا علمنا ان الامة المصرية قد  
فقدت حريتها منذ اعوام واعصار ولن يحكمها  
كانوا سادتها وانها كانت عرضة لغاياتهم وغرضها  
لاهمائمهم مع فقد اسباب الادارة ووسائل المعارة  
سهل علينا ادراك سبب تأخيرها وفقد قوتها  
الادبية وبقيتها ساكنة كل هذا الزمان الطويل  
فيا ايها الحرية يا مصدر كل امر جليل في  
الارض لقد علمنا انه لا نجاح بدونك ولا سعادة  
مع البعد عنك فان الامة المحرة تكون كفرس  
غير مقيد يسير رافعاً راسه ويتنشق مل صدره  
الهواء النفسي ويسرح في المرعى النضير واما  
الشعب المستعبد فهو كفرس يدور حول  
الرحى مخض العيين يسير السنة بنمامها ولا  
ينتقل من مكانه

ويا ايها الامة المصرية انهضي من عثرة  
الفنلة وانظري الى الذين نالوا السعادة فانك  
اهل لاعظم المواهب ولاسيا بعد ان تولاك  
اميرك المجديد الذي اتخذ الحرية شعاراً ورفع  
للعدل مناراً فلا ريب انه يهد لك طرق  
الاصلاح ويسلك بك مسالك النجاح

لما الآ للانتفاع بخدمة منهم فهي كالجزار لا يطعم  
الضائن الآ ليدججه سمينا ثم يجعل من جلده  
سوطا يسوق به الاهتمام . على مثل ذلك  
طبعت حكومة الانكليز وعلى مثله نراها في الهند  
فقد جعلت امراءها غلمانا واتخذت نبياءها عبدانا  
واستخدمت عامتها فيله وبعرانا

اما سائر الدول فانها اقل من تلك  
الدولة شرا واكثر منها رفقا وبرّا تعامل  
الخاضعين لها بالتالي هي احسن حتى يكادوا  
يسمدون وفادتها ويشكرون ولايتها لولا العلم  
بان الاستقلال حياة الام فاذا فقدته فقد صار  
وجودها المعنوي في جانب العدم

### التردد

اذا كنت ذا رأي فكن فيه مقدما  
فان فساد الرأي ان تترددا  
ووال الزمان اذا والاك وخذ منه ما  
اعطاك فهو ملول بآلف الصد وبجمل لا يأنف  
الرد وانتهز فرص الحوادث فالعمر ان طال  
قصر من ان يسع المطال

واعتبر بالذين يقتلون الايام بين الاحجام  
والاقدام ويؤجلون للغد ما امكن بالامس الى  
ان يمتنع الامكان بما يحول دونه من مصاعب  
الزمان كيف تلاشت احوالهم وساء ما لم فصاروا  
الى الضعف بعد القوة والهرم بعد النتوة  
والخمول بعد النباهة والتخسف بعد الواجهة  
حتى عاد مجدهم صفارا ومسح فضلهم عارا

وانظر الى الذين يبيطون الاقوال باطراف  
الاعمال ويستلبون الاوقات من مخالط الآفات  
ويتنزهون القرص كيف سمحت ويدخلون

تجعلها على كراهية الفضل الآ لبيتها وبفض  
السعادة الآ لذويتها بل بما تقرر في اذهان  
اهلها من ان الخارج عن جزائرها الثلاث منخط  
عن درجة الانسانية لم يوجد الآ لخدمة الذين  
القيم الطبيعة لمخشونة طابعهم على صنور منقطعة  
عن اليااسة محرومة من الطيبات المحجوبة الشمس  
والنجوم مستمرة الضباب والغيوم

وفتحت الروسية القرم وداغستان وارمينية  
ومجستان وخيوى وخوقند وتركستان وسمرقند  
واغارت على الدولة العثمانية فانترعت منها معظم  
بلادها الاسبوية وفصلت عنها الصرب والمملكيتين  
والجبل الاسود والبلغار وجعلت الروم ابلي  
شركا لنتنة تثيرها وارب تنالة ثم الفت على  
جميع ذلك حجاب حسن النية وموته بالغيرة  
الدينية واقيام بامر الضعيف ورفع منار المدينة  
ولو صدقت في شيء ما تدعيه لرأينا بوادر  
هذه المآثر في بلادها ولما رأينا ولي عهد دولتها  
يطلب من ابيه الاصلاح واهل ندوتها يسألونه  
فتح ابواب النجاح وقادة الجند يدعون للحكومة  
الشوروية وعامة الرعية يرمون رفع لواء  
الحرية واهل الثورة يخرجون عن الطاعة ويشقون  
عضا الجماعة وجلالة الناصر غير مبال بجميع  
ذلك حتى قبل انه الى التنازل عن الملك اقرب  
منه الى الرضا برأي ولي العهد بل جاء بالتبغراف  
انه قد استشاط غيظا من تجرؤ ابنه على التماس  
الشورى فامر به ان يسجن ولولا ان شفعت فيه  
والدنة لكان في جملة اهل المحبوس

على ان الروسية وان كانت مطلقة الاحكام  
الانما ادنى الى الرحمة والعدل والرفق والفضل  
من دولة الانكليز التي لا تقي على حياة الخاضعين

بعد هذا الوجود أم أي وجود ترجون مع هذا  
الفناء

لا جرم أن مثلكم في الصبر على هذا التكر  
كمثل بخيل ينق العر في الناس المال ثم  
يحسب عن نفسه وعن العيال راضياً بأسوأ حال  
ومن ينق الساعات في جمع ماله

مخافة فقر فالذي فعل الفقر  
تقولون لا نرضى بهذا الخسف ولا نقوى  
على احتمال الذل فقد صار تاجراً عاملاً ونبيها  
خاملاً وعالمنا سائلاً فلم يبق فينا غير الاجير  
والتابع والشحاذ والزارع والجندي منخفض  
الجانب والشرطي منقطع الراتب

بل زارعنا الذي يدفن مع الحبة قوة يمينه  
ويسقي الفرس بماء جبينه نزيل في دار ابيه  
وغريب في ارض ذويه يصد ما زرع ولكن  
لسواه ويحني ما غرس ولا يذوق جناه

وجله الامران الشدة قد بلغت في امرنا  
حد الحدة فصار ومن دونو الخوف بعد الامن  
والسقم بعد البرء والبأس بعد الرجاء والفقر  
بعد الغنى حتى لو استردنا الدرهم بلاه لما وجد الى  
ذلك من سيل وحتى عذب الموت بانفواها  
والموت خير من مقام الذليل

تقولون هذا وانتم في مراتع الاهال ومراعي  
الآمال تحرصون على القناعة حرص الجبل على  
درهمه وتفضون بالاقدام ضن الجبان بدنه

وهل ينفع الخطي غير مثقف

وتظهر الآ بالصقال الجواهر

وكيف ينال المجد والجسم وادع

وكيف يجاز الحمد والعزم فانز

بل ما اجدر القائلين من غير فعل بان

ابواب السعي متى فتحت هل زلت بهم الاقدام  
أم ندموا على الاقدام أم أسفوا كما بأسف  
المهلون أم خسفوا كما خسف المترددون

أو ما نرام في ذروة المجد وربوة النعمة  
وعقوة الحرب لا يبيع شأوم الساعون ولا يسهم  
الشفاء ولا ينال الظالمون بسوء فهم القادرون  
إذا رغبوا ولندركون إذا طلبوا والعالمون إذا  
إذا نطقوا والساقون إذا لحقوا نبتسم الحياة  
لشيوخهم كما ينسم الموت لغيتائنا ويروق الوجود  
لفقرائهم كما يروق الغنى لاغيتائنا حتى كأن  
الزمان عاهدنا على الراحة وواعدنا باستمرار  
الهنا كما واثقنا على الجهد واستقرار البلاء

فبتنا نعانى صنوف العناء

ولسنا نرى في الانام معينا

ودارت علينا رضى نكبة

تظل الحجارة فيها طحينا

فيا قوم لقد مرّت بكم الايام باسباب  
النعمه والنفقة والراحة والتعب والبأس والرجاء  
فلم تستوفوا الرغائب ولم تجنبوا التوائب ولكن  
وقفتم بين الجزع والكسل والامل والملل ففرّ  
المرغوب وفرّ المرهوب فلم تخيبوا خيبة الساعي  
لتعذروا ولم تصيبوا اصابة المثبت لتتكروا ولم  
تدركوا الارب اتفاقاً لتذكروا

وتلك حالكم شاهدة بما اقول فقد بليت

بما يذيب الشحم ويقرض اللحم وينقي العظم  
وانتم صابرون ومنيم بما وفر النعم وغير النعم  
واملك النعم وانتم صامتون ورزقتم بما جلب  
المصائب وهتك الحجاب وبرز الكمام وانتم  
خاشعون فما الذي تخافون .. بل أي عناء لم  
نعاني واي بلاه لم نقاسه واي فناء نخذرون

باباً للمحاورة ومطلباً للذاكرة ووجهاً للبيان  
فإنما نحن في موضوع كيف انقلب صح فيه القياس  
او ما ترين كيف اخلفت الجرائد في  
أوجه المسائل بين السلب والايجاب والنفى  
والاثبات وهي جميعاً فيما يراه كل فريق وما  
يوهمه كل دليل على حق فيما نقول وعلى هدى  
فيما ترى ..

فان كان رأيها الحرب فلا ابسر من ايجابها  
بيان اسبابها اوليس ان الدول مدحجة بالسلاح  
قائمة على قدم الكفاح اعدت العساكر وجمعت  
الذخائر ومرتت الجند على حب القتال فظنوا  
لدم الابطال وقدموا لحم الرجال حتى لو امرهم  
القائد بالسير تعلقاً ونهويداً ثم اشغل عن امرهم  
بالوقوف لاستمروا على سيرهم حتى يبلغوا اقرب  
المواضع الى بلادهم ويلاقوا ابعد الناس عن  
ودادهم . او ما شكك الخزائن من اقبال  
التفقات واحتاجت المزارع الى ايدي الجند وطال  
على الناس توقع المكروه وانتشبت الفتنة في  
جميع الممالك ما بني منها على الشورى وما بقي  
على الاستبداد فالعديّة في بلاد الروس والاجتماعية  
في ديار الالمان والاباحية في قطر الفرنسيين  
والكاشدوت للضالة في ملكة الايطاليين  
واحزاب ايرلنده في جزائر الانكليز والكارلية  
في اسبانيا وهلم جرا . افلا يدل ذلك  
على وشك وقوع الحرب شفاء لمطامع الرؤساء  
وتوسلاً لاطلاق الجند واهاداً لفتن العامة ..  
ان كان ما نراه العالم فهو الظاهر للبيان  
الفتي عن البرهان اوليس ان ملك الايطاليين  
وملكة الانكليز وقائد الالمان ووزير النموسيين  
وسائر زعماء الدول بصريحون على المنابر بين

يفعلوا من غير مقال . أجل ولسوف تفعلون  
وكأنني بكم عصاة من اهل المهمة والاصابة  
ترفعون الاصوات في طلب الحق المسلوب  
وتعدون الاكف للناس المال المنهوب وتجمعون  
الابدان للوطن سوراً يرد عنه العدو مذعوراً  
وانتم الكلفة المخذلة والفتنة المتجمعة هي  
اقوى من العدد الكثير

الا انكم تترددون

ياخذكم فيما ترومون عدل الخائفين  
فتنسون ماضي الزمان على رجاء آتية  
فيومكم ابداً مستهلك في غده والغد فيما يليه  
فيما حليف الصبر وبانقض العناء نداءً مشترك  
في بلواك وسامع لبلواك دع التردد ان اردت  
النجاح والنجاة والقدم قرب حياة تكون في طلب  
الموت ورب موت يجي من طلب الحياة  
ولا تنبع عاجلاً منها بأجل ما

نرجو فذلك امر شائن الطول  
ولا يصدك عن امر مهمت به  
من العواذل لا قال ولا قيل  
فخير يوميك يوم انت فيه اذا  
ميرت والناس محمود ومعدول

وله تحت عنوان

خواطر سياسية

اي : مصر ، لا بد من الكلام في السياسة  
وان كانت خفيها وراء حجاب الغيب فهي دندنة  
تنفع لما الاسماع وشئنة تألفها الطباع فاقهرحي

المكابرون الذين يقاومون الحق بسيف الباطل  
وبئس ما كانوا يفعلون

ثم اسرّح طرف المقلّة في روضة تلك  
الطلعة واجعل نلّو استهلالي في رقعة إهلالي  
غزلاً ارق من الصبا واحن من عود الصبا  
في قدّ لا يحاكيه الغصن وطرف لا يماثله النرجس  
وخذ لا يعادله الورد وثغر لا يقارنه البرق  
وفرّق لا يباريه الصبح وفرع لا يباريه الليل  
من صورة من تعشّتها النفس ولا يدركها المحسّ  
فهي مفردة بصفاتها لا تشبه إلا بذاتها يموت في  
حبها العشاق غيرة عليها ثم لا يمنعونها عن المشتاق  
اليها فهي المورِد براه الظان ولما من يجده الخائف  
والسبيل يلقاه التائه بل مقصد الساعي يناله  
بعد اليأس وكلمة العفو يسمعا من كان على  
الطع بل هي فوق ما يصف الواصفون وينعت  
العارفون بل هي: الحرية: وكفى بذلك وصفاً  
لقوم يعقلون

ثم اشنع ذلك بخبر ما ايدها بعد ما ضعفت  
وجدد ربوع مجدها بعد ان غفت اريد الثورة  
التي وضعت احكامها ورفعت مقامها ونشرت  
على الناس اعلامها .

ولقد بدئت هذه الثورة في بلاد الفرنسيين  
عام تسعة وثمانين بعد السبعائة والالف من  
التاريخ الميلادي على عهد لويس السادس عشر  
اذ اخذت امور المالية بما كان الرؤساء  
ينفقونه من غير حساب على حين كانت خواطر  
الناس منتبهة من رقدة الغفلة بما سمعوا من  
نداء الخطباء واقوال النبهاء وتقارير العلماء  
فكان ذلك الاخلال كاشفاً عن احوال  
الظالمين ما بقي عليها من سجون الخداع والعموية

الاملاء مجرّهم على السلم ونفرتهم من الحرب  
ولن الام قد رأت مساوئ القتال فانكرته  
ومحاسن السلم فآثرته فاذا رأت من رجال  
الدولة ميلاً الى الحرب نصّدت لمعارضتهم فكان  
الصواب ما نقول فاننا نحن في زمن لا قوة  
فيه الا بالامة ولا حكم الا لها اما الفتن في  
الممالك والمنافسات في بلاد الشرقيين فاي  
الا سخابة صيف عن قليل تنفّض

صدق السليمون وما كذب الحريون

فالامر بيد الام - في البلاد التي تبين  
بها الحقوق وتعين الواجبات - والام كارهة  
للحرب راغبة في السلم ولكن للام زعماء يأخذون  
بالملاينة ان لم تنفع الخاشنة ولا يعارضون سيل  
الاراء غير انهم يتنادون من جانبيه فيتبع فان  
رام هؤلاء الزعماء حرباً فلا يعجزهم طلابها ولا  
تمتنع عليهم ابوابها ولكن اكثر الناس من ذكر  
الحرب حتى قلّ خوفنا من قرب وقوعها فانها  
اقرب ما تكون الى القول وابعد ما نراها عن  
الفعل ولا يرد علينا بان السنة الخلق افلام  
الحق فلكل عصر حكمة ولكل مجال مقال

### الحرية

ابدأ مقالتي بالثناء على جرائم الضياء التي بعثتها  
يد العزّة من افق الحكمة فانشق بها ستر  
الظلام عن ذات جمال كللها الحسن بتاج  
الكمال فجرت على هام الاوهام مطارف ثوب  
نسيجه يد الصبح بغزل شعاع الشمس فانبهرت  
بها مثل الظلام ورأها نبهاء الناس نوراً على  
نور فرفعوا لها بينهم مناراً واوقدوا من حولها ناراً  
تهدي قوماً وتغرق آخرين وما يجترق بها الا

ان الملك عارضهم في ذلك واقفل عنهم باب المجلس فاجتمعوا في ملعب المدينة واقسموا ميثاقاً غموساً : انهم لا يفترون قبل ان يضعوا البلادم دستوراً : ولذلك سمي مجلسهم بالجمعية الدستورية واني لاسميه مبعث الحرية فانه قد احياها بعد وشك الفناء

### وله من فصل

#### في العدمية

زعم البعض ان العدمية قد استجملوا للمورقات وانفردوا بالمتكرات فمن مذهبهم المثبت لفساد مشرهم انهم لا يؤمنون بالله .. . نعوذ بالله من هذا الكفر الممين . ولكننا لانحسب العدمية شيعة دينية فان كان اولياؤها على المحمود فلا يكون ذلك من لوازم مشرهم وانما هو فيهم كالنور من خدمة الدين في احزاب الجمهورية ..

ومن ذلك المذهب انهم يقولون بالاشتراك في العرض والاموال وهي بدعة جديدة لم يستهم اليها احد من الناس ..

عنوا ان العدمية لا يحسبون العرض مشاعاً بل العرض لا يحمل الشبوع فهو النفس او النسب او الشأن ولا نعلم له من معنى يصح فيه الاشتراك فان كان الزاعم يكتفي به عن النساء على وجه جديد من الهجاز فالقول منقوض عليه من وجهين الاول ان العدمية لا يميزون الاشتراك في الزوجات والثاني ان هذه البدعة غير جديدة بين الناس فالمرمون في اميركا يشتركون في نسائهم والكومون في فرنسا يوجبون تقاسم الاموال

فهاجت به بحار الافكار وخاف اهل الدولة الفرق فراوا ان يجمعوا مجلس الولايات للنظر في امور بيت المال وكان ذلك المجلس ضعيف الكلمة مقلوب الامر الا فيما يلائم الروساء لكثرة عددهم وغلبة رأيهم فيؤقت كان الثلث الاول منه للشرفاء اي الذين تقربوا من الملوك فيما سلف او اغتالوا بعض الناس واغضبوا شيئاً من الارض فامتازوا بذلك عن سائر القوم والثلث الثاني لاهل الكهنوت اي لروساء الدين الذين خالفوا احكامهم بما تداخلوا فيه من امور الدنيا حتى انشأوا مملكة في وسط المملكة والثلث الباقي لسائر الامة اي لاهل التجارة والصناعة والزراعة ممن تقوم الدولة باموالهم ويتأيد الملك بابدانهم ويهرم القطارما يشتغلون فكانت لذلك غالبية الاراء في جانب اعوان الدولة من النبلاء والروساء فدار بين الناس قول يتناقلونه همساً لا نرضى بالمجلس الا ان تحصل فيه المساواة بالعدد بين وكلاء الامة والروساء فانصل ذلك القول برجال الدولة فحافوا عاقبة المخالفة شأن الخائن المريب فامروا ان يكون الانتخاب على ما تروم الامة فانتهج من النبلاء ما تمان وسبعون ومن اهل الكهنوت ٢٩١ ومن الرعية ٥٨٧ واحشد جميع هؤلاء الوكلاء في مدينة فرسايل خامس شهر ايار ( مايو ) من العام السابق المذكور وفي اليوم الثاني وقع بينهم الخلاف على الحدود والحقوق اذ رام وكلاء الامة المساواة واي النبلاء والروساء الا حفظ ما كان لهم من الامتياز ثم انفصل هؤلاء عن الجميع فتألف اولئك وقالوا لا حاجة لنا بهؤلاء الاغرار انا جماعة كافية بقوة الحق الا



ولذلك فانا نترك النظر فيها لشعراء الالمان  
واللاتين والصقالبة ونورد من خبر المسائل  
الواقعية لها بمجملتها هذا المقام فنقول  
ما توجهت خواطر الانكليز الى اواسط اسيا  
ولا تمهورت حكومتهم في قتال الافغان لاختصاص  
قوم صلاب القلوب كبار النفوس برون العز  
في خلال الصنوف والجد بقتال الالوف والجمعة  
تحت ظلال السيوف ولكن رأث سطوة الروسية  
متشعة فيما وراء نخومها الهندية تسري في تلك  
البلاد الفيتحاء سري النار في الخلفاء فرامت ان  
تجعلها اقساماً يتولاها الموارزون للانكليز  
المنافرون الروس فتكون غفبات وحصوناً في  
طريق الروسية

وبا حرصت دولة الانكليز على الكلمة الغالبة  
والسطوة النافذة في البلاد العثمانية والايالة  
المصرية الا لصيانة بحر الاسنانة وخليج السويس  
فتأنها في السلطنة التركية ان تهدم بقايا الاطلال  
وتشيد على آثارها حصوناً انكليزية الاساس  
بريطانية القواعد تركية الصبغة تقيم عليها من  
الحما والمرابطين من ثقتهم وتمول عليهم  
ودأبها في الامارة الخديوية ان تنصم عروة  
الاستقلال وتطفئ نور الوطنية وتجعل الامر  
مطلقاً بيد من يكون اطوع من نعلها واتبع من  
ظلمها بمعنى ان تجعل ولايات الدولة وفي جعلتها  
مصر اقساماً سياسية مائفة للانكليز مناوئة  
لروسيا . ولهذا كان هم الروسية في المسألة  
الاولى ان تعارض سعي الانكليز فيما يحاولون  
من التقسيم او تجعله ملائماً لمصحتها مؤيداً لسلطتها  
وشأنها في المسألة الثانية ان تجمع تحت لواها  
ما انفصل وما ستنفصل عن الدولة العثمانية

اما العدمية فهي الطرف المقابل للاستبداد  
في الهيئة السياسية . قاله وكثور هيكو ولعله  
اعرف بالمحققة من ذهبوا ذلك المذهب  
ومشر بها مقاومة الشر بمثله فالعنف بالشدّة  
والعسف بالغيظة والشتق بالطعن والنفي الى  
سيريا بالحش بين جدران القصور  
ومقصدها اعنات المستبد وتنبه الخواطر  
وتحصيل الحقوق ورفع لواء الحرية وكسر  
شوكة الاستعباد . ونعم القصد لولا ان وسيلته  
أخذة بئس ما يبعث عليه

### وقال في فصل سياسي

من تأمل احوال الممالك تأمل بصير  
يقراً ما بين اضعاف السطور ولا تشغله الظواهر  
عن حقائق الامور علم ان منافسات الدول  
ومخاورات اهل السياسة ومناقشات صحف  
الاخبار ونجهيز العساكر وحصول التحالفات  
ووقوع التحالفات كل ذلك يدور على اربع  
مسائل مهمات - الاولى في اواسط اسيا وموضوعها  
عند الانكليز : حفظ الهند من طوارق حدود  
الهند : والثانية في السلطنة العثمانية والايالة  
المصرية وموضوعها عندهم : حفظ الهند من  
عوارض طريق الهند : والثالثة بين الالمان  
والفرنسيين وموضوعها : الانزاس واللورين :  
والرابعة بين اوستريا واطاليا وموضوعها :  
التيبول وغيره من البلاد الايطالية الباقية  
في ملكية النموسيين : - . وفوق هذه الامور  
مسألة المحسنة الكبرى الا انها لا تنزال في  
عالم الخيال مع المدينة الفاصلة التي يتصورها الحكماء

ودولة الايتاليين كما يشف عن ذلك مسير  
ولي العهد الالماني الى رومية لتأيد روابط  
الوداد توجساً من تقرب دولها الى الفرنسيين  
وكما يدل عليه ما تنشره الصحف المهمة من  
سعي الوزارة الفرنسية في تمكين علائق الود  
بينها وبين الدولة الايتالية

فاذا تقرّر ما بسلطانها من احوال هاته  
المسائل علمنا ان لا بد من حسمها على اي وجه  
كان فلم يبق الا ان نبين كيفية ذلك الحسم  
وهل نراه عما قريب ام يكون بعيد الوقوع  
مستمدين ما نبديه من اراء ذوي النقد مستدلين  
عالم من طبيعة تلك المسائل ومن احوال  
الدول في هذه الايام

فمسألة الحدود الهندية تبعث الروسية  
ودولة الانكليز على التوغل المستمر في اواسط  
آسيا بحيث يفضي بها الامر الى التماس والتلاحم  
فيقدح الزندان نار القتال . ومسألة الخليجيين  
توجب استمرار المنافسة الدولية والمناظرة السياسية  
في سلطنة الترك وبالة مصر حتى يتمكن الضعف  
من تينك الحكومتين فتحمل منها الاعضاء على  
صورة تستلزم الفصل والتجزئة فتقع نسور المطامع  
وغربان الاهواء على تلك الاشلاء قطعاً بالماشر  
وتمزيقاً بالخالب فتقوم بينها نائرة الخلاف  
والحاشدة فترفع الامر الى مجلس المدفع الاكبر  
فتنفضي كراته بينها ويكون الحق ما نقول . واما  
مسألة الانزاس ومسألة التبرول فان لها في  
خواطر الفرنسيين والايتاليانيين مكان العبادة  
من قلوب اهل الدين نظهرها اقلامهم ولا  
يسترها كلامهم ولا تخلو منها احلامهم فان  
ضعفت هذه العبادة بما يعظم اهل الاعتدال

من بلاد الصقالبة لتكون بذلك موازنة لدولة  
الانكليز غالبية على امرها في تلك الجهات .  
غير انها لا تأمن في ذلك معارضة الدولة  
النسوية لما تعلم من اتجاه سياستها الى الشرق  
يأساً من السلطة الغربية فهي بين الاحجام  
والاقدام والرغبة والرغبة بحوّم نسرها على ذلك  
التصد ولا يستطيع الوقوع عليه

كطوف الغربية وسط الحياض

تخاف الردى وتريد الجفارا  
وهذا الذي اوضحناه من احوال هاتين  
المسألتين انما هو الوجه الشرقي من السياسة  
العمومية واما الوجه الغربي فهو في مسألة  
الانزاس بين الالمان والفرنسيين ومسألة  
التبرول بين الايتاليانيين والفرنسيين فاما  
المسألة الانزاسية فان اختلاف مظاهرها بعد  
الحرب لا يدل على ضعف آثارها في خواطر  
الفرنسيين فانهم على اتفاق في وجوب ادراك  
التار وكشف العار واسترجاع الانزاس واللورين  
من يد الالمان وانما يختلفون على الوقت الملائم  
لحل هاته المسألة فهي من هذا الوجه كالبركان  
تختلف مظاهر النار فيه بين السكون والاضطراب  
والوميض والالتهاب والنار في جوفه مستمرة  
الضرام .

واما مسألة التبرول فهي عند الايتاليين  
كمسألة الانزاس عند الفرنسيين لا يتظرون  
لحلها الا القوة الكافية والفرصة الملائمة فالامتان  
على اتفاق في التصدد مع اختلاف الموضوع فلا  
بدع ان يكون حصول المحالفة بين الالمان  
اعداء الامة الاولى والفرنسيين اعداء الثانية  
موجباً للتقرب والنظاير بين جمهورية الفرنسيين

و هو المجهل حتى تضع الخطار وتنفى  
الاقدار وتبطل الهم وتزول القيم ويعنو العلم  
ويدرس النهم ويستعلي الخامل ويستولي الجاهل  
وتخفض الارؤس وتقبض الانفس وحتى ترى  
بكل ارض في شرفنا اماً

ترعى بعيداً كأنها غنم  
يسخن الحز حين يلمسه

وكاد يرى بظفرو القلم  
قف بالربوع الدارسة المعاهد العافية  
الآثار وأنشد هنالك عزماً اضاعه الاهال ومجداً  
اخفاء الخمول الأبقية آثار في المعالم كبقايا  
الوثم في المعاصم وابك العزوبية والنضل  
وذويه حتى ينبت الآس على القبور وحتى تسمع  
اصواتهم من وراء حجب العصور بل دع النشد  
والبكاء في هاته الخطوب الفادحة فلا تنفع للكل  
بنوح النائحة واقصد بنا مرايع النعمة ومصانع  
الرحمة نسأل فيها الاعانة والاحسان  
لأسد عضها كلب الجوع وارام وقعت في  
حبائل الفاقة وإطفال يتلقون دموع المراضع  
محسوبة البائنا فقد الف الغرب الاحسان ونعود  
اعانة الانسان

واتل على كرامو ما جاءنا من خبر المجاعة في  
حلب وما بين النهرين فقد بلغت الحاجة من  
اهل الشبهاء ان النساء هتكن السنور وخرجن  
من وراء الحدور وطفن بالقلعة صائحات معولات  
مولولات يلتمسن القوت لرجال اضوام الجوع  
فلزمو البيوت فخرج الوالي اليهن بوعد لا تغني  
عن الجائع ولا تدفع آلامه فرجعن عنه آيسات  
وطفن بالاسواق يبعثن الرجال على الفتنة فتوطأ  
من زوال المحنة فانقض هولاء على الافران

واحباء السلم فان الجرائد المتطرفة من احزابهم  
نصن تهيح الحقد في صدورهم وتحريك الدم في  
عروقهم

واما حالة الدول فهي السلم في ساحة  
التزال او الحرب من غير قتال فانها تزيد  
عدد العساكر ونفقات الرخائر ولا تألو الجند  
تجهيزاً ونمرنا والحدود تمكيناً وتخصيباً ففسد  
زادت الروسية مقادير عسكرها مع اخلال  
ماليتها بما انفقته في الحرب الاخيرة وما برحت  
اوستريا تطلب القرض بعد القرض لنفقات  
المجندية ولا تزال ابطاليا تنشي الدوارع العظيمة  
والمدافع الجسيمة اما فرنسا فقد بلغت نفقات  
عسكرها تسعمائة مليون من الفرنك ولم تكن  
من قبل سوى خمسمائة مليون واما المانيا فقد  
صارت بما استكثرت من الجند والات القتال  
كمدينة احاط العدو بأسوارها واقام على حصارها  
فهل يصح في قياس العاقل بل في وهم  
الجاهل استمرار هذه الحال وهل تصير اوربا  
على دوام الحرب من غير قتال وانقباض الوف  
الوف من الابدني عن الاعمال وهي مسألة  
لا تخمل الجواب

فاذا لاحت البداة في الامرفان السؤل

عنه جواب

ولة في مجاعة حلب عام ١٨٨٠ بعنوان

بعض البلاء ينتهي الى بعض

هو الظلم حتى تنظر السماء بلاء فتنبئ  
الارض عناء فلا تجد على سطحها الا جسوماً  
ضاوية في ديار خاوية وقلوباً تحترق في بلاد  
تحت رق

## معارفنا الأفكار

فما لتلك البلاد التي وسعت الوف الألوفا  
تضييق عن المثين وكيف صارت قوة أهلها  
ضعفًا وسخ مجدهم ذلة وخسفاً  
هل انقلبت الأرض أم غضبت عليها السماء  
أم فسدت القلوب أم عميت الأبصار أم هت  
سنة الزمان في ابتائهم ..

كلًا . ولا عتب على الزمان فهو النهار  
نضى شمس والليل يطلع بدره والربيع يزين  
الأرض بازهاره والشتاء يروي المزارع بامطاره  
ولكن في البصائر غشها وهم الكمال في العادات  
ودعوى العصمة في التقليد فاحجبت عنها حركة  
الخواطر في بلاد الغرب فسار الناس وفهن  
واقفون وحركتهم عوامل الفيرة وضاهنا مبنية  
على السكون

فن لنا بذي غيرة يهنك سمجوف الاوهام  
عن البصائر ويجلو حقائق الامور للأبصار  
فترى نفعنا في اعتقاد الكمال وخطأنا في ادعاء  
العصمة فتنبذ ما جناه علينا السلف من اسباب  
التيه والصلف وتغرب للنعمة بوسائل الاجتهاد  
فان قصر العمر عن الوصول الى غاية النعمة  
ودرجة الهناء فلا اقل من ان يموت الشرقي  
عن سعي يشكر واثر يذكر

فن عاش في ذل فذلك ميت  
ومن مات عن فضل فذلك خالد  
ومن لم يميت بالسيف مات بغيره  
تنوعت الاسباب والموت واحد  
فذلك

قائد الغفلة الأمل والهوى قائد الزلل  
قتل الجهل اهله ونجا كل من عقل

## يلهمون المخاز لا يتهبونه

اما ديار بكر وماردين وسائر ما بين  
النهرين من المدن القديمة الشأن فلم تقف بها  
الشد عند هذا الحد بل اتصل الموت باطرافها  
على مثل ما سمعناه منذ عابدين من اخبار  
المجاعة في بعض الهند وامبركا حتى اكلت  
اطراف الغصون واصول الاشجار

فحسى ان يكون لصوتنا الضعيف صدى  
تردده الصحف الوضاء في هاته العاصمة الزاهرة  
فيقبل أهلها على مساعدة المصابين ولا يضيع  
الله اجر المحسنين

« وقد ترجم هذا الفصل عائد ليثبت في بعض »  
« جرائد باريس على رجاء ان تنفع الاكثاب »  
« للاعانة على ما تعودته في مثل هذه الحال »

## وله ايضا

## تأمل

بلادنا احسن البقاع تربة وهواء واصفاها  
سماها وماء واوسعها مرتعا وفناء . كانت فيما  
سلف نقل الملايين من ذوي النعمة والرفاهية  
يستخرجون منها ما يجناجون اليه ويفضل عنهم  
ما يهجرون به وذلك مع توالي الحروب  
وتواتر الفارات واستمرار المنافسة بين الامراء  
والدول

ونحن ذوو ابدان شهدت بقوتها حوادث  
الايام واهل صبر دل عليه ثباتنا في المتاعب  
وارباب اقدام اقر به الاعداء وحلفاء قناعة  
اثبتنا الجور والفر . كنا اهل السطوة غير  
معارضين وارباب الثروة غير منافسين تزين  
بضائعنا الامصار وتعر صنائعنا الاقطار وتبهر

فعل م الوقوف في ساحة العجز والكسل  
وله مطلب مطول في

الشرق

قال .

تمهيد

قد التزمت لهذا المطلب اسلوب التفرير  
وعدلت فيه عن منهج الخطابة الشعرية لاعنفادي  
بان الاسلوب الخطابي وان كان اسرع تأثيراً  
في القلوب واحسن وقعاً في الاذهان الا انه  
قد يميل بالسكاتب الى جانب التخييل الوهي في  
مكان التفرير العلمي فيرتفع يانة عن المدارك  
التي سبقت اليها الملكات الصناعية المحسية فلم  
تبق بها من محل الملكة الخيال المسماة شعراً  
فيفوت الغرض المقصود من البيان والبلاغة  
وهو تقرير المعاني في الافهام من اقرب وجوه  
الكلام وجعلته اقساماً متناسبة وفصولاً متوالية  
ارسل فيها الكلام ارسال مقرر ميين ولا اتركه  
تكلف ممنى مزين فان احكام التفرير منافية  
لهذا التوجيه الذي يسمونه بديعاً وانما يؤخذ به  
عند رسم التخيلات عسى ان يكون مغنياً عن  
محاسن الحقيقة بل ربما جاء التخييل في غنى عنه  
بما يزينه من المعاني فكان وقوعه فيه كالصبغة  
في الوجنة الحمراء والخضاب في اللمة السوداء  
يبعثان علي الظنون ولا يزيدان الوجه حسناً

القسم الاول

فصل

ما هو الشرق

ليس من شأن البحث اللغوي لاعرف

الشرق بكونه المشرق ولا البحث الفلكي لا قول  
هو الجهة التي نخالها مطلعاً للشمس وانما انظر  
في هذا المطلب الى التاريخ السياسي في البلاد  
المسماة شرقاً فشأني في تعريفه ان ابين حدها  
الطبيعي والجغرافي وكيف عمها اسم الشرق مع  
اختلاف مواقعها وتباين جهاتها وتباعد اقاليمها  
فاقول

لم ار في شيء ما قرأت من كتب السلف  
الكرام ما يشعر بورود هذا اللفظ في كلام  
العرب بمعناه المعروف في هذه الايام وانما اطلقوه  
بعد الاسلام - بصيغة ظرف المكان - على  
جانب من فتوحهم تمييزاً له عن بلاد البربر  
والاندلس التي دعيت مغرباً . الا ان سكان  
الجانب الغربي من اوربا قد اطلقوه على البلاد  
الواقعة في جهة الشرق بالنظر اليهم فهم الصين  
واليابان والمغول والهند والعربية ويران وفينيقية  
وغيرها من اقطار اسيا بل اتصل ببعض البلاد  
الاوربية كالروم والبلغار والصرب ثم توسع فيه  
من تعال منهم باللغات الشرقية ومن بحث في  
الاثار القديمة فعم جزائر المحيط وافريقية واكتهم  
لم يتفقوا فيه على حد معين او تعريف معلوم .  
قال لاروس اللغوي الفرنسي في مطلب  
الشرق من قاموسه الكبير ما معناه : لم ار من  
كلمة اضيق سيلاً ووسع غاية واضعف تحديداً  
من هذا الذي يسمونه شرقاً . اه . وقال اصحاب  
الانسكلوبيديا اي جامعة العلوم في هذا المطلب  
ما مفاده : قد اختلفت مذاهب الكتاب في  
تعريف الشرق وتنوعت فيه اقوالهم بين  
التخصيص والتعميم حتى تعذر تعيين حده وتفسير  
تحديد معناه فمن موارد هذا اللفظ في اقوالهم

بصرفون عنايتهم الى استخدامه واستعباده ومحو  
استقلاله وفتح بلاده فاذا اختلفوا فعلي تقسيم  
الغنية بين الفاتحين لا على وجوب الغارة  
(التمدية) على القوم (المتوحشين) فان  
كره الشرقي ان يكون مصداقاً لما يزعمون  
ومقرباً لما يلتمسون تعينت عليه المدافعة عن  
استقلاله تحت لواء الاتحاد ولا يكون الاستقلال  
جديراً بالصيانة الا ان يكون مقترناً بالحرية  
ولا حرية الا بالحق المعين والواجب المبين  
ولا حد للحقوق والواجبات الا بالعلم ولا علم  
الا بالحقائق ولا حقيقة الا في البحث المطلق  
ولا اطلاق للمقيد بسلاسل الاوهام . فان  
تعذر الاتحاد العمومي بين الشرقيين فلا اقل  
من حصوله بين الشاعرين بقرب الخطر من  
بقايا دولة الشرق العظيمة المعروفة بدولة  
العرب وما ادراك ما دولة العرب

(تنبيه)

لم نعتز فيما لدينا من اعداد جريدة  
«مصر القاهرة» على نية هذا المطلب فاضطررنا  
على اسفدنا الى اقبال بابو على خلقه من  
البقية ولو لم يكن فيما نشرنا منه فائدة توتر  
لما رضينا به غير بالغ حد التمام

على وجه التخصيص انهم يسمون دولة الرومان  
بالقسطنطينية دولة الشرق - كما كانوا يسمون  
دولة الامان بدولة الغرب - ويكونون عن  
مذهب الروم في تلك العاصمة بكنيسة الشرق -  
كما يسمون بيعة رومية كنيسة الغرب - ويعبرون  
عن اميركا بالهند الغربية كما يصنون الهند  
بالشرقية - . ومن موارد على وجه التعميم  
انهم يطلقون على افريقية وبلاد الاوقيانوس  
وغيرها ما ليس بشرق بالنسبة اليهم . اه

وجملة الامر ان تعريف هذا اللفظ عرفي  
لا ينطبق على حكم علي او حد جغرافي والمشهور  
فيه انه يطلق على بلاد اسيا من دون القسم  
الروسي وعلى بلاد الروم من اوربا والقطر  
المصري من افريقية . وربما اناط به الغربيون  
معنى الخشونة جرياً على سنن القدماء من  
الرومانيين في حساب كل من خرج مسكناً  
عن حدود مقاطعتهم بربرياً بل في ذلك  
اشد كبراً وازدراء بالناس من ابطال رومية فان  
هؤلاء لم يزيدوا على ان وصفوا الاجني بالبربرية  
اما اولئك فيحسبون لفظ الشرق متضمناً معناها  
مع اعتقاد كثير من علمائهم بان اصولهم ولغاتهم  
ومذاهبهم وعلومهم انما هي مستمدة من الشرق  
على ان الاوربيين وان اختلفت آراؤهم  
في تعريف الشرق وتحديد حدوده فقد اتفقوا على  
الاعتقاد بانحطاط الشرقيين عنهم في رتبة الوجود  
وتألفوا على السعي في اذلال شأنهم وخفض  
مكانهم كما يدل على ذلك ما نسمع من اقوال  
خطبائهم وما نقرأ من تصانيف علمائهم وما  
نشهد من اعمال زعمائهم فهم والحالة هذه عصية  
على الشرقي من اي محدّد وعلى اي مشرب كأن

وله مقالة في

## انتخاب النواب بانكلتره

عام ١٨٨٢

لا تله فلانسان مظنة الخطاء وموضوع  
النسيان لا عصمة له في المحصور من اعماله  
والمشهور من اموره فإلظن به متولياً من  
امور الناس ما لا تحصى دقائقة ولا تدرك  
حقائقه

ولكن وجه اللوم على الراضين بالاستبداد  
ذهولاً عن مزايا الحكم الشوروي فقد رأيت  
الخطأ في هذا الحكم مشفوعاً بالاصلاح متصلاً  
بطرف الاصابة يقع من الوزير او الامير عن  
سهو او فساد رأي فيصلحه الحكم العمومي بما  
يتضح له من اوجه السداد ووأيتة في الحكم  
الاستبدادي راسخاً مستحكماً كالنقض المرسل  
فان الأمر المستبد يقضي بما يشاء مستأثراً  
برأيه معرضاً عن النصحاء بصراً على الخطاء  
ذهولاً عن الصواب او يظهر له وجه الحق  
فتأخذه فيه عزّة النفس فيقول تزول الارض  
والسما وكلامي لا يزول ..

اوليس ان خطأ ملوك الوزير بكونسفند  
قد انصل بطرف الاصلاح اذ رُفع لمحكمة  
الرأي العمومي فدفعته بحكم الانتخاب ليوسد  
الأمر الى من يسلك طريق الاصابة فلو كان  
ذلك - وهو كائن لا محالة - في اي  
البلاد المستبدة المحكام لما استطاعت الأمة محو  
خطاء الرئيس الأبدم الرجال بهراق على رجاء  
الصلاح ويكاد الأ ..

علي فقد ظهر للانكلز نيه اسرائيلهم في

مفاوز السياسة فكرهم عباد عجل العناء  
واهتدوا بنور الحكمة والرشاد فقاموا بامر اهل  
الحرية في انتخاب النواب فكان ذلك بمنزلة  
الحكم القاطع بضلال رأي بكونسفند وفساد  
سياسته

وقد بشرتنا روائد الانكليز وجرائد  
الفرنسيس بمحصول القلب لحزب الحرية في  
مجال الانتخاب اذ كان مبلغ المنتخبين عند  
كتابة هذه السطور نحواً من اربعمائة ثلثاهم  
من الاحرار او يزيدون عن ذلك . وفادتنا  
تلك المجرائد والرسائل ان الباقيات من لواحق  
الانتخاب ستزيد الاكثرية نواباً وتؤيد حزب  
الحرية على صورة تفوق الرجاء لكون الكثير  
منها لاهل اربلنده المعروفين بالنفرة عن رجال  
الحفاظة بما وجدوا فيهم من العنف والغلبة  
فبتنا على يقين من انقلاب الوزارة الانكليزية  
غير ان سرورنا بهذا الانقلاب لا يتجاوز  
حد الأمل لتعلقه بامنية نرجو الحصول عليها  
ولا نضمن الوصول اليها فاننا لانكره وزارة  
بكونسفند لشيء في النفس من رجالها وانما  
حملنا على ذلك فساد اعمالها ولا نتمنى الوزارة  
لغلاستون او لمرتتون او لدربي او غيرهم  
من زعماء حزب الحرية الا على رجاء عدولهم  
عن سنن الوزارة السالفة فيما يتعلق بالسياسة  
الشرقية

وكتب رحمه الله بعنوان

خاطر ملاحظ

اذا هبت عواصف الفتنة فذرت رماد

من طلائع جيوش الغزو يجمعون الثروة بما  
يبحرون وما يستخرجون من كوز الارض وما  
يخترعون من الصناعة وما يحملون من المخترعات  
وما يتولون من الامور والادارات

فاي مكان واي شأن يكون للشرقيين  
في عالم الوجود وهم على ما نشهد من وهن  
العزم وشدة الشهوة وضعف الهمة وقوة النهمة  
واهمال القادر وطع المهمل يتسابقون الى اللهو  
ويصرفون الزمان بين دخان يقتلون به الوقت  
وشراب يمتنون به الافكار وطعام يهلكون به  
الابدان

وهي مسألة نرفها الى نهاء الشرق الناس  
الجواب فانها - فيما ظن - احق بالبحث  
والنظر من مكان ظرف وظرف مكان واجدر  
بالاهتمام من جناس قلب وقلب جناس واولى  
بالعناية من ديوان تربيظ وتربيظ ديوان  
واحرى بالاجتهاد من تعجيل لفظة ومن لفظة  
عجلان

وكتب في المسألة الارلندية قال

قد ارتنا دولة الانكليز من عجائب  
التناقض ما ينبذ به المنطق مشدوداً بالقياس  
وما يحمل به المطبوع على موضوع الانعكاس  
فانها تجمع الصدقات للبائسين ولا تنال بمجوع  
الارلنديين وتستبعد الاحرار في كل قطر  
وتلثس الغاء الرق في الاسانة ومصر كما قيل  
فيها «بالتجارة» شعراً

تحرر العبدان من رقم

ونسترق احر بالدرم

المداجاة عن جمر ضفائف الدول وضار  
الشرق من اطراف الروم البحر الاحمر  
محسراً للمساكر بتنازلون فيه ويجاولون على  
ارض يملكونها وغنيمة يصيبونها وسطوة  
يؤيدونها وقوم يستعبدون

واذا انقضت صفالمة الشمال على بقايا  
الاناضول واندفعت المان الوسط على  
فضالات البلقان ووقعت حيتان بريتانيا على  
سواحل مصر وجزائر بحر الروم وترامت  
نسور الفرنسي على فينيقية وبلاد السوريين  
وتداعى ابناء الرومان الى تونس الغرب وما  
يلها ورجعت عساكر الاسبانيين الى الغرب  
الاقصى

فاذا حمل بالشرقيين وكيف يتفون البلاء  
وهم على ما نرى من ضعف القلوب وقوة  
الخلاف وتفرق الكلمة واختلال الاحوال  
ضلت نفوسهم وانقطعت اسبابهم واخفيت عنهم  
سبل الفجاح فهم في غفلة الساذج وخدر  
السكران وكسل المهوم لا يتفتعون بما يعلمون  
ولا يسألون عما يجهلون

بل اذا جادت سماء الحكمة بهاء السلم  
فاهمدت ذلك الجمر وعاد الشرق من جهاته  
الاربع مجتمعا للتجار والصناع من جالية  
الغرب يغربون فيه ويتسابقون الى بقعة  
يزرعونها وثروة يجمعونها وسلطة يوطدونها  
ورجال يستخدمون

واذا انتشرت جالية الالمان في شبه جزيرة  
البلقان تحيي الموات وتمثل الصناعات وانبث  
تجار الانكليز والفرنسيس والابطاليين وسائر  
الامم الغربية في بلاد الشرق يتصلون بهم نقدهم



أطعم الأيتام سخناً حتى

لنتك لم نجبن ولم نطعم.

وقد رأينا في إحدى الصحف الباريسية رسماً يدل على حقيقة ما قدمناه فقد مثلت فيه أرنلدة بصورة كهل بالي الثياب رث الجلباب جعد الأهاب قد اضعفت الجوع والحلة الضعف حتى شفت جلده عن الأدمة وأدمته عن العظم وجيء بالكثرة على صورة بطين ملاً جوفة ثجماً وإفحة مدماً فاشبه نحي من أو زق خر ورأى بين يديه ذلك الصعلوك فتاه عليه تيه الملوك. فقال له الأرنلدي رحماك بالورد رحماك فقد اشرفنا من الجوع على الهلاك فاجأه لا بأس لا بأس فان الذاهين يفرغون في دائرة الرحمة مكاناً للقيميين...

وجاء بالتلفراف من أرنلده ان الفاقة قد انشبت محالبها في اهل الجانب الغربي من أرنلده فأت فيه كثير من الناس جوعاً - ذلك بما عهم من عدل دولة الانكليز يتمتع لوردها وامراؤها ورجال دولتها بالملايين ويموت سائر الرعية جوعاً... يموتون غير مأسوف عليهم فقد ملكهم الوم حتى منهم من دفع الموت ولو بالموت

وأكتب من مدينة نيويورك ان بارنل النائب الأرنلدي قد خطب في (بوفالو) بما معناه: ان أرنلدة جديدة بان تنال الاستقلال طامح من واجبات أهلها ان يذلول دمهم في الدافعة عن بلادهم ثم قال انه لا يعلم ان كان بالإمكان حصول التراضي بالصورة السلمية ولكنه يرى ان لابد من طرد كبار اللوردات على أي الأحوال. وهذا النائب الأرنلدي من

زعاء بلاده المعروفين بالحمية والغيرة الوطنية هاجر الى اميركا ليستحث الأرنلديين المقيمين بتلك البلاد على مساعدة اخوانهم بما يتقدرون من جور الانكليز.

وله من مقال سياسي

في سفير الصين بطرسبرج

كن كيف شاء نكد الطالع طيباً في سويسرة او قسيساً في باريس او ثجاجاً في ايطاليا او فلاحاً في مصر فذلك خير لك من ان تكون سفيراً لابن السماء سلطان الصين - خصوصاً في بطرسبرج -

فقد اوحى الى الجرائد من اخبار السلطنة السماوية ان (هناك تنك) بالضم او بالكسر او بها جميعاً على لغة الانكليز) عاد من سفارته في الروسية مسروراً بما تم على يده من الوفاق راجحاً ان يرى نور وجه السلطان وبنال من انعامه ما يتيه به على الناس فرأى ولكن وجه الشرطي على باب المدينة ونال ولكن قيد السجان

ثم امر ابن السماء بعقد ديوانه الكبير للحكم على هناك تنك فقال احد الوزراء يعلق من رجله بشجرة عالية ويجعل في عنقه من الحجارة ما يزن ثقل المال الذي عاهد الروس عليه وقال غيره بل نجعل في محبس ابراً على قدر ذلك المال عدداً وندغدغه عليها حتى يموت وقال اخر بل نربط يده الحجارة ونجعل في الطريق الابرونربطة من جلده برجل مهر جوح ثم رفعت هذه الاراء للقائم السلطاني ليختار منها ما يوافق رأيه الكريم

ذلك معارض ولا يدرك شأوم فيه

بنشئون المدارس ويحملون المنافع ويكتشفون  
القوامض ويستخرجون اسرار العلوم منشرين  
في اقطار الارض واصلين يياض النهار بسواد  
الليل سعياً في تعليم الجاهل وتهذيب المتوحشين  
وتدوين الاقطار وجمع آثار المعارف

فمن تدبر مزاياهم الظاهرة وآثارهم الباهرة  
لم يمالك من استنكار ما تعاملهم به الدول  
من العنف والغلبة فقد نفتهم اسبانيا غير مرة  
وابعدتهم المانيا واقصتهم فرنسا على عهد ملوكها  
المعروفين بالتعصب في المذهب الكاثوليكي  
وحظرت عليهم الروسية دخول بلادها وجافتهم  
الدولة العثمانية في صدر هذه المائة ولم يسلموا  
من مناوأة البابا في بعض الاوقات على كونه  
رئيس مذهبهم

غير ان اعداءهم ينجحون على مناومتهم بما  
نذكر بعضه على سبيل الحكاية متبرعين من  
تبعته وغير قاطعين بصحة فمن ذلك ان هاته  
الفرقة تشبه ان تكون جيشاً منظماً بما ينذر  
رجالها من الطاعة العمياء لرئيسهم المسي قائداً  
بحيث تجمع قوام المتفرقة في وحدته الرئاسية  
فمو في كلهم وكلهم فيه

وان لهذا العسكر قصداً لا يتحولون عنه  
ولا يتوجهون لغيره وهو تأييد السطوة الكهنوتية  
عموماً والجزويتية خصوصاً وتقييد المخاطر  
بآرائهم بحيث يكون مشربهم بحجة الافكار  
ورؤسائهم ائمة الناس

وانهم لا يبالون في اي وعاء تخرج الواسطة  
التي يتخذونها لبلوغ ذلك القصد بحيث يجهزون  
الكذب وينساحون في السرقة ويحلبون القتل

اما هنك تنك فلا يزال في السجين مجرداً  
من رتبته ووظيفته معلق الحياة بما سينطق به  
السلطان

ولكن قتل السنير شتقاً معكوساً او دغدغة  
على الابر او تلاً بارجل الخيل لا ينقض العهد  
التي ابرمها ولا يبع الروسية من مطالبة الصين  
بالخمسة الملايين

وقد تبين ذلك لدولة ابن السماء فرامت  
مداركة الشرق وقوعه فوجهت فريقاً من  
الجند الى التخوم الروسية ارباباً وانذاراً

اجل ان السلطنة التي دخل الفرنسيون  
عاصمتها ببضعة عشر الف مقاتل تروم ارباب  
التوزاق بذوائب جندها وتدوخ بلاد الروس  
باخفافهم الصغراء

وكتب في

## اهل الكهنوت

في فرنسا

قضي الامر وجف القلم . فقد صدر الامر  
من رئاسة الجمهورية الفرنسية بنقض رهبانية  
الجزويت وبمحظر التعليم على سائر الرهبان  
الا من كان مرخصاً له في ذلك او من التمس  
الرخصة ونالها في خلال ثلاثة اشهر وما ادراك  
مارهبانية الجزويت طائفة من اهل الكهنوت  
على مذهب الكاثوليك يبلغ عددهم ثمانية الوف  
او يزيدون ومنهم نحو الف وتسعمائة راهب  
في البلاد الفرنسية

وهم اهل العلم والسياسة والذكاء والاجتهاد  
والهمة والفضل والثبات والبأس لابعاضهم في

خطرات النسيم تخرج خد:  
 وولس الحرير بدعي بنانه  
 فاذا نبين ذلك علمنا ان لا بد  
 للجزويت من الهجرة الى غير هذه البلاد .  
 وعندنا ان الاقطار الشرقية عموماً والولاية  
 السورية خصوصاً لا تحرم من وفودهم عليها

### أقوال متفرقة

لم تجيء هذه الأقوال مثبتة في الجرائد التي  
 تولى ادبيتنا تحريرها وانثنت فيها نفثات براعه  
 البليغ فهي بعض فصول ومقالات متفرقة عثرنا  
 عليها بين آثاره مخطوطة بينانه ومنها ما كتبه  
 في آخر ايام الزاهرة كترجمة السيد جمال  
 الدين الافغاني التي اثراها عنه في المقدمة  
 الاولى من تاريخ مصر للمصريين اعتماداً  
 على كون الفقيه من اعرف الناس  
 باحوال ذاك الرجل الحكيم وقد  
 اثبتناها في هذا القسم معدودة  
 لدينا في ترتيب هذه  
 المتخبات من اقواله  
 المتفرقة وكتاباته  
 المشورة التي لم  
 تجمع في حياته  
 ولم تُطبع

قال

### في جمال الدين الافغاني

هو الحكيم الخطيب البالغ المحجة النبيه المتوقد  
 الذكاء الجري الذي لا يعرف الخوف النسب

وبفسدون بين الوالد وولده والاخ واخيه  
 والزوجة وحليها وبالجملة انهم لا يعبأون  
 بشيء من المنكرات على شرط ان يمكن توجيه  
 غايته لما يلائم ذلك التصدد

وذلك بعض ما يدعيه اعداء الجزويت  
 وما اعداؤهم بقليل فان فرقة البرونسنت وهي  
 الوف الوف وجماعة الماسون واهل حرية  
 الضمير اي الذين لا يدبون بدين كل هؤلاء  
 لو تمثل لم الجزوي في الماء لما وردوا وان  
 كانوا ظلماء

وانا لنبرأ من موافقتهم على جميع ذلك ان  
 على بعض ولا تبعه علينا في الحكاية فانما نحن  
 نقلة وليس على الناقل من سبيل

وكيف كان الامر فقد صدر حكم الجمهورية  
 بنقض جمعية الجزويت وتعطيل مدارسهم وهي  
 بمنزلة التي لا تمتنع ان يقبوا جهاته البلاد افراداً  
 متفرقين مع فناء وجودهم الذاتي في الوجود  
 الاجتماعي على ما تقدم بيانه الا ان تؤيدهم  
 القوة القضائية فيما عزموا عليه من اقامة المحجة  
 او ان يقوم ارباب العقيدة بنصرتهم ناشرين  
 لواء الثورة كما تنذر به جرائدهم

غير ان نفوذ امر الدولة ادنى الى الامكان  
 من ذينك الوجهين فان الوزراء لم يصدروا  
 ذلك الحكم جراً وانما بنوه على الاحكام السالفة  
 والقوانين السابقة وغير ذلك من الاسانيد  
 التي لا بد للقضاة من تأييدها اما ثورة اهل  
 العقيدة فلعلها لا تتجاوز حد الوعيد اذ الغالب  
 على هؤلاء في البلاد الفرنسية انهم من اهل  
 النعمة وابناء القصور من كل من

له في مجلسه فالتبس من الدولة ابعاده فارسلته الى الحجاز فاقام فيه مضطراً وكان قد عرف بالاستانة رياض باشا احد وزراء مصر واتصل منه باسباب مودة فقصد وادي النيل عام ١٨٧١ فاجرت له الحكومة الخديوية رزقاً كافياً على ان يكون من المدرسين فاجرت بينه وبين بعض علماء الازهر مناظرة افضت الى المناظرة فانقطع الى منزله وصار له فيه حلقة تدريس يحضرها كثير من الطلبة بل من المدرسين ثم صارت حلفته ملتقى للنهلاء من رجال الحكومة والوجهاء فكان يكاشف بعضهم بآرائه الحرة ويسلك بسائرهم طريق النجاة من الخرافة والجهل على انه بقي مجهول الشأن عند العامة حتى ظهرت آثارة وآثار مريدته في جريدة مصر فظهرت شأنه وصارت تنشر له بعض المقالات تارة باسم ومرة تحت حجاب اسم مصنوع مثل مظهر بن وضاح . فطار صيته وعظم نفوذه

وكان السيد جمال الدين كثير التطلع الى السياسة شديد الميل الى الحرية قوي الرغبة في انقاذ المصريين من النذل فلما عظم التداخل الاجنبي في مصر واختلفت امورها المالية علم ان لا بد من تغيير احوالها فرام انتهاز تلك الفرصة لجمع الكلمة على مبداء الحرية فدخل الماسونية وتقدم فيها حتى صار من ائروساء ثم انشاء محفلاً وطنياً تابعاً للشرق الفرنسي ودعا مريدته من العلماء والوجهاء اليه فصار اعضاؤه نحواً من ثلاثمائة عدواً وعظم اقبال الناس عليه حتى ان نوفيقي باشا ولي العهد حينئذ طلب الدخول فيه وكان صاحب الترجمة شديد المكراهة لدولة الانكليز جهراً بذلك غير مرة ونشر في

السيد جمال الدين الحسيني الافغاني ولد بكابل في بيت شرف وعلم وعمره الان نحو ٤٥ عاماً وطلب العلم بالفارسية والعربية على ما جرت به عادة الامراء والعلماء في بلاده فنجح في المنقول والمعنول وغلبت عليه مذاهب قدماء الحكماء فداخلة في ذلك بداعة بدء شيء من التصوف فانقطع حيناً بمنزله يطلب الخلو لكشف الطريقة وإدراك الحقيقة حتى صار له في القوم كثير من الاتباع والمريدين كل ذلك وهو دون العشرين سنة ثم خرج من خلوة مستقر الرأي على حكم العقل واصول الفلسفة الفياسية ومات عامئذ امير الافغان عن ولدين وهما شير علي خان ومحمد اعظم خان فاقتلا على الولاية فانصرف جمال الدين للثاني فقرية وجعله من روساء جنده فشهد الحروب وحضر الوقائع فازداد جرأة واستخفافاً بالموت واقام على ذلك تسعة اعوام لا يرى الراحة ولا يستقر بمكان حتى دارت الدائرة على محمد اعظم خان فانصرف الاولياء عنه الى جمال الدين ونفر غيره من الامناء فسار بهم الى الهند فلم يلبثوا ان اوجست حكومة الانكليز خيفة من صاحب الترجمة فعاد الى افغانستان ثم هاجر الى الحجاز على قصد المجاورة فلم يلازمة ثم الهوا فقصد الاستانة واقام بها مجهول المكان حتى اهتدى اليه بعض اكابر الوزراء فعرف قدره وفضله فجعله من اعضاء مجلس المعارف العالي ثم اقترح احد الامراء عليه ان يخطب في دار الفنون فاجاب وكانت خطبته في الصناعات فانكر مشائخ العلم اشياء منها واتصل الامر بشيخ الاسلام وكان متغيراً على صاحب الترجمة لمواقعة حال جرت

جريدة مصر فصولاً ناطقة به خصوصاً بعد  
اعتماده الانكليز على ابناء ايوه فاجل عليهم  
وترجتها جرائد لوندرة واهتموا بها كثيراً حتى  
ان المستر غلادستون تولى بنفسه امر الجدل  
في موضوعها فلما عظم شأن محفل داخل الخوف  
منه فتصل أنكلتره فوثي به الى الحكومة وبث  
الرقباء في المحفل فسمعوا فيه فساداً وفي خلال  
ذلك بلغت احوال مصر نهاية الارتباك والاخلال  
فظهر للسيد جمال الدين ان الخديو اسمعيل  
مخلوع لا محال فكشف الغطاء عن مقاصده  
السياسية واخذ يسعى في انفاذ اغراضه فلقب  
الموسيو تريكو فحصل جنرال فرنسا ومكاتب  
التميس وكلها بلسان حزب كبير فمال امره  
بعض امراء المصريين فلويت بذلك حجة وشانه  
ونفذت سعاية اعدائه فامر الخديو الجديد  
بنفيه واسط شهر رمضان سنة ١٢٩٦ الموافق  
لشهر ستمبر سنة ١٨٧٩ فأخذ غلساً وقبض على  
من كان في حلقته وارسل هو وخادمه الامين  
« ابو تراب » مخفورين الى السويس ومنها الى  
ابو شهر « فرضة في العجم » وهو الان بمحدر  
اباد مرفوع المكان عالي المقام وبقيت كتبه  
واوراقه في مصر وقيل ان روجرس بك اخذها  
ثم اعيدت لصاحبها

قال اديب . عرفت صاحب الترجمة بمصر  
وكنت من مريديه وخاصة محبيه طول مدة الاقامة  
بالمهرسة والاسكندرية فكلامي في ترجمة حالة  
عن علم واخبار على انني ملتزم فيه جانب  
الصدق <sup>لله</sup> بري من الهوى بعرف هذا كل من  
عرف السيد جمال الدين والله على ما اقول  
وكل

والعهد بهذا الحكم انه اسمر اللون ربة  
ممتلى قوي البنية جذاب النظر نافذ الملاحظ خفيف  
العارضين مسترسل الشعر بحبة وسراويلات  
سوداء تنطبق على الكاحلين وعمامة صغيرة  
بيضاء على زي علماء الاستانة وانه عزيز عفيف  
النفس قانت كثير القيام لا ينام الا الفلح الى  
الضحى ولا يأكل غير مرة واحدة في اليوم  
على انه يكثر من شرب الشاي والتدخين وهو  
قوي المعارضة مبال الى المعارضة طويل المحبة واسع  
المحفوظ نبيه يكاد يكشف حجب الضمائر وبهتك  
استار السرائر ولكنه على فضله لا يسلم من حدة  
المزاج ومن عجائب ذكائه انه تعلم اللغة الفرنسية  
او بعضها حتى صار يقدر على الترجمة منها ويحفظ  
من مفرداتها شيئاً كثيراً في اقل من ثلاثة شهور  
بلا استاذ الا من علمه حروف هجائها بومين  
ومن غرائب فضله انه كان يتبع حركة المعارف  
الاوربية والمكتشفات العصرية ويلم بها وضع  
اهل العلم وما اخترعوه حديثاً حتى كأنه قرأ  
العلوم في بعض مدارس اوربا العالية . ومن  
مدهشات احواله الدالة على ثبات جأشه وعفة  
نفسه انه قبض عليه لما لا تعلم من الشر فكان  
سائراً الى الخطر تير الشجاع الى الظفر وانه  
انزل الى البحر في السويس منقياً خالي الجيب  
فاناه فيما يقال السيد النقادي فنصل ايران  
بذلك الثغر ومعه نفر من تجار العجم وقدموا  
له مقداراً من المال على سبيل الهدية او القرض  
الحسن فردّه وقال لم احفظوا المال فاتم اليه  
احوج ان الليث لا يعدم فريسة حيثما ذهب

## وله مطلب في

صناعة الكتابة

قال

حد الكتابة وأقسامها

## الدرس (١)

الكتابة صناعة موضوعها التعبير عن  
الخاطر برسوم معلومة. وفي اللغة الجمع وهي  
مصدر قولهم كتب يكتب كتابة وكتاباً ومنه  
قيل لجماعة الخيل كتيبة. ووجه المناسبة بين  
المعنيين ان الكاتب يكتب اي يجمع الحروف  
والانفاظ لتأدية ما يترى بباله من المعاني وما  
يشعر به من الانفعالات

وقد جعلها المتقدمون اقساماً شتى بقدر  
مواضيعها والمخطط الدائرة عليها في ايامهم فقالوا  
كتابة الحسبة وكتابة المال وكتابة الانشاء  
وهلم جراً وجعلوا تحت كل من هذه الاقسام  
فروعاً كثيرة يتبى الذهن في حدودها على انهم  
توسعوا في معنى الانشاء حتى اطلقه الكثيرون على  
مجملة تلك الاقسام فقالوا صناعة الانشاء وهم  
يريدون الكتابة على الاطلاق

والانشاء في اللغة مصدر قولهم انشأ الشيء  
يشئئاً اذا ابتداً واخترعه فلعل السبب في  
اطلاق لفظه على الكتابة ان اختراع المعاني  
هو الشرط الاول في اتقان هذه الصناعة كما  
سيجيء في بابي. وهو اي الانشاء عند كتاب  
لفتنا الشريفة نوعان مختلفان وهما النثر والسجع ولكل  
منها اصول معلومة وقواعد محدودة وصفات  
مميزات تذكر في مواضعها تفصيلاً

## الدرس (٢)

النثر والسجع

النثر هو الكلام المطلق المرسل عن  
الفرجة بلا كلفة ولا صنعة الا ما يكون من  
وضع الكلام في مواضعه وإيقار ما بالغة السجع  
والطبع منه فهو من هذا الوجه مقدم على سائر  
انواع الكلام بل هو الاصل في الانشاء وما  
سواه فرع منه فانه طبعي أصيل وما دونه  
صناعي حادث والاصل في الطبيعة لا محالة.  
بدل على ذلك ان هذا الكلام المنفي الذي  
يسمونه سجعاً لا يكاد يوجد في غير اللسان العربي  
فلو كان طبعياً لوجب ان يكون في جميع  
اللغات او في المعدودة منها اصولاً لا اقل  
اما السجع فهو الكلام المنفي على حد  
الارجوزة من الشعر الا انه غير موزون  
ولقد سبى بذلك استعارة من قولهم سجع الحمام  
اذا هدر وسجعت الناقة اذا مدت حنيتها على  
جهة واحدة. وهو وان حسن في بعض الاماكن  
كصدور الخطب ومقاطع الكلام بما فيه من  
تناسب الانفاظ وتماثل النواصل التي يجتمع  
وقعها في الاسماع الا انه في الجملة دون المرسل  
البلغ بهمة وصفاء وموافقة لمنقضي الحال لتقيد  
الكاتب فيه بلفظ لا بد منه او من اخيه فلا  
ينبغي استعماله في بيان الحقائق العلمية ولا في  
ايضاح الاصول الادبية ولا في غير ذلك من  
مواضع النقد والسرود الا اذا جاء عنواً غير  
مقصود بالذات

## الدرس (٢)

لابن خلدون فيها نحن بصدد كلام جدير

الآن في الأقل النادر وحيث ترسله الملكة  
ارسالاً من غير تكلف له اما اجراؤها على  
هذا النحو الذي هو من اساليب الشعر فذموم  
وما حمل عليه اهل العصر الا استيلاء العجبة  
على السنتهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام  
حظه في مطافته لمقتضى الحال فعجزوا عن  
الكلام المرسل واولعوا بهذا السجع بلقنون به  
ما نفعهم من تطبيق الكلام على المقصود  
ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالاسجاع  
والالفاظ حتى انهم يخلون بالاعراب والتصريف  
في الكلمات اذا دخلت لهم في تجييس او مطابقة  
لا يجتمعان مع صحتها ٥١٠ .

#### الدرس (٤)

هذه نموذجات من الكلام المرسل والسجع  
نوردها تذكرة وبياناً . فمن اطائب ذاك قول  
ابن خلدون . ان الامة اذا غلبت وصارت  
في ملك غيرها اسرع اليها الفناء والسبب في  
ذلك والله اعلم ما يحصل في النفوس من  
التكاسل اذا ملك امرها عليها وصارت بالاستعبد  
آلة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل  
ويضعف التناسل . والاعتماد انما هو عن جدة  
الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى  
الحوائية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب  
ما يدعو اليه من الاحوال وكانت العvisية  
ذاهبة بالقلب المحاصل عليهم تناقص عمرهم  
وتلاشت مكاسيهم ومسايعهم وعجزوا عن المدافعة  
عن انفسهم بما خضد القلب من شوكتهم فاصبحوا  
مفلين لكل مغلب طعمة لكل آكل . اه  
وجله كلام ابن خلدون ولا سيما في مقدمة

بالنظر والتأمل والاعتبار وهو قوله . السجع  
هو انكلام الذي يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل  
كلمتين منه قافية واحدة والمرسل هو الذي  
يطلق الكلام فيه اطلاقاً ولا يقطع اجزاء بل  
يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها  
وقد استعمل المتأخرون اساليب الشعر  
وموازيتهم في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام  
التقنية وتقدم السبب بين يدي الاغراض  
وصار هذا المنشور اذا تأملته من باب الشعر  
وفنه ولم يترقا الا في الوزن . واستمر المتأخرون  
من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في  
المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في  
المنشور كله على هذا الفن الذي ارضوه وخططوا  
الاساليب فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً  
اهل المشرق وصارت المخاطبات السلطانية لهذا  
المهذ عند الكتاب الغفل جارية على هذا  
الاسلوب الذي اشرنا اليه وهو غير صواب من  
جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على  
مقتضى الحال من احوال المخاطب والمخاطب .  
وهذا الفن المنشور المفتى ادخل المتأخرون  
فيه اساليب الشعر فوجب ان تنزه المخاطبات  
السلطانية عنه اذا ساليب الشعر تنافها للودعية  
وخط المجد بالهزل والاطناب في الاوصاف  
وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات  
حيث لا تدعو ضرورة الى ذلك في الخطاب  
والتزام التقنية ايضاً من اللوذة والتزيين  
وجلال الملك والسلطان وخطاب الجمهور  
عن الملوك بالترغيب والترهيب بنا في ذلك  
وبيان والجهود في المخاطبات السلطانية الترسل  
وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تجميع

نارمجه على هذا النحو من السلاسة ومناعة التركيب . ومن بليغ الكلام المرسل قول علي ابن الرماني في وصف البلاغة ( البلاغة ما حظ التكلف عنه وبني على التبيين وكانت الفائدة اغلب عليه من القافية وجمع سهولة المخرج مع قرب المتناول وعذوبة اللفظ مع رشاقة المعنى ) ومن مستكمل البلاغة قول الفرزدق لحسين بن علي رضي الله عنها وقد سأله عن الناس في العراق عند المسير اليه فقال القلوب معك والسبوف عليك والنصر في السماء ومن جيد النسيج مقامات الامام الحريري ورسائل بدیع الزمان والهمداني وقطع كثيرة للقاضي الفاضل وجملة غير يسيرة لكتاب مصر من بعدهم الى انقراض الدولة الفاطمية ولم يدخل هذا السمع كلام انقضاء في الجاهلية وصدر الاسلام الا ما كان منه عنو القرينة فواصل غير مفقاة او ما يعزى الى الكهان والمشعوذين ما يراد به الابهام والابهام فلما استولت العجمة على اللسان وضعت قوة الاختراع في الاذهان سرى داءه في المكتاتبة الى هذا العهد فعدل الكتاب عن الكلام الفحل واللفظ الساذج والاسلوب الطبيعي الى هذه الاسماج الملتقة البالبة يتناقلونها خلفاً عن سلفه ويطلون بها الكلام بلا طائل ستراً لنصوهم في ابتداء المعاني وايضاح وقائع الحال من طريق البلاغة والابجاز حتى صارت من العادات وحصلت بين الملكات فدخلت في المراسلات الاخوانية والمكتاتبات عن الملوك والامراء في عظام الامور وسقط من ورائها الكلام المرسل الى غاية السفالة والركاكة

فصار ما يكتب منه رطالة يفهمها بعض الجهلاء ونغض عن الراغبين في العلم قال ابن الاصم لا تجعل كلامك كلمة مبنياً على السجع فتظهر عليه الكلفة ويتبين فيه اثر المشقة وتكلف لاجل السجع ارتكاب المعنى الباسط واللفظ النازل وربما استدعيت كلمة للقطع رغبة في السجع فجاءت نافرة من اخواتها قلقة في مكانها بل اصرف كل النظر الى تجويد الالفاظ وصحة المعاني واجهد في تقويم المباني فان جاء الكلام مسجوعاً عنوا من غير قصد ونشأبت مقاطع من غير كسب كان وان عز ذلك فتركه وان اختلفت اسماجه وتباينت في التفتية مقاطع فقد كان المتقدمون لا يحفظون بسجع جملة ولا يتقصده الا ما انت به الفصاحة في انشاء الكلام واتق من غير قصد ولا اكتساب وانما كانت كلماتهم متوازنة والفاظهم متساوية ومعانيهم لاصقة وعباراتهم رائقة وفصولهم متقابلة وجل كلامهم متماثلة . ٥١٠ .

صفات الكتاب وما يحتاج اليه

### الدرس (٥)

قد اشترط بعض المتقدمين في الكتاب شروطاً كثيرة منها ما يلزم في كل اسان على الاطلاق وفي كل ذي خدعة عمومية بالجملة ومنها ما يخص بالكتاب ولكن على ذلك العهد فالضرب الاول خارج عن موضوعنا لدخوله في علم الاخلاق والثاني من مطالب التاريخ اما شرطنا على الكتاب فهو من جهة الادب والاجتهاد والثبت والاستقامة ورطابة الخلق



وحفظ الواجبات ومؤدى قول الحكم الفرنسي  
الوجه الى كل اناسي

ذاتك احفظ وتنفق واعندل

واحي للناس يحي الناس لك

ومن جهة الكتابة بالذات ان يعلم اصول  
اللغة ليعصم لسانه عن الخطاء ما امكنت العصمة  
لإنسان ويحفظ قطعة كافية من العلوم والآداب  
خصوصاً ما يتعلق توثاً بخطة الكتابة ليكون  
علي بينة من الامر فيما يقول اما الكتابة العالية  
البالغة جد العالمية فلا تنف عند حد ولا  
يحصرها شرط فانها هي العلم الذي يعرف اوله  
ولا يعرف اخره . وليست في شيء ما نحن  
بصدده وإنما شأننا بيان صناعة الكتابة وما  
يشترط فيها من حيث ادخال المعاني في الافهام  
من اقرب واصح وجوه الكلام وهذا اوان  
الشروع في ذلك بعون الله

## الدرس (٦)

الكتابة كما تقدم في التعريف صناعة يراد  
بها التعبير عن الخواطر والحسوس بوضع  
صحيح واسلوب صريح فهي ذات ثلاثة اركان :  
الخاطر المراد ابضاحه وهو الانشاء والوضع  
الذي يبدو به ذلك الابضاح وهو البيان  
والكيفية التي يحصل بها ذلك الوضع وهي  
الاسلوب

فالانشاء او الاختراع هو الخاطر الذي  
يحمده الكاتب ويقف فكره عليه فيجعله موضوع  
كتابه فهو من هذا الوجه قوة من الفكر  
بإيجاد الخاطر والموضوع والنصاحة هي الحكاية  
او التأثير او الافناع ولا بد في كل مكتوب

من احدى هذه اثلاث وقد يجهل به  
والحكاية تحصل ببيان الواقعيات والتأثير  
بالصور المؤثرة والافناع بالبراهين

والوضع هو تنسيق اقسام الموضوع فانه  
لايكفي ان يكون هناك خاطر بل لابد من  
ملاحظة النظام في كنية ابضاحه فانه لاجلاء  
بلا تنسيق وينقد الغرض وعوضاً من الافادة  
والاعجاب والتأثير والافناع يتعب القارئ  
عبثاً وقبل الكتابة لابد من وضع رسم ولو  
روهوس اقلام فانه اذا لم يوضع الرسم يرتبك  
الذكي ولا يعرف كيف يتبدى وكذلك يدخل  
في تفاصيل مملّة ويضيع المسألة المهمة المقصودة  
بالذات ويصير مظلماً كلما اجهد في الابضاح  
ومن اين له ان قارئه يصبرون الى ان يعود  
ليمتدي سيله وفي الكتابة القصيرة لا يستغنى  
البتة عن هذا الرسم ولكن العادة تجعله مصدرراً  
في الذهن على الفور بحيث ان الكاتب يسلك  
سيله المعلوم بلا دليل وكيف كان ففي التنسيق  
ثلاثة امور ضرورية وحدة الموضوع وتلاحم  
الاجزاء واستقلالها بالندرجي

والاسلوب هو العبارة التي توضح بها الفكر  
ولذلك يقال لكل انسان اسلوب وهي تتعلق  
بانقاء اللفظ وكيفية سرده . قال فولتير : الاشياء  
التي يقال توثر اقل من كيفية ادائها فان  
جميع الناس يتقاربون في الافكار التي هي  
بمدرك كل انسان والفرق في كيفية التعبير  
فانها تجعل الاشياء معتادة غريبة وتقوي الضعيفة  
ونجسم البسيط وبلا حسن الاسلوب لا يمكن  
ان يوجد كتاب جيد في اي موضوع  
ويقول غيره : حسن الكتابة فيه حسن

## الهند

وهي مقالة انشأها عام ١٨٧٥  
(الهند تهذب العالم بلغتها وعاداتها)  
( وشرائطها واساطيرها )

ان الشاخص من اوربا الى الهند حاملاً  
تذكار التمدن من بلاده يندهل من اول وهلة  
وبخال انه يحمل الى هذا الشعب انقى معرفة  
واظهر ادب فيتكلف ذكر كلمات تنهى بهاراه  
من تعصب وخشونة حيث لا يرى سوى بعض  
عادات ومواسم لا يدرك كنهها وتماثيل اصنام  
تروجه فيعود الى وطنه هازأ كتنفيه وقد قل  
من رغب من السياح البحث في شأن الهند وتدر من  
تنازل منهم الى النظر في ما فيها وانهم لم يروا  
سوى الظاهر منها فهم لذلك لا يعلمون من بعده  
شيئاً وزادوا على ذلك زعمهم انه ليس بها غير  
ما علموا وابدوا ذلك ببرهان غير مستقيم مخافة  
ان يحكم عليهم بالجهل قال جاكسون . ماذا ينفع  
السنسكريت ( لغة الهند المقدسة ) واقتصر بهذا  
الوهم فانناً تاريخاً جديداً للشرق تناقله الناس  
من بعده واستقبلته خزائن الكتب وهو اليوم  
ينوع الخلل الذي يؤولف ثلاثة الارباع ما  
يعلم اهل اوربا عن هذه البلاد ولا يزال ثمة  
كنوز مخفية من فصاحة وتاريخ واداب وحكمة  
على انه يكاد يكون مستغيلاً ادراك انفاية من  
معرفة حال هذه البلاد بدون اتخاذها مقاماً  
والتمكن من معرفة السنسكريت لغة البلاد القديمة  
والتامل اللغة العلمية فانها الواسطة الوحيدة  
لمعرفة حقيقة الحال ولا بد لي من ملامة بعض  
المترجمين والكتاب على ثقة بوفرة علمهم حيث  
كانوا لا يمتحنون في معنى الاشعار والمقالات

التكر وحسن الشعور وحسن التعبير فيقتضي  
الذكاء والذوق . والاسلوب يتضمن استعمال  
القوى العقلية جميعاً ولا يبقى من الكتب الا  
ما كتب جيداً فان الاختراعات والاكتشافات  
لا يخلد بها الكتاب ما لم يكن حسن العبارة  
مكتوباً بذكوق ونبالة

والاسلوب وهو النفس هو الدال بالعقل  
على صفة الكاتب حتى قبل انه مظهر الكاتب  
لتعلو بقوى العقل والنفس وحيث ان لكل  
انسان صفات تميزه عن غيره فلذلك اختلفت  
الاساليب والاناس

( تبيينه من جامع المتجذبات )

يمز بالقرائ لليب فيما هو من فصول ومقالات  
حال دون انمام بعضها في حياة التقيد موانع  
واعذار كمقالة « التعليم الالزامي » التي كان  
قد شرع في طبعا سفرًا قائماً برأسه ودون  
بعضها الآخر طرؤ اسباب من مرور الوقت  
الطويل افقدتها البقية كفصل « الاخلاق »  
وفصل « الهند » وخطبة « حاصر المخاطر » التي

وردت الينا بعد انفقال باب الخطب  
الذي افتتحنا به هذه المجموعة فاضطررنا

الى اثباتها على خلوها من البقية

فصد حفظها اثرًا من اثار

التقيد قانعين بما وقع الينا

منها قطرات من بحر

آدايه الزاخر ودررا

ما نظمت يد

الحكمة في

عند فضلوا

الباهر

الدينية الهندية على ما يقتضيه الشرعي فهم لذلك  
يخطئون بقصد الاصابة ولا ينكر ان في تعلم  
السنسكريت صعوبة وانه يقتضي لادراك معانيها  
واستخلاصها من التوجيهات والاستطرادات  
والتصورات الشعرية المعترضة في صدر تلك  
الكتابة وزد على ذلك ان للسنسكريت  
اصطلاحات ونصايف ليس ما يغالها في اللغات  
الحديثة ولا يدرك كنهها الا بالاستلح والتفريب  
وذلك يقتضي الدرس الطويل الذي لا يتيسر  
اجراؤه الا في تلك العادات والشرائع والتقاليد  
وكل ما وصل اليه الاوربيون من معرفة حال  
الهند ليس من العلم بشيء والوصول الى الغاية  
من ذلك تقتضي استئناف الاستطلاع واعادته  
من اوله فاذا تم ذلك نرى ان الهندام الجنس  
البشري ومهد تقاليد وانه لا يكاد العر يكفي  
لتلاوة ما ابقته لنا الهند القديمة من كتب في  
الآداب والشعر والفلسفة والمذهب والشئ من  
العلوم والطب على ان ذلك سيتم بالصبر فان  
جماعة من العلماء تألفوا في بنغال ابتغاء جمع  
كتب الويدا وترجمتها (الى ان قال تعريفاً)

سلام يا ارض الهند الازلية يا مهد الانسان  
سلام اينما الامم التي لم يستطع كرور الدهور  
وغارات الابام ان تغليك في حيز النسيان  
سلام يا وطن الايمان والمحبة والشعر والعلم . الله  
كم اتنى ان يكون ماضيك مستقبلاً لقد عشت  
في غور غاياتك العجيبة معالجا ادراك اسرارك  
فاوحى اليّ نسيم الليل وهو يزف عليها هذه  
الكلمات الرمزية الثلاث . زيوس جيوفابرها  
فسألت البرهيين والكهان تحت المياكل والانار  
شرح ذلك فكان جوابهم المحبوة هي الفكر

والفكر هو معرفة الله انه كل شيء وفي كل  
شيء . واستنظنت طائفة العلماء فقالوا المحبوة هي  
المعرفة والمعرفة هي استطلاع صفات الحال  
المحسنى فقصدت حكاءك قائلاً مالي اراكم  
منتصين هنا من سنة الاف سنة وما هو هذا  
الكتاب الذي تلبون صحفة فتبسوا وقالوا  
المحبوة هي نفع النفس والناس وحياة المرحسنة  
ونحن نتعلم ما يجعلنا ذوي نفع وحسانات من  
هذا الكتاب كتاب ويدا وهو كلمة الحكمة  
الازلية علة كل علة المنزل على ابائنا وممعت  
الشعراء يشدون والحب والزهور والحسن  
تحمل اليهم وحياءاً الهياً . رأيت الفقراء يبسمون  
في الام على فراش من ضرام وكأن الام يروي  
الله عن الله ثم صعدت الى بنايع الكنج وهناك  
الوف من الهنود يجثون للشمس المنتشرة على  
ضفتي النهر المقدس وقد حمل اليّ النسيم هن  
الكلمات « الارز قد اخضرت وربقانه في المرج  
والنارجيل اثقلته اثماره فلنشكر لمن وهب » . على  
اني مع صدق هذه الامانة وسوء تعليم علمائك  
وحكائك وبرهيك وشعرائك قد رأيت بنيك  
اينما الام المسكينة ضعفاء خاملين منغمسين  
بالجهل مسنولين بلا شكوى لما يسلب دمك  
وثرورتك وافكارك وحرثك فكم سمعت اينما  
محزناً في الليل في زوايا الغابات وضمنات  
الانهار والاجام فهل كان ذلك صوت ازمنة  
غابرة ترجع النواح على التمدن المنفوس والعظمية  
النفيدة ام هو انين جنودك السباهيين السيبائين  
وم في المعترك مع نساءهم واولادهم غداة الفتنة  
يلومون انفسهم على ما تولاهم من الجزع ام هو  
صوت الرضعاء يشكون الجوع وقد سلمهم

حتى ان الدهر الذي مجاذر بابل ونيوى  
واثينا ورومية لم يستطعان بمحو ذكرها

### حاضر المخاطر

وهي خطبة الفاها عام ١٨٨١ في جمعية زهره  
الآداب . - قال

كان في خلدي منذ وصلت الى نوبة  
الخطابة انام ما بدأت في موقفي السالف من  
بيان انتعالات الشرق في بلاد الغرب ولكن  
عرض لي من المقادير معاذير فصرفت بقية  
العزيمة الى امر سكن البال فلم يبق معي من  
حاجة للاستعداد والف المخاطر فصار من  
حاشره المتبادر . على انه ما صدف عني اذهان  
حكاه الانسان وحارت فيه الباب رضاء  
الاداب وانحطت عني خواطر اهل البوادر  
منذ اثمرت اقلام الكتاب في رياض البيان  
وانطلقت السنة الخطباء في مجال المقال لا  
احول بلوغ ما لم يلحقوا ولنظ ما لم يتطاولوا  
او اصابة ما لم يبرزوا ولكي اظهر حيرتهم  
واين اختلافهم ليعلم ان الحقيقة الادبية المطلقة  
من وراء حجاب وان العلم بها نسي يكون  
صحيحاً ولا يكون على كون الحقيقة حقيقة لا محال  
فقد رأيت لاهل هذا النطق على اختلاف  
حكايات الاصوات كلمات يتفقون منها على  
مادة التركيب مختلفين فيما يشربونها من المعاني  
بحسب اختلاف الاوقات وتباين المشارب  
وتغاير الآراء حتى يمنع ادراك حقيقتها على  
الباحث في اقوالهم الا من تجردوا عن التقليد  
وترفعوا عن الاقتداء بما ارتفعوا الي ذروة

الموت والدائم فله من قوم يسمون واليد  
بالحديد نعلو رؤوسهم ويتكلمون بالزهر  
والجماعة تتلهم ليونوا بغنة كابطال الرومان  
ويحتفرون بايديهم اجدات مجدم القدم  
وانارم واستفلاهم فاذنا عساه ان يكون سبب  
هذا الانقلاب فهل هو فعل القرن  
فقط وهل قدر على الشعوب ما قدر على الاحاد  
من الفناء كيف هذا ولا ازال اسمع البرمي  
والعالم والحكيم والشاعر يذكرون فضائل  
الاجتماع وخلود النفس والايمان بالله وارى  
الشعب شاكرًا لمن وهبه ارضا كثيرة الخصب وسماه  
كثيرة النور الا اني ادركت غاية ما يفهم فرأيت  
ان الشعب قد عرض طهارة ايمانه للتعصب الوخيم  
وحرته واستقلاله للرق الاليم فاردت ان  
اكشف الستر عن الماضي باحثا في اصل هذا  
الشعب الذى بات بلا قوة في المواجهة  
والمباغضة غير مائل الى الفضيلة ولا الى الرذيلة  
كمن يشخص نبتة دوره لدى اشباح وهكذا  
استنطقت التقليد في المياكل والاثار في الخرائب  
وتصفحت كتب الوباء التي كتبت من الوف  
من السنين قبل ان تخطط نبتة ذات المنة  
باب وبابل العظي فسمعت شكوى الاشعار  
القديمة التي كانت تنشد تحت اقدام برها قبل  
وجود رعاة مصر العليا واليهودية فبرزت لي  
الهند حينئذ بسطوتها الاصلية فتأثرت تقدمها  
مستنيرا بما الفته من الاضواء على العالم فرأيتها  
وقد علمت اديها وعاداتها وشرائعها ودينها  
لمصر وفارس واليونان والرومان ثم شهدت  
سقوطها حين اوهنت الشيخوخة شعبها الذي ارسل  
اشعة نوره الى العالم ووسم الام بسمه لا نمحي

العقل الكلي والفتح المطلق وابن ما هنالك مثل هذا العاجز الضعيف بل ابن منه عقول العقلاء وعلوم العلماء.

فالحنى كلفة لاخلاف في الحاء ولا في القاف المضعف . منها بين الناطقين بالضاد كما انه لا خلاف فيما نتركب منه في سائر اللغات انه ربما وقع الاتفاق في الصورة التي تحصل منها في الازهان بين اهل الحطة الواحد من كل جماعة من الناس ولكنه ممتنع بين ذوي خطتين متغايرتين او ما ترى الحق العمومي يدعيه كل احد من الناس على تباعد مقاصدهم فهو عند الامير قائم بمقدس نباليه وعند الفني بمحرم ثروته وعند الرئيس بمظهر الهامو وعند الحكيم بمفاد حكمته وعند القوي بمحفظ ميزته وعند الضعيف الفتي التابع المعدم المأمور الفاعل المجهود بانصراف الميزة اليه ان كان ملتهب الدماغ وبفاء جلده عليه ان كان خامل الذهن وحصول ما ينبغي له من وجه العدل ان كان من المعتدلين (والبقية مفقودة كما في التنبيه)

### فصل في الاخلاق

الاخلاق مظاهر العواطف وتجليات السرائر واثار الطبيعة والتربية فهي مختلفة في الناس بحسب اختلاف العوامل المؤثرة في قلوبهم وعقولهم وابدانهم . وهذا يهدي لا حاجة فيه الى البيان

وقد تنوعت اراء الناقدين في تلك العوامل الموجبة لاختلاف الاخلاق وانحطاط بعضها الى دركات السفالة والرذيلة وارتفاع

البعض الاخر الى مقامات الشرف والفضيلة فرأى بعضهم الخلق الواحد منتشرًا في الجماعة الكثيرة فحسبوا ذلك ناشئًا عن موقعها من الارض او عن الاحكام التجارية عليها فعدوا شريعة القوم وهواء البلاد مصدرًا للاخلاق . واستحكم هذا الرأي في اذهانهم حتى توهموا ان المقيم بهاته البقعة من الارض على خلق لا يحصل في المقيم بغيرها مما يخالفها هواء وان اخذ بهذا القانون على طبع لا يكون في الاخذ بسواه مما يغيره . وهو غلو واغراق فان المواقع وان صح تأثيرها في الانفس والابدان الا انها لا تغير الحقيقة الانسانية في الانسان واذا لم تغير هذه الحقيقة فحسن الاخلاق ممكن في كل مكان . اما الاحكام فانها اشد تأثيرًا في الطباع من سائر العوامل ولا سيما اذا استحكمت ودرت عليها الابام . ولكن ما اطفأت الاحكام الفاسطة انوار فضائل كانت لولاها ساطعة تأخذ بالابصار واطالما اوقدت الاحكام العادلة مصابيح كالات كانت لولاها مظنة مجهولة المكان . ولكن الاحكام وان عظم تأثيرها في الاخلاق فهي كالرماد تستر الحجر ولا تطفئ القبار بخني النصل ولا يغير جوهره فكرم الخلق ممكن الوجود في كل هيكل انساني على الاطلاق

ودليلنا على الاول انه اما ان يراد بالموقع المكان من حيث الارتفاع او الانخفاض واما ان يراد به الهواء من حيث الحرارة والبرودة فان كان الاول فليس اهل الجبال جميعًا على خلق واحد وليس اهل السهول كذلك وانما فهم الاخيار والاشرار والسفلاء والفضلاء ولن

## التعليم الالزامي

وهو سفر غير تام شرع التفيد في طبعه ببيروت عام ١٨٨١ رداً على مذهب الآباء اليسوعيين في التعليم الالزامي وكان اذ ذاك محرر جريدة التقدم للمرة الثانية فوقعت بينه وبين اهل صحيفة البشير مناظرة في هذا الموضوع افرد لها هذا السفر ثم جاء مصر على اثر انقلاب الوزارة في ذلك العام فصادره غير تام

قال

«لأنكون السجون فارغة إلا إذا امتلأت»  
«المدارس ولا تمتلئ المدارس إلا»  
«إذا حصل التعليم الزامياً»

تمهيد

من رام الحقيقة لم يتصرف عن وجهة الحق ولم يخرف عن مسلك العدل ولم ينطق عن هواه ولم يمل مع ضعف النفس . ان الحقيقة حقيقة لا يسها الا المطهرون من كل دنشة ونحن نلتمس الحقيقة فيما نقول لا نشوبها بسنسة القول ولا نطلي بها على الناس محالاً وانما نظهرها كما خلقت نوراً وناراً نضيء ابصاراً ونهبر ابصاراً

وموضوع بحثنا في هذا الجزء الزامية التعليم من الوجه الذي قررت عليه الاكثرية الغالبة في مجلس نواب الفرنسيين رابع وعشرين شهر كانون الاول عام ١٨٨٠ باتفاق ٢٥١ رأياً بخالفها ١٥٢

كان الثاني وقيل البرودة مانعة من قبول العبودية قلت اما ترون ضفالة الشمال وان قيل الحرارة مانعة من طلب الحرية قلت اما سمعتم ببادية العرب ثم ان ترون ان الانكليزي السريع الحركة والاماني المتأني والصقلي المتغافل على خلق واحد هم في مواقع متشابهة او ترون الفرنسي المشتغل والاسباني الكسول والاطالي المتسكع على طبع واحد

ودليلنا على الثاني ان الذين اوجدوا الاحكام العادلة كانوا من قبل تحت احكام الظلم كاهل الثورة الفرنسية الذين خرجوا من تحت احكام الملكية المطلقة الى وضع الحكومة المتبيدة وان ذوي الاحكام الظالمة كانوا من قبل تحت احكام عادلة كاصحاب خيانة عام ٥٢ تحت رئاسة نابوليون الثالث فانهم قتلوا الحرية وداسوا رجالها وارجعوا الفطر الى ما كان عليه من قبل ستين عاماً . فكما امكن وجود ذوي الاخلاق الكريمة كالشجاعة والتزاهة وحب الوطن في الذين كانوا تحت الاحكام الظالمة كذلك امكن وجود الطبيعة الرذيلة كالخيانة والفدر والاثرة في الذين كانوا تحت الاحكام العادلة

وكل هذا من باب الامكان فلا يتوهم انا نريد القطع بعدم تأثير المواقع والاحكام في الاخلاق وانما غايتنا بيان ان هذا التأثير اقل مما يبالغون وان التربية قادرة على تعويض كثير مما يفقد الانسان بهذين العاملين (والبقية منقودة كما المعنا الى ذلك في التنبيه السابق)

\*\*\*

هو البلاء العيم يذهب بحرية الوالدين وينسد الباب الاولاد وينقص من عدد العارفين ويزيد في عدد الجهلاء ( العدد ٤٤٤ من البشير ) فتعين علينا بيان حفية الالتزام في التعليم وايضاح مزيتة فاقبلنا على ذلك في الصحيفة نجلوه من اوضح اوجه البيان وثبتته بالدليل والبرهان من النص الصادق والرقم الذي يكاد يطلق بغير لسان فامتنع الرد على البشير من هذا الوجه فلاذت يجانب التحريف والتأويل وصرفت بحثنا العلمي الى وجهة العقيدة والدين حصراً لا ينجني عن البصير وعياً ما كان له من قبل متوقعين ثم اتبعنا ما ياباه الادب فالتوى الامر وانقلب الموضوع وصارت المناظرة منافرة والمجدال نزاعاً فرأينا ان نفرد لهذا المبحث الادبي جزءاً برأسه نبش به رأينا فيه مستوعبين اراء ذوي النقد وتقاوم اهل الاحصاء على سبيل التنوير العلمي مجردين كل ذلك من سناسف الجارزة واعراض المناقشة ضناً بمجهر الحقيقة ان يكون عرضة للقول المرء ومضغة في افواه الجهلاء وهذا اوان الشروع في المبحث بحول الله

### حتمية الزام التعليم

الوالد مأمور من قبل طبيعة الوجود بحفظ المولود. والانسان من حيث انه حيوان ذو وجود بدني جسدي ومن حيث انه ناطق ذو وجود عقلي معنوي فن دعاه من حيز القوة الى جانب الفعل فقد لزمت حفظه في المحالين فكما انه يجب على الوالد ان يطعم الولد

وهو. ان يكون التعليم الابتدائي واجباً على الاباء لولدهم من الذكور والاناث من السادسة الى الثالثة عشرة من سنهم يلقى اليهم في المدارس الابتدائية او الانتصافية سواء كانت هاته المدارس مبرية عمومية او حرة خصوصية وفي نفس بيوت الآباء يلقى الوالد نفسه او من يختاره لذلك الشأن ( البند الثالث من قانون التعليم الالزامي ) وان يكون هذا التعليم شاملاً للتهديب الادبي والمذهبي . والقراءة والكتابة . واللغة ومبادئ البيان الفرنسي والجغرافية خصوصاً جغرافية فرنسا . والتاريخ ولا سيما تاريخ فرنسا الى هذه الايام . وبعض الاصول الضرورية من علم القوانين وفن تدير المنزل . ومبادئ العلوم الطبيعية والرياضية وكيفية استعمال هذه المبادئ في الزراعة وحفظ الصحة والمهن والاشغال اليدوية وإدارة الآلات في اتم الصناعات . واصول الرسم والتخطيط والموسيقى . والتمرين البدني . والتمرين العسكري للذكور والاشغال الالزامية للاناث ( البند الاول من القانون المذكور )

فقد رأينا ذلك في جرائد قطاب لنا نشره فاذعناه مختصين واجبين ان يكون الفرنسيون قدوة لساكن الناس في مأثرة التعليم الالزامي فكبر ذلك على صحيفة البشير لامر بعله الله . والراسخون في العلم باحوال صحيفة البشير - فشدت علينا التكبر وسوأنا وخطأنا كثيراً ان التعليم من وجه الالتزام ظلم وكفر وفحش وجهالة لا يحق للهيئة الحاكمة ولا يجب على الامة ولا فائدة فيه لاجل من الناس بل

عام ١٧٩٢ وفي موبسره وبلجيكا واكثر الولايات  
الامبركية واسوج ونروج واطاليا والدولة  
العلية وامارة باد وانكلترة واوسنريا والبرتغال  
والدينيرك واليونان وبارباريا وسكسونيا  
وورنبرج واعيد تقريره اواخر العام السالف  
في بلاد الفرنسيين وكان له حينما وجد آثار  
تذكر وتشكر كما سنينة فيما يجي

الأ ان اعداء الاصلاح لا ينظرون اليو  
من وجه الحق والمنفعة العمومية ولكنهم يكرهون  
النور من حيث يجي ويخافون العدل والحق  
من حيث كان ولذلك وجد للتعليم الالزامي  
اعداء الداء يستنكرون منه ويستنفرون  
القلوب عنه يزعمون انه مخالف للحق الطبيعي  
ومغاير للحرية الشخصية بدعوى ان الوالد حر  
في امر ولده يتصرف فيه كيف شاء ان علته  
كان له الفضل والمنة وان ابقاه في ليل الجهالة  
فما عليه من سبيل وما يعلمون بل يعلمون  
ويتجاهلون ان الحرية تنهي عند بداية الحق  
العمومي وانها عبارة عن حق القيام بالواجبات  
ليس الا فكما تعدى ذلك منها فهو عسف  
واستبداد فانه ليس من الحرية الشخصية سرقه  
مال الجار واغتصاب ملك الضعيف ونقض  
ميثاق العاقر فمن فعل ذلك فقد اعندى  
وجار وخان وانترا

قال الموسيوجول سيمون في كتابه المسي  
بالمدرسة : الحرية نبت في المدارس ونمت .  
وبالمدراس نتأيد الحرية ونعم والحرية والمدنية  
متلازمان متضامتان

وبين الوالد ومولوده ميثاق طبيعي عقد  
يوم الزواج ويحل يوم التاج ان الوالد يحفظ

ويكسوه ويقيه شر العوارض الطبيعية الى ان  
يشند منه الساعد ويستغني عن المساعد كذلك  
يجب عليه ان يفتي عقله بالعلم والادب  
ويصون لبه عن مفاسد الجهل الى ان تنمو  
مداركه ويبلغ حد العرفان

فالعلم من حق الولد والتعليم من واجبات الوالد  
والحكومة هي الهيئة المختارة لنصر الضعيف  
وانصاف المظلوم وحماية العاجز وحفظ الحقوق  
والدعوة الى الواجبات وهي مأمورة من قبل  
وجودها الطبيعي بصيانة الوطن واعلاء شأنه  
وتسديد امور الامة وتنظيم احوالها بتوفير اسباب  
الراحة وتهذيب طرق السعادة وغير ذلك ما  
لا يتم ولا يحصل الا بانتشار انوار العلم  
واضمحلال ظلمات الجهل . فاذا وجد من  
لا ينهض بما وجب عليه ومن يهمل الشأن  
الذي لا تكون المدنية ولا تحصل الراحة الا  
به فمن حق الحكومة ان تدعوه اليو ومن حقها  
ان تجبره علوه

قال الحكميم فرنك الفيلسوف الفرنسي  
المشهور في قاموسه الفلسفي ما معناه . ليست  
واجبات الحكومة بمقصورة على حصر الشر في  
مكانه وغناب مرتكب الشر بل يجب على  
الحكومة ان تسعى في سبيل الخير فتنشئ المنافع  
الوطنية وتعني بكل ما يوجب ثناء قوة الانسان  
وبضمن له السعادة وعلو الشأن وكل ما  
يؤول الى اعلاء كلمة الانسانية .

فالزام الوالدين بتعليم ولدهم من حق الحكومة  
وقد تبين ذلك للحكومات المستنيرة فسكت

اليو وحرصت عليه فتقرر في بروسية عام ١٧٩٥  
وفي فرنسا على عهد حكومة المواقفة Convention



الولد في وجوده الحسي والمعنوي فيطعمه ويكسوه ويؤدبه بالعلم والمعارف ويقيه من العوارض في الحالين حتى يحصل له من القوة ما يغنيه عنه وعن سائر الناس وإن الولد يطعم الوالد صغيراً ومجبة كبيراً ويعوله أن كان عاجزاً فقيراً فإذا نفص أحدهما ذلك الميثاق على ضد حق الآخر فقد ظلمه وأعدى عليه لم يأخذ بحقه منه ولم يكن مستعملاً بحريته فيه

والحكومة متدبة لمنع كل اعتداء وحفظ كل حق

والصغير قاصر عاجز لا يستطيع المطالبة بحقه فضلاً عن أن يناله بالقوة نأذا هضم والدك حق وجوده الحسي او المعنوي فلا بد له من شفيع اليه ومعين ناصر عليه . والهيئة الحاكمة التي هي خلاصة وجود الأمة ولية كل ضعيف ووصية كل قاصر فهي مأمورة من قبل تلك الولاية وهاته الوصاية بالذود عن الصغير وحفظ حقه من كل منتزى . عليه فكما انها تعاقب من يعذب الولد ومن ينبذه ومن يقتله ومن بسطة جنيناً كذلك يجب عليها عقاب من يدفنه حياً بما يهمل من تعليمه المفروض عليه ومن يقتل عقله بما يغفل من هديه سيل العرفان . بل قتل العقل اشنع وافظع واضر بالهيئة الاجتماعية من قتل البدن ولأن يهلك الرجل وله خير له من أن يميت عقله بالجهل والخشونة فيكون من المفسدين في الارض فالزام التعليم واجب على الحكومة

وبعد فقد وجد الولد في الهيئة المدنية ليكون وطنياً في امته وجندياً في وطنه بذود عنها جميعاً ويفتديها بما يستطيع من كل حسي

ومعنوي ويحلب اليها النفع ويدراً عنها الضر لانجاده بها في الوجود المدني ولقيام الكل بالواحد والواحد بالكل حيثما وجدت امة وحيثما كان وطن صحيح فينبغي من هذا الوجه اعداد لمراتب الانسانية وإشرابه الفضائل المدنية ليكون عضواً نافعاً في جسم الهيئة الاجتماعية فلا يحق وجدانه المدني فيحصل كاليد الشلاه كلاً على عائق اخوانه ولا يظهر بما يلحق بهم الضرر او العار فربما وزرت الامة وزر واحد منها وعبرت به مدى الاعصار فالحكومة الجامعة للكلمة الوطنية المتشعبة لحفظ الهيئة المدنية مأمورة بالاشراف على افراد تلك الهيئة نصون لضعيفهم حقة كما نصونة للقوي وتلزم عظيمهم بما يجب عليه كما تلزم به الحقير فان دعت الوالدين الى وفاء اولادهم حقهم من التعليم لم تكن الا آخذة بحق لها بل قائمة بواجب عليها وما احسن ما قال في ذلك النائب الفرنسي الموسيو بول برت وهو « متى وجد الامر متعلقاً بمعاملة الاحداث في زوايا المدارس بكلام يثبت في اذهانهم اللبنة صوراً وآراء فللهيئة الحاكمة المندوبة لجلب المصالح ودرء المفساد حق التداخل فيه والزام ما تنفسيه »

## فصل

نظرنا فيما تقدم بيانه الى حقبة الزام التعليم من الوجه الطبيعي والمدني على صورة عمومية فبقى ان نحصي الكلام في دائرة البحث من

بحيث لا يدبر اعمال المصلحة الا من كان قادراً على ادارة اعماله الذاتية ولا يتولى مصالح الناس الا من كان على علم بمصلحة الحقيقة فان الغبي الجاهل لا يصلح ولا يجدر به ان يتولى امور الكل ومن أعطي حق الانتخاب فكأنما ولي هذا الامر فلا يصح ان يكون جاهلاً . ان حق الانتخاب مع الجهل يجعل الامة فوضى ويفيدها الى الاستبداد ومع العلم يؤيد شأنها ويم طلبها نعمة الحرية فلا سلامة ولا كرامة لامة عومية الانتخاب الا اذا دخل العلم آخر كوخ في آخر مزرعة من بلادها . ١٠٠ .

وقال الفيلسوف الفرنسي الموسيو كورنيز في مجلس نبله الفرنسي في ٢١ اذار سنة ١٨٢٢ « ينبغي ان تكون الامة الراغبة في الحرية مستنيرة بالعلم والا التوت عليها الاماني واقلبت اضراماً لا مكان ان تزيد حقوقها على معارفها فتسيء التصرف في احقاق تلك الحقوق . اهـ . فمن تأمل هذا الذي قد مناه تين له وجه الحق في الزامية التعليم في بلاد الفرنسيين . وبعد فمن ذا الذي يبلغ منه عي القلب الى حد ان لا يرى ان تقدم الامم يكون على قدر انتشار المعارف العمومية فيها بعد اذ قام على ذلك من العقل والاختبار الف شاهد ودليل قال احد علمائهم « حسبنا في بيان لزوم التعليم قول باكون الذاهب مثلاً « العلم هو القوة » وما اهمية من مبداء ولا سيما من وجه الاقتصاد فان معرفة القوانين الطبيعية هي التي تجعل الشغل كبير الثمر فالانسان النظري على كونه اصح من المدني حساً واغوى بدنأ واصبر على المعاصب بما شقياً ويموت في الغالب من العوز

حيث هو فننظر في حقبة الزام الوالدين بتعليم اولادهم في امة من مثل الفرنسي فان آثار الاحكام والقوانين المدنية تختلف بحسب اختلاف الاحوال والمعدات بحيث يكون اللازم منها في بعض الامكنة غير لازم في بعض والحاجي في بعضها كمالياً في بعض بل ربما كان الحكم نافعاً مصلحاً في بلد وضاراً منسداً في غيره من سائر البلاد

فالامة الفرنسية امة انتخاب عمومي يشارك افرادها في الحكم الكلي فكل احد منهم ينتخب النواب وكل احد يصلح ان يكون نائباً الا الذين اضاعوا حقهم المدني بما كانوا محترمين والنواب هم الذين يتقنون رئيس الدولة ومنهم تتألف الوزارة وبارادتهم يتعين مقدار الدخل والمخرج وبمحكمهم توضع الضرائب وتقرض الوزائع وهم هم اهل النبي والامر والنقض والابرار فالامة هي الحاكمة في بلاد الفرنسي فان لم يكن كل فرد منها عارفاً بما يحق له وما يجب عليه لم يصلح ان يكون رقيباً ناظراً على الحق والواجب العمومي . قال احد اديانهم في هذا الباب لا بد من حصول المساواة في المالك على ما نرى في الجمهوريات بحيث تكون في الروسية كما في سويسرة فيزداد بذلك عدد الذين يشاركون في احكام بلادهم بواسطة الانتخاب - ان لم يكن انتخاب نواب فاعضاء مجالس للادارة والجزاء والحقوق والبلدية وهلم جرا - وقد حصل الانتخاب عمومياً في كثير من البلاد وهو على قدم الحصول في سائرنا وحيث انه لا يمكن رد هذه الحركة ولا وقفها فلا بد من جرهما الى جانب الخير والعرفان

تغلب عليه القوى الطبيعية فتقتله بجهلو اما  
الانسان المدني فقد كشف كثيراً من اصرار  
هاته القوى فاستخدمها فيما يحتاج اليه فلك عالم  
المادة وعاش رغداً ناعم البال « وما برح  
تأثير العلم في تحصيل الثروة على غناه واتساع  
يزداد يوماً فيوماً الى ان يقال هاته الامة اعم  
معارف واقل جهلاً من غيرها فيعلم من ذلك  
انها اغنى واقوى . وكما ان المعارف لازمة لتحصيل  
الثروة كذلك لا بد منها لحفظها وحسن استعمالها  
من وجه ما ينبغي وانا لنرى الناعل والمأمن  
حيث ما كان لا يصيب من الاجرة ما يفي  
بالضروري من حاجاته ونجد مع ذلك ينق  
منها فيما لا يلزم وفيما يضر وما ذلك الا لان  
عقله محدود بالمحاضر من اموره فهو لا ينظر  
في العقاب ولا يدرك منافع الادخار فتتو فيه  
وتغلب عليه الشهوات الحسية فلا يجد على  
الغالب من لذة الآ في غيبة السكر فان زاد  
كسبه فما يزداد الا انعكافاً عليه . فمن رام ان  
تكون زيادة الاجرة منجاة للناعل والمأمن من  
الحاجة وسوء الحال فليفتح له باب العلم لتحصل  
فيه قوة التبصر وملكة اللذة الفكرية فالمرء  
لا يتنج ما بهل كثيراً ولا بحسن استعمال ما  
يتنج الا ان يكون متعلماً قال المؤرخ مركولاي  
كان الايكوسي (ساكن ايكوسه) فقيراً جاهلاً  
فما تقدم في القرن الثامن عشر على الانكليزي  
في جميع الاعمال والمخطوط الا لان اهل الندوة  
بادنبرج وضعوا لايكوسه قانون تعليم وطني  
عمومي . ويقول اصحاب المعامل في الولايات  
المتحدة الاميركية ما تقوى على مناظرة البلاد  
الاوروبية بمصنوعاتها على كوننا نوهدى من

الضرائب ضمني ما يوهظه من الاوروبوين  
الا لان فعلتنا اوسع من فعلتهم علماً وأكثر  
معارف فهم لذلك اسرع منهم عملاً واحسن  
صنعاً واقدر على اجتناء النفع من الآلات  
وقال الموسيو فرستر السياسي الانكليزي  
في عرض يائه لمزبة التعليم الانزامي ووجوبه  
في انكلترة ما تعريبه « نعلم ان العلم غير النضيلة  
ولن التعليم وحده لا يوجد القوة الكافية لمقاومة  
الشهوات الفاسدة ولكن اذا كانت المعرفة غير  
النضيلة فلا شك ان الجهل ضعف والضعف  
في هذه الحياة الدنيا هو الشقاء والشقاء موهب الى  
الرديلة . ومن ذا الذي لا يرى في المدن والقرى  
صفاراً يشبون سالكين على الغالب مسالك  
الجريمة وعلى الاغلب مسالك الشقاء لرعاة  
تعليمهم اولعدم التعليم . فكيف نرى ذلك  
ونصبر عليه » ١٠٠ .

### فصل ٢

تبيين بادلته من العقل حنية الزام التعليم  
في الهيآت الاجتماعية عموماً وفي البلاد الفرنسية  
خصوصاً فبقي ان نوهد ذلك بشواهد من  
النقل الصادق وبراهين من الرقم الناطق  
افحاماً للمغالطين وانها ما

ففي عام ١٨٦٣ اقيم في لندره عاصمة انكلترة  
معرض عمومي وأُفرد فيه مكان فسيح لمواد  
المدارس وآثار المعارف وتقارير التعليم لمعرفة  
نتائج في جميع الاقطار والنت للنظر في ذلك  
لجنة من عظام اهل النقذ تحت رئاسة المركز

١٠٠هـ عن لائحة اللجنة المذكورة في الصحيفة ١٠  
من الجزء الثالث عشر

وفي عرض ذلك المعرض انتدب الموسيقي  
مفراس كاتب السر في بعض السفارات للنظر  
في احوال المكاتب وبيانها من وجه الواقع  
فكان مما كتب في ذلك ما نعرية

« لا بد لنا في هذا المسلك ان نعرف »  
« وان ساءنا هذا الاعتراف ان فرنسا متأخرة »  
« في المعارف عن المانيا وامريكا وانكثرة وغيرها »  
« وان نجاح هاته الدول وان كان بعضه ناشئاً »  
« عن هم الافراد وعواطف الانفس الا ان »  
« موجه الاول في البلاد الالمانية انما هو »  
« القانون الذي يجعل التعليم اجبارياً . ١٠٠هـ .  
عن اللائحة المذكورة في الصحيفة ٧٤٥ من  
الجزء ١٣ ايضاً

وفي سنة ١٨٧٣ اقيم معرض وينا العامي  
فاجتمع فيه وجوه جمعيات الفعلة على اختلاف  
الانساب والاطوان وقدموا لديوانه تقريراً  
يقولون فيه ما ترجمته « لا كفاء ولا غناء في  
كون المدارس مفتوحة الابواب لكل طالب  
بل لا بد من ان يكون دخولها لازماً واجباً على  
الكل ثم ينبغي ان تكون عالمية محضاً وقاية  
لحرية العقائد »

ولما ولي الموسيقي دوروي السابق الذكر  
وزارة المعارف الفرنسية عام ١٨٦٣ صرف  
اجتهاده في بيان احوالها ورفع الى الامبراطور  
تقريراً اجمالياً يقول فيه ان الاميين من  
البالغين عمر الدراسة يتبنون على ٦٠٠٠٠  
عددا فكان هذا التقرير مناقضاً لما كان يطلبه  
وكلاء الدولة من محالم على مجلس النواب

دي كافور فاجتمع اولئك النقدة في الثالث  
عشر من شهر حزيران من العام المذكور  
للمذاكرة فيما رآه من تلك الآثار والتقارير  
ثم اصدروا الحكم الآتي معرّبه

« لقد ظهر اليوم لجميع الامم المتمدنة انهم »  
« اذا راموا وقاية المستقبل وتأيدوا نشر المبادئ »  
« التي هي اساس الهيئة الجديدة وموضع افتخارهم »  
« بها فلا بد لهم ان يعدلوا تعليم الاحداث »  
« بمنزلة مصلحة اجتماعية من الدرجة الاولى »

« وتبين لنا ان بروسية وغيرها من الممالك »  
« الزلفرينية التي حصل فيها التعليم واجباً »  
« قانونياً وكذلك الممالك السكندناوية وجمهورية »  
« سويسرة هي في المقام الاول بين البلاد »  
« الاوروبية بالنظر الى المعارف العمومية . ١٠٠هـ .

وفي عام ١٨٦٧ اقيم معرض عمومي آخر  
في باريس على عهد الموسيقي دوروي المؤرخ  
المشهور في نظارة المعارف الفرنسية وكان  
القسم العاشر منه معيناً لآثار العلوم وتقارير  
التعليم وله لجنة نقد وحكم مؤلفة من رؤساء  
العلماء فكان ماورد في تقرير تلك اللجنة ما  
نعرية

« اول ما يتوجه الخاطر اليه عند روية »  
« هاته الآثار وتصفح تقارير التعليم في هذا »  
« القسم من المعرض انه ينبغي تعليم كل ساكن »  
« بلد يدعي له المدنية مبادئ القراءة والكتابة »  
« والحساب في مدارس النهار والليل وان »  
« هاته المنية السنوية قد حصلت على وجه »  
« العموم في البلاد التي تقرر فيها الزام التعليم »  
« اما في سائر البلاد الا النادر اندي لا يقاس »  
« عليه فنتائج التعليم لا تعادل مقادير النفقات »

على فرنسا التعليم « ١٠٠٠ ».

الأ أن المداحين المداهين الذين كانوا يضربون من دون الحقائق حجماً مستورة ويؤثرون مشوهات الاحوال تزلزلاً الى الامبراطورية وخفاة ان نبدو معائبهم للامة فنقول بعداً لكم وسحقاً ان هؤلاء المنافقين قد اعترضوا على تقرير دوروي وزوفوا الامر المزق بالباطيل وانكروا الزام التعليم من وجه مخالفته للحرية على كونهم اعداءها الالاء مستهزئين بالامان من هذا الوجه ضاحكين منه كثيراً الى ان جاؤا بهم الى عاصمة بلادهم فاتحين فابكوا الفرنسيين بكاء غزيراً وتبين حينئذ لم جميعاً صدق الوزير بسمارك حيث قال « ما بلغت بروسية هذه المتزلة العلية الا بشيئين الزام الجندية والزام التعليم « ١٠٠٠ » عن مقالة للموسيو اوجين رندو مفتش التعليم الابتدائي نشرت في جريدة كستيتوسيونل في شهر حزيران عام ١٨٧٠

وكان اهل ستراسبرج قد شرعوا قبيل هبور الامبراطورية في جرب الالمان يجمع الآراء على تقرير يطلبون فيه التعليم الالزامي فاجتمع لهم ٢٥٠٠٠٠ توقيع ثم كانت الحرب فانهصلوا عن الوطن الذي افتدوه بارواحهم فنشطت عصبة التعليم الباريسية لاكمال مشروعهم فتلفتت الامة بالقبول والاقبال حتى اجتمع في ذلك التقرير ١٢٦٧٢٢٧ توقيعاً وعرض لدار الندوة فأعرضت عنه بما كان في رجالها من كراهية الحرية وخوف انوار العلوم ولكن علم الالباء ان لا بد بعد ذلك من حصول التعليم الزامياً في بلاد الفرنسيين فان صوت

والشيوخ على كونه دون الحقيقة بمراحل كما يتبين من التقرير المرفوع الى الامبراطور المنشور في صحيفة المونيتور الرسمية ( وقتئذ ) سادس شهر اذار عام ١٨٦٥ فقد ورد فيه ان ماتني الف من جاوزوا الحادية عشرة عراة عن كل معرفة ولان ثمانمائة الف ممن هم بين الثامنة والحادية عشرة لا يأتون المدارس ولذلك قال الموسيو جول سيمون من خطبته في الهيئة التشريعية Corps législatif سادس عشر اذار عام ١٨٦٤ ان عدد الاميين من البالغين عمر الدراسة في البلاد الفرنسية ١٢٢٠٠٠٠ لا ٦٠٠٠٠٠ كما ورد في تقرير دوروي

بل لانحسب كثرة عدد الجهلاء في الموجب الفرد لالزام التعليم فلو لم يكن في الامة غير معشار المعشار من الجاهلين للزم الهيئة الحاكمة تعليمهم قال الموسيو برودو وزير المعارف الفرنسية الاسبق من خطبة فاه بها في مجلس نواب الفرنسيين في السادس عشر من شهر كانون الاول الماضي ما تعريبه « لكن لم يكن في فرنسا غير عشرة الاف او الفين او الف من لا يأتون المدارس فمن الواجب اقتيادهم اليها . وعندي ان الدول التي قضت بالزام التعليم لم تنس عقيدة الولد ولا حرية الوالد ولا ارى الذين يتقاعدون عن المدارس الا ثلاثة خاملات سائلاً وفاسداً اسارقاً وفقيراً عاملاً فالفرقان الاولان ليس في الزامية تعليمهما موضع الخلاف واما الفرق الثالث فيمكن في امره التوفيق بين الشغل والدرس كما نص عليه في تقرير لجنة الالزام . ولا ريب ان لفرنسا على كل احد منا ديناره ودمه ورأيه وان لنا

الامة صوت الحق والامة اذا قدرت ان تقول  
قدرت ان تفعل

### مجانية التعليم

ثبت للحكومة حق الزام التعليم من وجه  
ان الهيئة الحاكمة المشرفة على امر الجمهور  
متدبة لجلب المصلحة كما هي مأمورة بدفع المفسدة  
فكما انه يجب عليها ازالة الضرر ونفي الاذى  
ورد الشقاء وكف العدوان ومنع الظلم كذلك  
من واجباتها تحصيل النفع واثبات السلامة  
واعادة الهناء وتأيد السلم ورفع منار العدل  
والانسانية بالفضيلة التي لا تماثلها فضيلة والمزية  
التي لا تعادلها مزية فضيلة المعرفة ومزية العلم  
والعلم يجي قلوب الميتين كما

نحيا البلاد اذا ما مسها المطر

والعلم يجلو العي عن قلب صاحبه

كما يجلي سواد الظلمة القمر

ولكن ليس في الوجود الطبيعي ولا المدني

من واجب الا بحق مماثلة وليس فيه من حق  
الا بواجب يقابلة فاذا وجب على الوالد للهيئة  
المدنية تعليم ولده فقد حق له امكان ذلك  
التعليم على قدر الكفاية واذا حق للهيئة الحاكمة  
اجباره عليه فقد لزمها توفير اسبابه وتهد ميله  
على قدر الامكان فان كان الوالد من الذين  
اصابهم النظام المدني باختلاله او الذين ام  
هم من عوارض الوجود ما لا يستطيعون له  
دفعاً فهو فقير معدم او ضعيف عاجز لا يقوى  
على تعليم ولده بقدر ما يحتاج اليه وما توجب  
احوال الزمان عليه فالهيئة الحاكمة مأمورة من  
قبل حق الزام بان تبسر له ما لا يستطيع

فجعل التعليم بلا قبل . قال ساي الاقتصادي  
الشهير ان مركز المحترف العامل يدي مقدار  
دخله الى حد انه لا يكاد يفي بحاجته الا بشق  
النفس فاذا استطاع تربية الولد وتعليمه حرفته  
فهو لا شك عاجز عن ان يبيلهم من العلم القدر  
الذي يقتضيه حسن الحال في الهيئة المدنية فان  
رامت هذه الهيئة التمتع بنفائح هذا القدر من  
العلم في الفئة المحترفة العاملة وجب عليها ان  
تبته فيهم على نفقتها باثشاء المدارس المجانية  
( الاقتصاد الكتاب ٢ الفصل ٦ )

فالمجانية في التعليم واجب مترتب على  
حقية الزام

الا ان لزوم المجانية مستازم للعصر او  
الضعف او العجز في جانب الوالد فاذا سقط  
الملزم بطل اللزوم قياساً بمعنى ان المجانية غير  
متعينة على الزام الا لمن ثبت عجزه عن  
التعليم فان كان قوياً عليه فقد لزمه لزوماً لا  
ريب فيه كما تبين في ابواب الحقية ولم تكن  
المجانية واجبة له على الهيئة الحاكمة

فالمجانية المطلقة غير ملازمة لازام التعليم  
الا ان الكثير من علماء تدبير المنزل  
وجلفاء الحرية والعدل ونصراء المساواة والاخاء  
والذين لا يميزون بين ابناء الانسان الا بمزية  
العقل وفضيلة النفس كل هؤلاء قد كرهوا  
حصر مجانبة التعليم في اولاد الفقراء ولم يرضوا  
بوجود الامتياز بهذه الحمائية على مقاعد المدارس  
علماً منهم بما ينشأ عن ذلك من الاحق  
والهدارات وما يترتب عليه من فساد  
النفس وتنافر القلوب اذ ينقسم الصغار فرقاً  
ودرجات متفاصلة متباعدة فاذا شمل كان

عند أخوة المدارس المسيحية

ولكننا نضرب عن المبالغة بين ما يفعلون وما يقولون والموازنة بين ما يعتقدون وما يوهون فلسنا في مقام المحكم عليهم وليس من قوة الحجّة وحسن الدليل ان يقال فعلت من قبل غير ما تقول الآن فانت انت حجتنا عليك وإنما الحجّة الدامغة ان يجرّد القول من علاقة مصدره ومن الحامل عليه فيرد بالنظر اليه من حيث هو هو ردّا معتلقاً باهداب النزاهة آخذاً باطراف الوضوح فنحن لذلك نثر على الانظار اعتراضهم على مجانية التعليم واحداً بعد واحد ثم نكشف عنها الحجاب ليتبين الخطأ من الصواب ان شاء الله

وقد انحصر اعتراضهم على المجانية في اربعة لأبر قسمنا بالحق ان كنا ندرى ايها اخي حقيقة واظهر فساداً وإدنى من الخطأ وابتعد عن الصواب من البقية وهي أولاً ان المجانية المطلقة موجبة لمزيد النفقة فهي من هذا الوجه ضريبة فادحة تزيد تكاليف الأمة اتقلاً . ثانياً انها بدعة مستحدثة لم تند خيراً ولم يأخذ بها الا القليل من الدول . ثالثاً انها من آثار الاباحية من حيث انها تتعلق بالاشتراك في الاموال . رابعاً انها انما وضعت لاعانة الفقير وهي حيف عليه فقد كان يحصل العلم من قبل مجاناً فاذا أطلقت المجانية لزمت الوزيرة فيلتوي الامر عليه . ا . هـ . وأنا لنرد بحول الله وقوة الحق كل اعتراض من هذه الاغاليط فتزهد جميعاً كأن لم يكن بها عهد ولم تكن شيئاً مذكوراً .

\*\*\*

بعضهم عدواً لبعض يتربصون بهم ريب المنون كما كانت الحال في اعصر الظلمات المسماة بالمتوسطة وما احد يجمل تلك الحال وما احد لا يعلم ما أدت اليه . قال الموسوي غلتر نائب بريغ في مجمع فرنكفرت « من الواجب الضروري اجتناب كل ما يجمل الصغير المعوز على الاعتقاد بوجود حد فاصل بين الغني والفقير ولا يكون ذلك الا اذا جلس المعوز منذ الحداثة على مقعد المدرسة بمثل الحق وفي نفس الدرجة التي لابن الغني » . ا . هـ . ( الصحيفة ١٦ من مفاوضات مجمع فرنكفرت )

وقال الفيلسوف جول سيمون في كتاب المدرسة ما معناه . بحسن ان يعيش ابن الغني وابن الفقير على مقعد واحد ويجب ان يعلما انها شرع بان يتزغ أولاً من مخيلة الفقير وهم الفقرا كما هي الحال في كثير من مدارس الاناث حيث لا تعلم المدرسة الا بنات الاغنياء واما الفقيرات فيقرأن على عريفة منهن . ا . هـ . فن عجائب ما ينشأ عن الاهواء ومن غرائب ما ينتج من الآراب النفسانية ان يرى للمجانية اعداء ينكرونها اصلاً وفرعاً ويحسبونها البدعة الشنعاء وان يكون اولئك الاعداء هم الذين اوجبوا على انفسهم فتح المدارس لكل دارس والذين كانت مدارسهم الخارجية مجانية محضاً . فهل نسوا ام هم يتناسون ما ورد في تاريخ فرنسا القديم عن منع المدرسين غير مرة من اخذ رواتب الدراسة من الطالبين ( تومانيه المجلد ٢ الصحيفة ٦٢٢ ) ام لا يذكرون ان المجانية ما برحت ناموساً مقدساً



## باب

يقولون المجانية المطلقة موجبة لمزيد النفقة  
فهي ضريبة فادحة للامة ومثلهم في هذا القول  
كمثل من يأني الدواء الشافي وينكر اسباب  
الراحة ويهمل وسائل الوقاية بما تقتضيه من  
النفقة ومثل من يترك الارض بوراً فراراً من  
كثفة الزرع . ومن كان ذلك خد ما تصل  
اليومداركه فهو بالنفقة والرحمة اجدر منه بالملام  
قال جول سيمون يجب ان ينفق على  
التعليم الابتدائي كل الملايين التي يقتضيها  
غير ما سوف عليها ثم فصل ( في كتاب المدرسة )  
ما يترتب من النفقة على تقرير الالزامية والمجانية  
من كل الوجوه مائلاً في كل ذلك الى جانب  
الريادة فقال ان ثمانية عشر مليوناً فرنكاً تكون  
كافية للمجانية فاذا اردنا انشاء مدارس جديدة  
وزيادة اجور المدرسين فنضعف بذلك هذا  
المخرج فغاية ما يكون مع نفقة المدارس الاصولية  
المعدة للتشريع للاستعاضة بخمسين مليوناً فرنكاً .  
اهـ فاذا علم ان ولاية نيويورك باميركا تنفق  
على التعليم ٢٢ مليوناً ريبالاً في حالة كون  
سكانها لا يزيدون على ٢٨٥١٥٦٣ نفساً عدداً  
وان ولاية ماساشوس و عدد سكانها ١٢٤١٠٦٦  
تنفق خمسة عشر مليوناً وخمسمائة الف نيين ان  
فرنسا وان انفقت مائة مليون فرنكاً بل مائتين  
لا تكون في الدرجة الاولى بين الممالك ولا  
في الثانية

فلي نقدر ان تكون النفقة المتعينة على  
مجانبة التعليم اربعة امثال ما حسب الفيلسوف  
المدقق جول سيمون فكيف بأسف الفرنسيين

على انفاق مائتي مليون في سبيل التعليم الابتدائي  
على كونهم يتفقون نحو الف مليون في سبيل  
المجندبة وكيف يضمنون بالمال فيما يضي  
الالباب وما ليس للفقول من لذة الا به وهم  
هم الذين انشأوا ملهى غنائهم بسنة وعشرين  
مليوناً والذين نرى في برنامج دولتهم في كل عام  
مليوناً ونصف مليون للتياتر واربعة وعشرين  
مليوناً للسجون وهلم جرا . قال سيمون . كيف  
لا نموت خجلاً ونسبة برنامج التعليم عندنا الى  
برنامج الحرب نسبة ٢٩٥:١١

فان قيل ان الامة تنفق الالوف المولفة  
في سبيل المجندبة لوقاية شأنها واعلاء مكانها  
ورد العدو وصيانة ماء الوطن وليس في التعليم  
شيء من ذلك فالذي يلزم في المجندبة لا يلزم  
فيو قلنا اي شأن اجدر من الفضل بالوقاية  
واي ماء اولى من الذهن بالصيانة واي مكان  
احق من العلم بالاغلاء واي عدو اعدى  
من الجهل ..

أليس هو المضعف للقوة الذاهب بالراحة  
المخفي على السعادة الداعي الى المفسدة المدني  
من البلاد المبعد عن الكمال المساوي بين انسية  
الانسان ووحشية الحيوان

او ليس هو الذي ينسف معاقل الجدد  
وبدك اطواد العز ويقلع قلاع السطوة ويحرق  
آثار الفخار ويجعل البلاد عرضة لكل طامع  
او غرضاً لكل هادف وعرضاً لكل سائم  
بلى . فكيف تنفق الامة اموالها وتبذل

الارواح لرد طارق خارجي ثم يتعسر عليها  
صرف معشار تلك الاموال لدره هذا العدو  
الداخلي المقيم . لا جرم ان الذين يحاولون



على ردّ القوي منه لما وجد المناظر منا للقال  
مقاماً فحينئذ لتنازل معهم الى تبين البين  
وتحصيل الحاصل ليزول اللبس عن افهام العلوم  
فليست المجانية من البدع وإنما هي سنة  
الفضلاء والرؤساء وارباب السياسة وخدمة  
الدين واهل التدريس التزهاء في هذه الايام  
ومن قبل التزها في فرنسا اخوان المدارس  
المسيحية وكانت الى هذا العهد مغفر الآباء  
اليسوعيين في مدارسهم الخارجية وطلبت سيغ  
بلاد الفرنسيس منذ القديم كما رويناه عن  
تومانين فيما تقدم وتقررت في تلك البلاد عام  
١٧٩١ مبنية على تقرير تاليران السابق للذكر  
وفرضت من بعد ذلك في البند ٢٤ من  
القانون المستون خامس عشر اذ عام ١٨٥٠  
ومفاد ذلك البند « التعليم الابتدائي مجاني لكل  
الاولاد الذين لا يسع آباؤهم اداء نفقته » .  
ولم يسمع ان احداً من علماء الاسلام تقاضى  
القارئين عليه والآخذين عنه اجره وهذه آثار  
مدارسهم في العراق والشام والحجاز ومصر  
والاندلس وسائر المغرب ناطقة بذلك بل  
هذه مدرسة الازهر بالقاهرة والزيتونة بتونس  
وغيرها بسائر البلاد الاسلامية تثبت بلسان  
الوف من طلبة العلم

وليس اولياء المجانية عددًا قليلاً فهي مفررة  
في جميع الولايات المتحدة الاميركية ولا ازيد  
البصير بهذه الولايات علماً انها احسن البلاد  
حالا واسرعها نماء واشدها حرصاً على الحرية  
وحفظاً لحقوق الانسان

وهي مأثورة في هولندا والدنمرك وإيطاليا  
وشيلي والبرتغال . وقد ظهر ارتياح سائر الامم

سرف خواطر الامة عن هذا الواجب المدني  
انما هم نصراء العدو عليها . لا يرومون رفع  
الواجب رحمة بها ان تحمل انفسها ما لا تسع  
ولكن ليستأثروا بالحق المتعين عليهم . او هم  
احباؤها ولكنهم يجهلون حقيقة المنفعة والصدق  
العادل ابسر ضرراً واصغر شراً من الصديق  
الجاهل . فننقذ التعليم واجبة على الامة وجوب  
نفقة الجندية ونفقة القضاء ونفقة الضبط والنفقة  
عليهم بل هي اوجب من حيث انها اساس  
قوة المجندية وعاد عدل القضاء ودعامة حسن  
الضبط . قال تاليران في تقريره على مجانية  
التعليم الابتدائي في بلاد الفرنسيس عام ١٧٩١  
— يجب على الامة ان تقوم بادئ بدء بما يلزم  
للدفاع والحكم فان واجبا الاول انما هو العناية  
بمحافظة وجودها الذاتي من كل عارض ثم  
النهوض بما تصون به الحرية والملك لتدراً  
عن مجموعها النوازل التي لا يمكن انقائها في  
حالة الانفراد فتحصل لهم المنافع الوطنية الناشئة  
عن حسن الاجتماع . بل ما وجدت الامة الا  
لهذه الغاية فان لم تدركها فقد اهلكت حكمة  
الوجود . ولما كان التعليم بلا ريب خير تلك  
المنافع اثرًا وجب على الامة ايما وجوب بذل  
كل ما ينبغي لتيسيره لاعضاءها كلهم اجمعين . ٥١ .

\*\*\*

المجانية بدعة مستحدثة لم تنسج خيراً . ولم  
ياخذ بها الا قليل من الناس . — وهو من  
بداهة الفساد وظهور الضعف بحيث يقف القلم  
عن رده استغناءً وازدراءً ولكن سائر ما يدعيه  
اعلاء الالتزامية والمجانية والعالية في التعليم  
لا يخرج عن هذا الحد . فلو صح الاقتصار

## التنفقات

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| ١٥.٤٥٩.٠٨ | للاراضين الموقوفة والابنية والاثاث |
| ٠٠٩٢٤٧٧٣  | رواتب المفتشين                     |
| ٤٦٧.٢٢٩٥  | رواتب المدرسين                     |
| ١١٧.٣.٩٥  | نفقات شتى                          |

٧٤٢٧٦.٧١

فجيلة ما ينفق على التعليم الابتدائي في اميركا اربعة وسبعون مليوناً وثلاثمائة الف دولار وكسور اي نحو ثلاثمائة مليون وثلاثة وتسعين مليوناً فرنكاً فلو بذلت فرنسا في ما تطلبه الدولة مضعفاً عشرين مثلاً لما فضلت بولايات العالم الجديد

ولا نجد بنا بعد هذا البيان من حاجة الى الاستدلال على رفعة شأن المعارف العمومية في الولايات المتحدة وسائر الاقطار المتقدمة وان الدول والامم البصيرة بعواقب الامور لا تنبالي بالالوف المؤلفة تبذلها في سبيل اضاءة البصائر بانوار العلوم على اننا نورد الجلاء الآتي قطعاً للحجة وحسباً لاسباب المغالطة فهو بيان واضح يتضمن المقابلة بين نفقات المعارف وسائر المصارف العمومية في سبع من الولايات المتحدة نموذجاً نأخذه عن تقرير الناظر الرئيس (جون ليتون) على عام ١٨٧٠ وهى

| الولاية   | نفقة المدارس | التنفقات العمومية |
|-----------|--------------|-------------------|
| مين       | ٨.٥٣٦٩       | ٠.٤.٣٦.٠١         |
| بنسلفانيا | ٥١٦.٧٥٠      | ٢٨٥٣٢٢٦           |
| أهيو      | ٤٨١٦٤٩٥      | ٢٩٧٨٩٩٥           |
| كليفورنيا | ١١٧٨٢٤٨      | ٠.٤٧٥٩٧٨          |
| نيوجرسي   | ١٢١٢٢٥٨      | ٠.٤٧٢٨١٥          |

الها في هذه الاعوام الاخيرة حتى انصلت باسبانيا والمانيا على ما بها من عجب المال فابطلتا رواتب التعليم في المدارس الابتدائية تلك بحكم قانونها المسنون عام ١٨٦٩ وهذه بمقتضى البند الرابع والعشرين من دستورها الحاضر . - وما كانت هذه الدول والامم على ضلال ولكنهما فحمت قلوبهما للحق فصدمت (لاف) حيث قال . ان البلاد التي يبطل فيها امتداد المعارف والتي تكون الازامية فيها حديثة عهد لا بد لاهلها من جمع المجانية الى الالزام . اهـ . وخفضت رؤوسها للحقيقة فاخذت بما حكم به جلة العلماء واعاظم الفضلاء واكابر الاساتذة في جميع فرنكفرت عام ١٨٤٨ حيث قالوا في المطلب الرابع من تقرير ذلك الجمع الشهير ما ترجمته « يمنع اخذ أي راتب في المدارس الابتدائية وما دونها من المدارس المعدة للحرف والصناعات وتكون المدارس المخصصة بالفقراء ملغاة رأساً . اهـ . وقد عمت المجانية المطلقة في الولايات الاميركية كما قدّمناه فارقت بها ذروة الكمال المدني وصارت آية العصر بالقوة والثروة ومعجزة الايام بانتظام الاحكام والمعجوبة الدنيا ببناء السكان . لم يكن سكانها عام ١٨٦٢ سوى ٣٩٩.٣٠٠ نفس وهم الان خمسون مليوناً ويزيدون . وهذا برنامج التعليم الابتدائي فيها لعام ١٨٧٥

دخل التعليم من خزينة  
الدولة واوقاف المدارس  
واموال المجالس البلدية  
بحساب الدولار الذي هو  
عبارة عن فرنكات و ٣٠

واوجب عرفاً وشرعاً . في استنفاد الالباب من محابس الجهالة . في اخراجها من ظلمات الضلالة . في اعلاء شأن الاوطان في احياء قلوب السكان . في التعليم الابتدائي العمومي . آرايت لو قال احد من الناس لا ادفع مفرم الانارة فاني ابيت مع الدجاج واسري مع النعاج فالي باضاعة الشوارع من حاجة ألا بحسب ذلك القول سرسباً او لا يقال لصاحبه ان لم يكن بك من حاجة للنور تأمن به عنزة المدح فهو يريك شر السارق ياخذ ما نضن به على منفعة العموم فان اصر على جهله أما يقال انه اعتزل الناس ان رمت مخالفة جميع الناس يقول المخالفون ان الغني وان حصلت له المجانية فلا يعلم ولده الا بدنيار يجذب اليهم بمغناطيسه عناية الاستاذ فالمجانية لا تنفذه خيراً ولا تكفي نفقة فان ضربت عليه وزبعتها فذلك ظلم من وجه انه يلزمه النفقة فيما لا عوض فيه . واباحة من حيث انه يشرك سائر الناس فيما ملك . ونقول لا يحظر على الغني تعليم ولده في المدارس المجانية ابتداءً فان اباه صلماً وتكبراً فليكن ما يتفق من المال مزيداً ثمن الكبرياء وليس في ذلك شيء من الاباحة فان الذي تستفيد عامة الناس من المجانية يعود على سائر الامة بالنفع العظيم بما ينشأ عنه من حصول المصلحة الكلية وزوال المفاسد واستقرار الراحة والامن ونماء الثروة العمومية فالامة كالأسرة الواحدة يسعى كل نسبة منها وسعة ويكون مرجع الكل اليها . بل الغني احوج الناس الى انتشار المعارف واضمحلال الجهل فتلك تليق القلوب وتطهر النفوس

وسكسين ١٧٢٤٤٧٢ ٩٤٦٥١٩  
النول ٦٤٣٠٨٨١ ١٠٦٣٥٢٥  
ثم ان ولاية نيويورك التي كان سكانها عامئذ ٦٤٨٢٧٥٩ عدداً كانت تنفق المعارف الأولية فيها ١٠٨٧٤٩١٠ من الدولار اي ثلاثة اضعاف ما تحتاج اليه الدولة الفرنسية لتوفير المجانية المطلقة في التعليم الابتدائي .  
عن الاصلاح الاقتصادي Réforme économique  
المجلد ٨ الصفحة ٢٥٦

\*\*\*

وصلنا موقع دندنة للفظ الذي بهيب الاذان ولا يمس القلوب وطنطنة الكلام الذي يخرج من الشفاء ولا اثر له في النفوس . وصلنا موضع ذكر الاباحية ونفي الملكية وشيوع الاموال دليلاً على فساد المجانية يقوم ولكن عند الذين يسمون ارتكاب الخطاء على قصد صواب يتوهمون ويصح ولكن عند الذين ينفون العدل فيما يشنون . فما مجانية التعليم الابتدائي في شيء من الاباحية الا ان تعدد وزائع انارة المدن وضرائب طرق العربات ومغارم توزيع المياه وعوائد انشاء المرافق وجبايات سائر المنافع العمومية من هذا القليل . ليس ان بعض الناس يستفيدون من المصالح اكثر من بعض اوليس ان العربات لبعضهم دون بعض وهل تتساوى حاجة الناس الى الماء ام يستوي صاحب السفينة ومن لا يملك رأس سارية فيما يحصل من نفع المرافق فما بال النفقة تكون واجبة مشروعة مدوحة الموضوع مشكورة المحمول في كل ذلك وتعد اباحية منكرة ذميمة الوضع والحمل فيما هو اهم من ذلك نفعا

استيفاء بعض رسائله الى

بعض اصدقائه

قال في كتاب ارسله من بيروت الى

حضرة الصديق يوسف افندي

جباره بالاسكندرية

جاءني كتابك مذكراً منيها لحفظ ودك  
فما اذكر ناسياً ولا نبي غافلاً ولا زادني شوقاً  
لا متنازع المزيدي ولكنه اثنائي من انفسك بما  
نفس الكربة ومن آثارك ما تمثلت به العين  
فله انت من صديق في القرب والبعد والصنو  
والكدر والسراء والضراء

وبعد فاني مرسل اليك رشي تذكرة  
وداد ونقدمة فؤاد يثني لو كان حقيقة في  
ذلك الرسم على انه لديك من قبله ومن بعد  
ثم اسألك يا خليل الوفاء وفي الاخلاء  
تقدم شعائر سلامي وواجبات اكرامي لآلك  
جميعاً صفوة الكرام وان تقبل مني مثل ذلك  
جعلني الله فداك ولا زلت خادمك وإخاك

\*\*\*

وكتب من بيروت الى حضرة صديقنا اديب

افندي نظمي بدمشق بعد عودته

من تلك المدينة

اشكو اليك سعة فضلك عن ان يحيط  
به بياني وعظم متك عن ان يلئم بشكرها قلبي  
او لساني فاجعل رقتك شفيعي لديك وعفوك  
وكيلي في الثناء عليك

وبعد فقد وصلنا بيروت لاهيين بذكر  
محامدك هازجين بمجديت محاسنك فلم تنلنا مشقة  
ولم نشعر بطول الشقة ثم لقينا اهلنا والاخوان

وتدمت الاخلاق وتوسع موارد الرزق فيقل  
معها الطامعون في اموال الاغنياء ويندر  
المعتدون على ابناء العرض فتصان بذلك  
المحقوق وتحفظ الملكيات وتطمئن نفوس الممولين  
وهذا يجعل القلوب فظة والنفوس دينية  
والاخلاق جافية والارزاق ناضبة الموارد فتكثر  
به الاطاع وتحمل الفاقة على الكباثر فلا يأمن  
المالك على الملك اغنياباً ولا الممول على  
المال استلاباً وانتهاباً . وكما ان الغني يبذل  
المال لنفقة الشرطة والبدل العسكري للجند  
او يجند بنفسه حيث لا يقبل منه البدل لوقاية  
ما يملك من العدو الخارجي كذلك يلزمه من  
وجه مصلحيه الذاتية فضلاً عن الواجب المدني  
ان يبذل ما يفرض عليه من نفقة التعليم  
الابتدائي لصيانة ذاته وملكه من العدو الداخلي  
المسمى جهلاً . بل هذه النفقة اوجب عليه وانفع  
له من وزبعة الشرطة وضريبة الجندية فان  
قوة المحامية لا ترتد على ان تدرأ الشر عنه

(تنبيه)

الى هنا انتهى قلم الفقيه في تحرير هذا  
السفر الناطق بصحة مذهبه في التعليم الانلامي  
ولا حاجة للقول ان المنرضين عليه لم يكن لهم  
في هذا المجال نزال وانه لو لم يقض عليه في  
ذلك الهد بالامساك عن العمل مضطراً اليه  
بالارتحال والانتقال وبما كان يحول دون مشاغله  
من مواقع الاعنلال لما ترك هذا المقال خلواً  
من البقية

أما الصديق فلان فقد جعلت صحيفته  
البيضاء ميثاقاً عليه أنه اتخذ محبة صديقاً ورضي  
به خليلاً لا يله ولا يروم عنه عدولاً ثم سجلته  
في محكمة الوفاء تسجيلاً واشهدت عليه من أهل  
العهد شهوداً عدولاً (١)

وأما الصديق فلان فقد عدت سكونه  
خطاباً يكون لسكتاني السابق جواباً لا يئخذني  
فيه على أن وجدت ثالوثكم وما افردت لاقنومه  
كتاباً بل يعد ما صدر عن واحد منبثقاً عن  
الكل بالاتفاق وإن لم يكن من القائلين بكلمة  
الاتفاق (٢)

فتفضلوا جميعاً بقبول سلام يتزوج به  
القلب وتجد به النفس شوقاً اليكم يا أحب  
الناس إلينا ويا أكرم الخلق على الله

\*\*\*

وكتب من باريس إلى يوسف أفندي  
فارس بالاسكندرية  
إلى الله أشكو لظي في النواد  
بشي اصطلاحاً عذاب البعاد  
وما للبلاد اشتياق النواد  
فعهد الوداد لاهل البلاد

(١) المكثي عنه بفلان في هذه الفترة  
نعتان أفندي الشراي وسر الصحيفة البيضاء  
المشار إليه في الكلام عنه أنه بعث إلى دمشق  
بكتاب لا يتضمن سوى اسمه في مكان  
التوقيع

(٢) المقصود بهذه الفترة جبران أفندي  
لويس والنكتة فيها أن التقيد أرسل له ولنعسان  
أفندي وأديب أفندي كتاباً مشتركاً فاجابة  
الاخيران وأمسك هو عن الجواب

فكانت حفلتنا مجلس انس ندير فيه من احاديث  
فضلك مداً ونخذ من معالي كالك نداعى ثم لا  
نلهو بسكرها عن شكرها ولا نذهل بعداً  
عن حدها

فاجعل ايدك الله ضعف الشكر في جنب  
قوة العذر وتفضل بعرض هاته السطور في مجلس  
سادتي فلان وفلان وفلان نحسب صادرة اليهم  
بما تقصد به جنابك الكريم من الشكر والثناء  
فقد اتحدتم حباً وتألفتم قالباً وقلباً حتى امتنع  
الاختصاص فيما به تخاطبون لا زلتم عصاة  
ففضل تعقد على مدحكم الخناصر ونحتم على  
حكم السرائر

وارسل إليه جواباً على كتاب فقال  
يا سيدي بل يا اخي فالاخاء واجب  
عرفناه والسيادة حكم ما اعترفناه والادب رحم  
نقطتها الكلفة والكلفة لبسة تمنعها الالفة والالفة  
بيننا معقودة اسبابها بالصفاء عالقة اهداياها بالوفاء  
فيا الف اخي خطاباً لا امل لفظه ولا  
اهل حفظه لقد سميتي بكتابتك ما لا اطيعق  
واستعبدتني بجزء كلامك الرقيق فن لي بالمرقة  
التي حويت والمزية التي ملكك والفضل الذي  
اصبت والكمال الذي ادركت لا خاطبك  
بلسانك واكاتبك بمثل بيانك . ولكن ما  
لا يدرك كله لا يترك كله ولكل درجات  
ما علموا

فما نجد يد الآبما وجدت

ولا تكلف النفس غير ما وسعت  
ولست اعذر اليك فيما كان ظهوره منك  
ولكن الود بملكك من حكم علمك واعوذ  
بفضلك من سهم عدلك

لنا من هذا اللقاء لثماً لا يصدع فاذا استعنتك  
فقد استعنت نسبياً وإذا ذكرتكَ فقد لقيت  
حبيباً وهذه هي عيني أرسلها اليك حاملة فحوات  
تسلي عليك

فهي الرسول الى الصديق وليتي  
كنت اتخذت مع الرسول سبيلاً  
تأتي فيقرؤها الوفا ويحلمها  
تعي ويقطعها رضي وقبولاً  
والسلام من محب رضي من دنياه بصداقة احباء  
\*\*\*

وكتب من باريس الى حضرة الصديق الدكتور  
ملوك بالاسكندرية  
الالفة قد ننت الكلفة والوداد جعل  
الحديث للفؤاد فجرده عن زخارف الكلام  
وابعد من سفايف الاحتشام فدع ميم الكرامة  
ونون العظمة يستيقان الى حيث سار الفارطان  
وثلق من اخيك كتاب وداده متضمناً خطاب  
فؤاده

سار بسعي اليك سعي رسول  
اختره عوائق الابار  
واجباً بين رهبة ورجاء  
فهو بين الاحجام والاقدام  
فقسم له دليل قبول  
وتقبل منه جليل سلامي  
\*\*\*

وكتب من بيروت الى عزتو خليل  
افندي الخوري بدمشق  
ان الذي سوده الفضل ويميزه الادب  
قبل ان تعلية الرتبة ويرفعه القلب لغف عن  
الثلث في الخطاب وصدور الكتاب فان

اجل ولكن كيف انسي مرابع انسي  
ومراتع نفسي في مجالس صفو وهناء بين معاشر  
فضل ووفاء ام كيف لا اذكر اياماً مرّت بنا  
كالا حلام فان لم تعد فلا كانت الايام وعلى  
الدنيا السلام

فيا رسالة الود ان وقتت بباب الصديق  
مسلة عليه مينة بعض شوقي اليه فانشدني عني  
بين يديه

قالوا التباعد بوجوب الهجر  
كذباً ومن ذاق النوى ادرى  
فالحب ذكرٌ والمحب اذا  
عزّ اللها لم يعدم الذكر  
\*\*\*

وكتب من بيروت الى صديق  
الياس افندي القدسي بدمشق  
ما ترك الفصور للعدو وجهاً ولا ابى الذنب  
المغفرة سبيلاً

فالي حيلة الا رجائي  
وحلمك ان عنوت وحسن ظني  
ولست بزائد على هاته السطور خرقاً حتى  
يجبني من لدنك ما يشعر بالرضى وبالغنى  
عما مضى فان فعلت عدت ذلك فضلاً  
وان ابيت كان اباؤك عدلاً  
ولك الامر فاقض ما انت قاض  
فعلي الوداد قد ولاكا

\*

وكتب من باريس الى الخواجا يهودا كوهين  
بالاسكندرية

نعم النسب الادب ونعم اللقاء التذكار  
وان يبتنا من ذلك النسب لرحماً لا تقطع وان

فامط ايدك الله نقاب العتب عن حيا  
الرضى فالعراضيق من ان يسع وحنه العتب  
وفترة العذر ونقبل سلام صديقك سفيراً يصلح  
ما افسده القصور ورسولاً ينهي اليك بقرب وفود  
المحب عليك بينك مشافهة ما لم يستطع بالمراسلة  
فينال لديك من القبول ما يكون فوق المأمول

\*\*\*

( اعذار عن اقتصار )

من جامع هذه المنتخبات

نقتصر في هذا القسم على بضع هذه الرسائل  
الغراء التي تحصلنا عليها بعد اقفال الباب  
الوارد بعنوان ( رسائل وشذور ) فان ما بقي  
لدينا من مثلها كثير العدد يستغرق مجلداً  
منصوصاً على حديثه ويغفل أكثره شروح متعلقة  
باشغال الفقيه الخصوصية كرسائله الى فقيدها  
الآخر الصديق المرحوم سليم نقاش وكيعض  
منها ما راسل به صديقنا البارع اسكندر افندي  
العاذر وغيره من اصدقائه وفيهم جامع هذه  
المنتخبات فلزم من ذلك ان نكتفي بما اوردها منها  
مغنياً عن سائر ما فيها من شواهد البلاغة  
البالغة حد الاعجاز

اما رسائل المدح التي وردت اليه في حياته  
فقد افردنا لها باباً مخصوصاً في آخر  
هذه المجموعة نضمة ما رقى

منها وراق

منتخبات جريدة التقدم  
( للمرة الثانية التي تولى فيها )  
( الفقيه تحريرها )

لم يسعدنا الحظ بالحصول على مجموعة

الرفعة قائمة بذاته والعزة صفة من صفاته  
والسيادة لنظاً وفضله معناه والسعادة مآل  
سعيه ان شاء الله

وبعد فقد وصل من حضرة سيدي كتابه  
الذي اثبت له المزية ووجب علي الشكر  
وكنت في امر الجواب عنه على انتظار رقم الولاية  
يرد فانني بوصوله وانقض بواجب الشناء ولكنه  
تأخر حتى اوجست ان يكون تأخير جوابي  
مظنة اهل ومحل مؤاخذة فكنت هذا على  
نية الاعتذار وقصد الاذكار ملتسماً من عناية  
سيدي اتمام ما بدأ من المساعدة بتعجيل ذلك  
الرقم وله في تحفيق الرجاء كرم الخلق موقفاً به  
للمأثرة تذكر في كل مكان والحمد لله تشكر بكل لسان

\*\*\*

وكتب من بيروت الى بطرس افندي منصور

تيان بيروت ( ايضاً )

وقد اتانا من دمشق وتزل بدار شقيقته

فلم يستطع زيارته فارسل اليه يقول

يدعوني الواجب الى ناديك ومحبستي  
اللاقي عنه فياشوقني الى لقائك وباسفي على  
امتناعه . فتقبل غير ما مور فروض النجدة  
القلبية من رضي بالمراسلة من المفاصلة رضى  
العاجز بالقليل الموجود من الكثير المنقود

\*\*\*

وكتب من باريس الى الصديق اديب افندي

نظي بدمشق قبيل العودة

علمت بان عنبك موصول باسباب حلك

فكنت على يقين من عنوك وذكرت سابق

ودك وموثق عهدك فاراحني حسن الظن بك

من تكلف الاعتذار اليك

نجمع فيها السياسات تفصيلاً ونبسّط  
الادبيات تفصيلاً لا نسود منها بالرياء وجهاً  
ولا نملأها بسفاسف القول وطائناً ان سطرّاً  
ما يؤلف بين القلوب لحير من فصل ما  
تختلف عليه الاراء وان كلمة ما ندعو اليه  
الحكمة لانفع من كتاب ما تبعث عليه  
الاهواء

وقد اخترنا لها ما يرى في هذا المثال من  
الترتيب والتبويب معولين فيه على عذوبة  
المورد وسهولة المقصد وجودة الايضاح لا تتكلف  
لجميع ذلك الا الافهام ولا نعتمد غير تقرير  
المعاني في الافهام من اقرب وجوه الكلام  
وما ندع في هذا الاسلوب كلاً ولا  
احساناً ان هو الا جهد مقل ينطق عن غير  
وان فائدة العلم - ولو فعل كل امرء ما يستطيع  
من منفعة لما رأينا على سطح الارض شيئاً  
فاذا بلغنا المأمول من القبول فتلك  
يد عندنا لذوي الفضل والحلم من اهل العدل  
والعلم والا فحسبنا من العذر بذل الجهد ومن  
النساء حسن القصد - نرحم مقضياً علينا بالعجز  
ولا نرحم محكوماً علينا بسوء النية . نعرف  
بالضعف في جملة كثير من الانام ولا نرعى  
بنقص القادرين على التمام

على اننا في ايام ليست كالايام وموقف  
ضنك المقام . نعم ان دولتنا العلية حقق الله  
بها آمالنا واصلح بعنايتها احوالنا قد وضعت  
للمطبوعات قانوناً لينا في غير ضعف وازعاً في  
عنف يؤمن المستعصم بعروة الحق والصدق  
ولكننا بين امور عظام ومشاكل جسام لا بغني  
في مباحثها حسن النية ولا تكفي سلامة القصد

هذه المجردة لاول مرة خطت فيها بنان التقيد  
سطوره الاولى بعد ان ترعرع وشب على حب  
الآداب وتحصيل المعارف فقد التمسناها غير  
مرفق من حضرة صاحب امتيازها فضن بها علينا  
لما لا نعلم فاضطررنا على اسف منّا الى ان  
نكون في غني عنها بما اجتمع لدينا من آثار  
التقيد التي لو شئنا استيعابها جميعاً لما صبر  
علينا طلائعها الى ان نفرغ من جمعها على ما  
نروم فيه من زيادة الانتظام في الترتيب والتبويب  
\*\*\*

قال في مقدمة العدد الاول

نعدد مظاهر الوجود في الكائن الموجود  
فيتدرّج في مراتب الكمال بما له من معدّات  
الكون والبقاء والحركة والنماء

فلا تأسف على الحبة مدفونة في الارض  
شئاً انها ستنبث في الصيف نامية تتوجاً ولا  
تبك الشجرة مجرّدة في الخريف انها ستبدو  
في الربيع خضراء ناضرة تسر الناظرين  
ولقد اتى على هذه الصحيفة حين من  
الدهر دُفنت حبة قصدها وجرّد غصن نفعها  
بما طرأ عليها من حوادث الايام وعاديات  
المحدثان ثم انجلت بهذا المظهر لم تنشأ من  
العدم المبحث ولم تبد بعد المحو المطلق ولكن  
نقصت من الحبة ثوباً جديداً

فهي الان رسول رجائنا الى الذين عرفنا  
والذين عرفنا من احباء الادب تصدر اليهم  
يوم الاثنين ويوم الخميس من كل اسبوع  
مشمّلة على المهم من اخبار السياسة والراجح من  
اراء ذوي النقد والنافع من شذور الآداب  
ولما نثور من خطرات الالباب



في الانسانية ما علمت وما علمت وليس الذي علمت وعلمت كثيراً فان اصابوا بين السقط الذي يلفظ شيئاً يحفظ فلا اسف على الجهد والا فلست اول محطى في الناس ان اولم اول ناس

## المبحث الاول

في تلازم الحقوق والواجبات  
البقاء من لوازم الوجود. فالانسان من حيث انه موجود مكلف بحفظ ذاته ترشده البداهة الى معرفة نواويس الطبيعة الضامنة لذلك الحفظ

والحيوان الناطق داجن مؤلف بالطبع فالانسان من وجه انه مدني مكلف بحفظ نوعه تهديه القوة العاقلة الى الاحكام الادبية الكافلة لذلك الحفظ

فذلك هو الواجب الذاتي وهذا هو الواجب النوعي وهما طبعيان لازم وجودهما في الناس لزوم العلة المبقية لليلة الموجدة  
فاذا تبين ذلك علم انه لا بد للانسان من الحرية الطبيعية في القيام بذينك الواجبين فثبت له بذلك حق واضح وهو حق اجراء ما وجب عليه

فالحق والواجب من حيث الطبيعة متلازمان لا يقوم ولا يكون احدهما بدون الاخر فمن استلب ذلك الحق نريد الحرية الطبيعية فقد منع الانسان من قضاء الواجبات واهان النوع البشري وخالف ارادة الخالق المحافظ سبحانه وتعالى اذ كيف يستطيع المرء حفظ ذاته اذا منع ما لا بد منه للبقاء وكيف يحفظ نوعه اذا

فربما انحبس عنا القول من حيث لا نعدم مقالاً وربما ضاق علينا المجال من حيث نرى مجالاً

بل لا ينحبس القول ولا يضيق المجال ان للتقدم انصاراً من اهل الفيرة العلمية واولياء من اهل النجدة الادبية لا يصفون عليه بما يجردون من فرائد فوائدهم وفواضل افضالهم وليس ما يجردون من ذلك قليلاً

وله مطلب في

## الحقوق والواجبات

تمهيد

اقدمت على البحث في هذا المطلب والساذج النظري مقدم اعلم من نفسي العجز ومن ذهني الضعف ولا اجهل صعوبة المبحث واختلاف الطرق وتنوع المذاهب فيه الا انني اجد من النفس ارتباطاً اليه ومن الفكر انبعاثاً عليه واخال ولعلني من المصيبين ان على كل من الناس واجباً من النظر والبحث في كل ما يتعلق بذاتية الانسان والهيئة الاجتماعية بما يأمل منه حصول النفع لها جميعاً وان وجوب هذا الامر مستلزم لحق القيام به

فانا فيما احاول اخطأت فيه او كنت مصيباً ذو واجب ينهض بما وجب عليه وذو حق يأخذ بما حق له

ولا التمس لنفسني عذراً فيما عساه ان يؤخذ علي من ضعف حجة او فساد بيان او ضيق معرفة او التواء معنى اني اعرض لاختواني

المحيوان اليه . فهذا الحكم الطبيعي متج بالضرورة للحالة الزوجية التي يتقاد الانسان اليها بالقطرة الحيوانية ثم يراها من حيث انه عاقل فرضاً واجب القضاء فتبت في قلبه ميلاً جديداً يشهد بحب الذات فينشأ عنه في النفس لذة لا تقال ولا تدرك في العزلة نريد الحب الجامع بين المحسنين الواصل بين الزوجين الذي تنوعت مظاهره في عالم الوجود ولم على اختلاف تجلياته بكل موجود فهو في الزوج عشق وفي الوالد حنو وفي الولد بر وفي الاخ وداد وهو هو في كل حال يفعل في النفس الظاهرة ويؤثر في القلب السليم الى حد ان يلبس امره على الانسان فلا يدري ا كان قائماً بواجب من الطبيعة ومنولياً من ذلك الواجب حقاً ام كان مائلاً مع الشهوة ساكناً الى اللذة آخذاً بما يجلب له الرضى والسعادة

فهذا الحفظ النوعي وذلك الحفظ الذاتي يتعلقان بالانسان من حيث هو اي من حيث انه من النوع البشري . فهما منشأ الحق والواجب الطبيعيين وهذا هو القسم الاول من الحقوق والواجبات

وظاهر ان للانسان في الحالة الاجتماعية شيئاً جديداً يتقل فيو من الزواج الى الاسرة وهي العائلة ومن الاسرة الى الامة ومن الامة الى الانسانية فله من هذا الوجوه حقوق معينة وعليه منها واجبات معلومة . فما يختص بالعائلة من هذه الحقوق والواجبات من وجه المعاملة الشخصية والحدود الملكية . وما يمس الامة من حيث اقامة الامور وصيانة الاستقلال ووجود المساواة . وما يتعلق منها بالانسانية من حيث

قطع عما لا ندحه عنه في الاستبقاء وهذا الحكم وان كان ظاهره مفصلاً على الواجب والحق الطبيعيين في حفظ الوجود الانساني ذاتاً ونوعاً الا انه يتناول لاربيب الواجبات والحقوق في الحالة المدنية فان احتياج الانسان الى هاته الحالة في حفظ الذات والنوع قد اوجب عليه صيانتها بقانون ادني على مثال الناموس الطبيعي فكانت احكام ذلك القانون كما قال منفسكيو حكيم الفرنسيين بياناً للصلوات الضرورية الناتجة من طبائع الاشياء فلزم من ذلك ان يكون على المرء في مدنيته واجب يقضيه بحق يعينه على القضاء

فانضج من هذا الذي بسطناه ان الواجب غاية واسطتها الحق فمن اوجب الاول لزمة اعطاء الثاني . ان الله تبارك وتعالى لم يمنح الانسان حقاً الا من حيث انه فرض عليه واجباً فالحق طرزم بالواجب والواجب مستلزم للحق

## المبحث الثاني

في اقسام الواجب والحق

نبين مما سلف ان الحق والواجب متلازمان لا يكون احدهما بدون الآخر في حال من الاحوال فكل ما نعينه من واجب يتناول حقاً وكل ما نعينه من حق يحمل واجباً ومعلوم ان كل موجود عاقل كلف بذاته حريص على حفظها فان اول ما يظهر من عواطف النفس الشاعرة بالوجود انما هو حب الذات ومن احب شيئاً حرص عليه وان حفظ النوع من احكام الطبيعة . فطر الانسان على الرغبة فيه كما هدت البداة سائر

منزه عما يخالف الحكمة ويفاير القدرة ويناقض العلم الحق . فالاحكام الطبيعية الناشئة عن عنايته الازلية ان هي الا كلمته الحق المعروفة من ازل الباقية الى ما لا يزال الكافلة لحفظ الوجود بوقاية كل وجود ولذلك عرفت في كل زمان ومكان وما اختلف فيها اثنان . فقد بدت لارسطو كما ظهرت لبسكال وراها افلاطون كما شهدا نيوتن وتيننت لشيثرون كما علمها فولني وانجلت لسائر المتبصرين فائقة على القدرة الانسانية غير متغيرة في حال من الاحوال حية في قلب كل انسان منقوشة على الواح الصدور واحدة في كل الازمنة ولا يمكنه والاشخاص بقدرية الذي اوجد الازمنة والامكنة والاشخاص

فهذه الاحكام الطبيعية المقدسة تصل الانسان بذاته صلة قوية ينشأ عنها واجب الحفظ الذاتي فتصدر عنه العاطفة المسماة بحب الذات وتصل بين جنسه فينشأ عن هاته الصلة واجب حفظ الجنس فتصدر منه العاطفة التي اذا كان موضوعها الزوجين سميت حباً وان كان موضوعها المولود سميت حنوً او حباً والدنيا وان كان موضوعها الوالدين سميت برّاً او حباً ولدنيا . وتصل بينه وبين ابناء نوعه فينشأ عن هذه الصلة واجب حفظ النوع فتحصل منه العاطفة المسماة بحب الانسانية

فما اعظم حكم خالقه وما اعم العناية الرحمانية ان الله سبحانه وتعالى ما فرض علينا الواجب الا من حيث تميل النفس وتتعطف الارادة ويسكن الطبع فقد كانت شرائعه الطبيعية عواطف نفوس وشهوات قلوب قبل ان تكون احكام

تقريب الصلات وتأمين الوفود وتيسير التجارات وتمكين السلم وحفظ المصالح العمومية . كل ذلك يعرف بالواجبات والحقوق السياسية وما كان من هذه الحقوق والواجبات متعلقاً بالمعاملة بين الافراد من وجه كف الظلم ومنع الاعتداء وحفظ الحق وصيانة الضعيف من القوي ووقاية الفقير من الغني ورد المال المسلوب ومعاقبة الظالم وارضاء المظلوم واجراء سائر انواع المعاملة على محور الاستقامة والعدل . وكل هذا يسمى بالحقوق والواجبات المدنية

ولهذه الاقسام السلكية فروع كثيرة نذكرها في عرض ما ييجئ تفصيلاً او تفصيلاً

### المبحث الثالث

في الحقوق والواجبات الطبيعية وهي احكام الشرائع الطبيعية النافذة في النوع الانساني مستقلة ومنفصلة عن كل شريعة دينية وكل سياسة مدنية

وقد وجد هذه الاحكام في كل زمان ومكان اعداء الداء من اهل القوة المحسبة والقوة المعنوية ممن يتسلطون بايديهم على الابدان ومن يستولون بالستم على الازهان . اولئك لم يعترفوا بغير الاحكام التي هم اربابها وهؤلاء لم يأخذوا بغير القوانين التي هم اصحابها . وما بين الفريقين معظم النوع الانساني حاشية يتبعون او عبيد يطيعون حتى استنارت الافهام ونشذت من ربق الاوهام فصار او كاد بصير لكل من الناس حجة لا يتعداه وخط لا يخطاه ومن المعلوم ان الخلق الحكيم القادر العليم

فكر وعقل فهي الحب المجاذب الواصل الحافظ الذي ذكره الشارع الثاني في (وليحب بعضكم بعضاً فمنه هي الشريعة وهذه هي النبوات) ولا ريب انه جدّد النواميس القديمة جملة بهذه الكلمات

وايضاً فقد وصلت الاحكام الطبيعية بين الانسان والاشياء فكان المرء حرّاً في استعمال ما يحتاج اليه في واجبات الحفظ فهو في حالة الطبيعة ما لك للعالم بأسره الا ان هذا الحق غير مخصوص بواحد من النوع وإنما الناس فيه سواء لكل منهم ما لا آخر بلا فرق ولا استثناء . فالعالم من حيث انه لكل لا يكون لواحد منهم بالذات وإنما يفتنعون به على حد سوى . ولكن لما كان موضوع هذا التمتع الحفظ كان من حق الانسان استعمال كل شيء فيه ولم يكن من حق الافراط في شيء .

هذه اصول الاحكام الطبيعية متضمنة لما يختص بها من الحقوق والواجبات اوردناها مجملة كما رأيت وسنصلها في المباحث الآتية كما ستري

### المبحث الرابع

في الحقوق والواجبات الذاتية

#### فصل

تبيين في المبحث السابق ان حفظ الذات رأس الحقوق والواجبات الطبيعية ثبت بذلك ان الانتحار اى قتل المرء لنفسه مخالف للحكم الاول من القانون الطبيعي . الا ان هذه القضية وإن كانت مسلمة لا تطابق نتيجتها الصريحة على المقدمة الصحيحة فلم تسلم من اعتراض الفلاسفة المغالطين فقد رأينا منهم جماعة يميزون الانتحار

ويبرثون مرتكبه بادلة ما يلائم ضعف الطبع البشرية فتألف الاذهان ما يقولون وان كان مخالفاً للحق . فلولا ان تكون هذه المباحث مقصورة على المبادئ الاولى والاصول الكلية من الحقوق والواجبات لاوردنا الكثير من ادلتهم مشنوعة بما يظهر ضعفها من اقوال الناقدين . على اننا نذكر من ذلك ما لا يخرج بنا عن حد الاجمال والاخصار مستوعبين فيه اهم ما استدل به على جواز الانتحار

يقول نصره هذه الجريمة ان الحق الطبيعي قائم بالناس الخبير ودفع الشر فيما لا يضّر باحد من الناس فاذا صار الانسان الى الحال التي تكون فيها الحياة شراً عليه ولا تكون خيراً لسواه حق له الانتحار بل كانت واجباً عليه

ونقول ان في هذا الدليل فرض محال لا تمتنع تجريد الانسان من خيرية الوجود في حال من الاحوال على ان هذا المستحيل بتقدير امكانه لا يميز الانتحار للواقع فيما يحسبه شراً مطلقاً بما كان فيه من ضعف النفس وما طرأ عليه من اليأس فان الشقاء حادث عارض على المرء بما كسبت يده لا جناح ولا تبعه فيه على وجوده الطبيعي فليس من الحق ان يؤخذ ذلك الوجود بما لم يصدر عنه وان تكون الطبيعة مسئولة عما ليست منه في شيء

فان قيل كيف لا يجوز الانتحار للرأى على خطر العار والرجل على خوف الاهانة والوطني على اليأس من سلامة الوطن وكيف بخطأ من مات جليلاً كراهة ان يعيش ذليلاً او اولى ان يكون الروماني العظيم الشأن قد انتحر فراراً من الذل وحرصاً على الشرف

الذاتي فهل منع ذلك من ان يعد من عطاء الرجال  
فلنا ليس الشرف الطبيعي الا كرامة الذات  
فهو من هذا الوجه فرغ من الحفظ الذاتي لا  
بمئة شيء من العوارض المصنوية ولا بحق  
التصرف فيه لغير الارادة الطبيعية فاذا نصبت  
للمرء حياثل من الحوادث او طرأت عليه  
عاديات من الظلم او المقت به عوارض من  
الفساد البدني فانتحر بسبب من هاته الاسباب  
فاما ان يكون ذلك منه عن خوف من  
المصاب والضعف عن احتمال الالم فهو جبان  
يخرج من ساحة الحرب قبل انخسام القتال .  
واما ان يكون عن قوة الفساد الحادث  
فيه فهو ضحية للشرف المدني والرأي العمومي  
فما نحسب كاتون وان كان رفيع الشأن عليّ  
المكان الا مجرمًا مذكورًا ومخطئًا مشهورًا ولا  
نراه وان عدّ شديد الوطنية عظيم الهمة الا  
محبًا للسلطة حريصًا علي السلطة لم يمت كراهة  
للحياة بعد حرية رومة وانما مات استأ على  
زوال السطوة عن مجلس الشيوخ  
وجملة القول ان استبقاء الذات من  
الواجبات الطبيعية ترشد اليو البداهة وتبعث  
عليه العواطف النفسية ما يخالفه الانسان الاّ  
اذا طرأ عليه من الفساد ما ينسيو كل حق ويشغله  
عن كل واجب  
وكما ان وقاية الذات من الهلاك واجبة  
علي كل موجود من الانسان كذلك يجب عليه  
صيانة تلك الذات عن كل ما يجلب لها الالم  
او الضعف او النقص او الشوة كائنًا ما كان  
وفي اي سبيل كان ما يخرج عن حد افتداء  
الكل بالجزء كما سنبينه في الفصل الآتي

## فصل

نقرر فيما سلف وجوب حفظ الذات وحرمة  
قتل النفس ومن المعلوم ان ذلك الوجوب  
قاضي بصيانة الذات عن كل ما يجلب اليها  
الضعف والخطة والفساد وان هاته الحرمة لازمة  
بوقاية النفس من كل ما يعود عليها بالضرر  
والهلاك فان حفظ الوجود يتناول لا شك  
معنى استبقائه صحيحًا كاملاً سليماً كما وجد وحرمة  
القتل تشمل لا ريب حرمان الافراط والتفريط  
في حاجات الوجود من وجه انهما متلفتان  
للوجود

فكل ما يؤلم البدن او يضعفه او ينقص  
منه شيئًا لازمًا فهو مخالف لحكم الطبيعة مباين  
لحكمة الخالق لان الهيكل الجسماني الناهض  
بالواجبات الطبيعية اما ان يكون (على رأي  
اهل المادة) قائمًا بذاته حيًا بتركيبه غنيًا عن  
كل مدد روحاني فاضاعفه او ايلامه او اذلاله  
مغاير لمبدأ الحفظ الواجب طبعًا واما ان  
يكون (على رأي الروحانيين) بمنزلة الآلة  
لقوة روحانية تحار فيها الافكار ولا تدركها  
الابصار فافساده على هذا الوجه مضرّ بالنفس  
مناقض لحالتها الكمالية مباين لمبدأ الحفظ  
المفروض شرعًا . وهذا الهيكل الحيوي على  
الوجهين سواء كان قائمًا بذاته او بما فيه لا  
يكون انسانًا ما لم يتم بالواجبات الطبيعية  
الانسانية ولا يستطيع ذلك ما لم تحصل له  
الحرية فكل ما يذهب بالحرية الطبيعية تقييدًا  
او اضعافًا او محوًا كليًا فهو اخلاص او جهل  
بماهية الوجود لان العبودية اما ان تكون

من الاطلاق والامساك والبسط والقبض  
والاباحة والمنع والافعام والافراغ مائل لقتل  
الذات حرمةً ونكرًا فمن ترك الوسط العدل  
فيا يحتاج اليه للبقاء والبقاء واخذ منه بجانب  
الزيادة والنقص فلا فرق بينه وبين المتعمر  
الا ان هذا يهلك النفس دفعةً وذلك يقتلها  
تدريجاً

### المبحث الخامس

في الحقوق والواجبات النوعية

#### فصل

نبين في المبحث الثالث من هذه المطالب  
وجوب حفظ النوع الانساني من وجه ملازمته  
لبقاء الذات . فهذا الواجب ملزم بالتأمر  
الجنسين على صورة يحصل منها البيت او  
العائلة . وله في ذلك مظهران اثنان . مظهر  
الزواج وفيه الواجبات والحقوق الزوجية  
ومظهر التناجب وله حالتان الحالة الوالدية  
والحالة الولدية وفي كل منهما حقوق وواجبات  
فالعائلة والمراد بها في هذا المقام جماعة  
الزوجين وما بلدان في الاساس الاول والركن  
الفرد في بقاء النوع ونماء الانسان وهناء الحياة  
وكمال الوجود بل هي في العالم البشري بمنزلة  
مركز نور تنبعث منه اشعة الحياة فتنبير القلوب  
وتسر النفوس ونحيي الابدان وترشد المرء الى  
المقام الرفيع المعد له في عالم المحمّلين

فهي من هذا الوجه جرثومة الكمالات  
الطبيعية وارومة المحاسن المدنية ومعدن الفضائل  
الالهية لا تحصل بدونها في النفس عزّة ولا  
تنشأ غيرة ولا توجد رحمة ولا يكون اجتهاد

اجبارية فهي من جانب المستعبد شرقية واتلاف  
لاقدس حقوق الوجود واما ان تكون اخيارية  
فهي من جانب العبد جهل وعي قلب يخرج  
بها عن ان يكون انساناً

فمن عرض نفسه لعاديات الطبيعة من  
الحرّ والبرد والجوع بما يوسوس فيه الجهل  
مختاراً في ذلك غير مضطر له ولا ملتمس منه  
نفعاً قريباً معلوماً . ومن عدا على البدن بما يؤلمه  
من ضرب وجلد وتمزيق وإهمال بما يزين له  
الوه راضياً في ذلك غير مكروه عليه ولا مستفيد  
منه له شيئاً . ومن شرّه الجسم او اسقط منه  
عضواً لازماً سعيداً كائناً ما كان ذلك العضو  
بما يؤه له الطمع او الخيال الفاسد عامداً في  
ذلك غير مجبر ولا منتدبر سائر البدن بذلك  
الجزء كمن يقطع اليد المتعففة وقاية لبقيّة الجسم .  
ومن انتزاعاً على حريته الذاتية بالهو او الانفاص  
او الاضعاف بما يبعث عليه الكسل او الضباوة  
او دناءة النفس رغباً في ذلك غير مقصور عليه .  
كل هؤلاء مخالفون لاحكام الطبيعة مناقضون  
للحكمة الالهية الازلية التي هي عين الجمال  
ومظهر الكمال ومصدر الوجود وعلة البقاء .  
فسمجّانك اللهم ما خلقت فينا شيئاً عبثاً ولكن  
نحن بانفسنا عاثون . ولا رضيت لنا شوهاً ولا  
عذاباً ولا امساكاً عالياً بضراً ولا قيداً ولا ذلاً  
ولا عتياً ولكن اكثرتنا لا يعلمون

ـ . عود على بدء . ـ اما الافراط الذي  
هو استعمال الشيء من وجه الزيادة فيه والتفريط  
الذي هو استعماله من جانب الانفاص منه فهما  
تابعان لحرمة قتل النفس بما يجلبان عليها من  
اسباب التلف فكل ما يضّر بالوجود الانساني

فانضح ما تقدم ان الزواج واجب طبيعي لازم  
في بقاء النوع ملازم لحفظ الوجود ولعل هذا  
هو الاصل في جميع الاحكام القديمة المانعة من  
التبطل وطول العزبة من وجه ان الذين هم على  
من تينك الحالتين يكونون في مثل العزلة عن  
سائر النوع فتنفو فيهم العواطف الانوية التي  
لا تخرج عن حد قولنا «انا» فينشأ فيهم عن  
ذلك خلق الاثر الموجب للوحشية المعروف  
بحب الذات

فاذا تقرر ذلك لزمنا بيان حد الزواج  
وماهية ما يجب فيه وما يحق للزوجين وايضاح  
ما يترتب عليه من الحالة الوالدية والولدية  
وما يلزم في هاتين الحالتين من الواجبات  
والحقوق

### فصل

ظهر مما سلف ان حفظ النوع ملزم بالثنام  
الجنس على الصورة المسماة زواجا فذلك  
الالتمام لا يكون الا بالارادة ولا يتم الا بالاتحاد  
فاذا حصل كاملاً تعين فيه على الزوجين ان  
يسعيا فيما يعود بالفائدة عليهما جميعاً فلان اتحادهما  
بالارادة يشبه ان يكون ميثاقاً على الاشتراك في  
اللذة والالم والصفو والكدر والسرور والضراء  
غير ان حفظ النوع وان كان من الواجبات  
الطبيعية فلا يلزم الا حيثما لا يضر بالذوات  
شيئاً ولذلك وضعت للزواج حدود مبيدة  
واوقات معينة في بعض القوانين وكان في الحالم  
الصغير والعاجز الكبير مكروهاً على الاطلاق  
ولما كان حفظ النوع هو الغاية الطبيعية  
في الثنام الجنس لزم ان يكون هو المقصود

ولا يكمل شيء من السجايا الانسانية والمزايا  
الاجتماعية . بل لا يكاد الانسان يلتمس من  
خبايا الارض وكثوز الطبيعة وثمرات العمل  
ما ينفل عن حاجته الذاتية الا ان يكون ذا  
عيال من ضعيفات محبات صابرات وصية  
صفار عاجزين آملين جميعاً فيه يتوكلين عليه  
بخاف عليهم ان يمسهم ضم ويسره ان يراهم  
راضين عنه معجبين به داعين له بالبركات

نعم ان حب الانسانية على وجه الاطلاق  
او المجد الخيالي على حكم التصور قد يكون  
هو الباعث الاول لبعض الانس الزكية والعقول  
السنية على افتحام المضاعب واحتمال المتاعب  
في القيام بما يترتب عليه الاثر النافع للعم .  
الا ان ذلك فضلاً عن كونه حادثاً طارئاً  
على الجمعية الانسانية غير اصيل في الخلق  
الطبيعي فهو مقصور على دون القليل من  
الناس . اما السواد الاعظم فلا يعانون  
متاعب المعاش ولا يصبرون على شقاء الحياة  
الا يباعث ادنى الى الحسن واقرب من الطبيعة  
واظهر لعين انظر الساذجة . وبعبارة اوضح  
لا بد للانسان في الحالة المعاشية من عيال  
يشعر بحجم لة وحاجتهم اليه واعتمادهم عليه من  
من دون سائر الناس فيخرج باجتهاده في  
تحصيل المنفعة ودرء المضرّة عن حد ما يحتاج  
اليه مع ذلك الاجتهاد منحصراً على نوع ما في  
الحاجة الذاتية من وجه ان الولد قطعة من  
ذات الوالد بل هو عين تلك الذات تقمصت  
رونق الشباب واعيدت خلقاً جديداً فهي  
نفوى به ما دام لها البقاء ونميا فيه بعد اذ  
يدركها الفناء

حسباً مع بقاء الصلة المعنوية بحيث يكون الزواج  
مظهوراً عليهما جميعاً

وليس من شأننا بيان حدود الطلاق  
وشروط الفصل على ما وضعت في الشرائع  
والقوانين المرعية فذلك يخرج بنا عما التزمناه  
من الإيجاز في هاته المباحث ولكننا ننظر الى  
ميثاق الزواج من وجه الحقوق والواجبات  
الطبيعية مجرداً عن كل عقيدة دينية تميزاً في  
موضوع البحث وحدود المطلب.

فالزواج من هذه الحيثية عقد معلوم الشرط  
والعقد المشروط فيه لا يلزم إلا ما دام شرطه  
محفوظاً فان ضيعة أحد المتعاقدين أو ابطاله أو إهماله  
عنداً كان الآخر في حل من العقد وهو الطلاق  
على اختلاف أنواعه تميزه بعض القوانين المدنية  
بعد ظهور موجه ووضوح وجه الضرورة فيه  
وتأمين الولد من سوء عقابه . وتحلله بعض  
الشرائع المظهرة صادراً من جانب الرجل لعب  
معين ومصالحة ظاهرة بعد وفاء النقد على أنه  
ابغض الحلال الى الله . ونقف به بعض سائر  
الشرائع والقوانين عند حد الفصل على ما ذكرناه  
اعتقاداً أنه ما عقد الله على لسان رجال الله ولن  
يحل لانسان حل ما عقد الله أو مخافة ان  
يتقوض به ركن البيت ويفسد الولد بانفراق  
الوالدين ولكل أدلة من النقل والعقل فيما  
يختلنون عليه

## فصل

بالزواج يحصل التاج فتشاً عنه السلطة  
والواجبات الوالدية وهي وسيلة استمرار النوع .  
فالتاج موذى الطبيعة البشرية واستبقاء المولود

بالذات فيه فاذا جرد القران عنه عمداً كان  
بمقتضى الناموس الطبيعي جرماً ولذلك جاءت  
الشرائع الدينية بالنهي عن الزنا وإقامت على  
مرتكبيه حدّاً من عقاب هذه الحياة علاوة على  
ما توعدهم من عقاب الآخرة . أما القوانين  
المدنية فقد انت بهل ذلك على حين كانت  
قريبة العهد من الطبيعة فلما ان تقدم  
الناس فيما نسميه الفة وتعداً رفع ذلك الحد  
من قوانينهم فناب الادب عنه في ذوي النفوس  
الزكية والاخلاق الكريمة والعلم الصادق

فانضج من هذا الذي قدمناه ان الزواج  
ميثاق اشتراك واتحاد يرم بين الجنسين قضاء  
لواجب حفظ النوع فهو من هذا الوجه وعلى  
هذه الصورة واجب لازم بالذات كما يؤخذ من  
من مآل الحديث الشريف « زَوْجُومُ فَاَنْ لَا  
تَفْعَلُوا تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ عَرِيشٌ »

فاذا تقرر ان الزواج ميثاق مبرم بالارادة  
لزم من ذلك ان تعد مخالفة شرطه من قبيل  
الخيانة . فهذه الخيانة تكون في جانب المرأة افطع  
منها في جانب الرجل من حيث انها (١) تقضي عليه بان  
يعول الولد (٢) في حالة كونه ليس منهم في شيء  
فهو لذلك من موجبات نفص الميثاق في كل  
شريعة مأثورة إلا ان ذلك النفص يكون في  
بعض الشرائع طلاقاً وفي البعض فصلاً وإعاداً  
ليس غير

فالطلاق حكم بعيد اكل من الزوجين  
حرية الذاتية بحيث يحق له موافقة من شاء بمثل  
الميثاق الاول والفصل قضاء بفرق بين الزوجين

(١) اي المرأة

(٢) غير الشرعيين



متعين على الولادة فهو واجب تفرضه طبيعة الاشياء فلا مفر للوالد منه ولا عذر له في التقود عنه

ولقد وضع المحد في بعض القوانين على الذين يبنذون ولدهم ولا شك ان اهل شأن الولد بعد الولادة يكون من ذلك القبيل فان دعوة الموجود في عالم القوة الى الوجود في عالم الفعل لهي الميثاق على حفظه بتيسير ما يحتاج اليه وانما قواه البدنية والعقلية الى ان يشتد ساعده فيصير كفوا لذاته فمن اهل ذلك بلا موجب من الطبيعة ومن اقدم على تلك الدعوة مع تحقق العجز عن المترتب عليها فقد ارتكب ذنباً يشبه في بعض احواله القتل

فاذا تبين استبقاء الولد من احكام الضرورة الطبيعية ثبت انه لا بوجوب السلطة في جانب الولد الا بمقدار وجود تلك الضرورة ولذلك فالواجبات الوالدية تنهي من الوجه الطبيعي ببلوغ الولد سن القوة والرشد فلا يبقى بينهما من بعد ذلك الا رابط الهيئة الاجتماعية والالفة البينية كما سنبينه في مكانه

وما تقدم بعلم ان استبقاء الولد بانماء قواه البدنية والعقلية من الاحكام اللازمة في حفظه فالولد كائنًا من يكون وفي اية حالة يكون مأمور من قبل طبيعة الوجود بحفظ مولوده وتوجيه العناية اليه وسد حاجته الطبيعية بالغذاء والوفاء وانما قوته العقلية بما يلزم من العلم والجاهته الى قبول ذلك منه ان اباه ولذلك وضع المحد على مسقط الجنين عمداً وفرض العقاب على قاتل مولوده وحكم بالنقصان على النابذ ونقررت في الكثير من هيئات الاجتماع

### الزامية التعليم

على ان هاته الواجبات وان كانت كثيرة الفروع ثقيلة المحمل عظيمة الذبحة فلا ينبغي ان تعدل بغير اهل الثروة عن الزواج والتناج فانه لم يفرض على كل والد ان يجعل مولوده من ذوي المقامات السامية وارباب الثروة الوافرة واهل العلم الواسع وانما يلزمه القيام بالضروري من حاجاته المحبوبة واصلاح شأنه واعداد حسن المآل له بما تصل اليه يد الامكان قال متسكيو حكيم الفرنسيس . على الوالد ان يهتم اولاده ويمهيه ويحسن تربيته وليس عليه ان يجعله ذا ميراث . اه .

ولرب ما هن فقير وفاعل لا يملك شروى تقير بث في قلب ولد روح الشهامة والاستقامة ويعني به ما استطاع انماء واصلاحاً فيكون في ذلك افضل واحسن سعياً من غنيهم بالميراث ولا يهتم بالوارث

وقد مر بنا ان الواجبات الوالدية لا تنف عند حد الغذاء وسد الحاجة البدنية ولكنها شاملة لتهديب الفكر وانماء العقل - وبعبارة اوضح - ان للانسان من حيث انه حيوان وجوداً بدنياً ومن حيث انه ناطق وجوداً عقلياً فمن دعاه الى حيز الوجود بالفعل فقد وجب عليه حفظه في الحالتين وبناء على ذلك فالتعليم فرض واجب على الوالدين بلا استثناء الى حد ما يستطيعون . ومن المعلوم ان الحالة المدنية قد وسعت نطاق الضررري من العلم بما نشأ عنها من تفرع الحاجات وتنوع الحالات حتى عز على كثير من الناس ان يبلغوا بولدهم حد اللازم من المعرفة والضروري من العلم

وكتب في رثاء المغنورة الحاج حسين افندي بهم  
احد عيون الاعيان المسلمين في ثغريروت وقد  
توفي ثالث وعشرين صفر سنة ١٢٩٨ و٢٢ كانون  
الثاني سنة ١٨٨١ افعال بعنوان

### خطب عيم

لمثل هذا الخطب بعد التأبين والرثاء وللملح  
يدخر النوح والبكاء نفع بما يثير الحزن ويبعث  
الوجد ويترك في القلوب صدعاً وابلق ما  
استطعت بكاء وما وجدت في العين دمعاً فقد  
رزى الفضل بمن كان من اعظم اهل غناء  
واحسنهم وفاء وكرمهم خلقاً وميتاً وطيبهم حياً وميتاً  
مات الحسين فيا لها من نكبة

اضحى بها الاحسان منهمم الذرى  
مات الحسين فنقوض ركن الفضل وانثل  
عرش الادب وافل نجم المجد وانكسف بدر  
الجمال فناحت ارض يروت باصوات الانام  
وبكت ساقواها بمقل الغام  
ولئن بكينا وحق لنا  
ولئن تركنا ذاك للصبر  
فلنلج جرت الدروع دماً  
ولنلج نفدت فلم نجبر

وقد استأثر الله بذكرهما محموداً طيب  
الآثار فانتشر نعيه في المدينة فارجت له  
دهشة واضطراباً واقل الناس على داره مسرعين  
مسترجعين لم يبق الحزن في وجوههم ماء  
ولم يترك البكاء في عيونهم دمعاً فودعوا منه  
فقيداً تحضداً لقوم ونصيراً لآخرين وحيباً  
محسناً اليهم كلهم اجمعين

وسارت المدينة في جنازته ظهر الفلانة تبع

فصار من الواجب على هيئة الاجتماع ان  
تعينهم على ذلك بانشاء المدارس المجانية فقامت  
الدول المتقدمة بهذا الواجب فلم يبق فيها  
للوالبين من عذر في التناقل عن تهذيب  
اولادهم فان فعلوا عناداً او عي قلب تعين  
على الهيئة الحاكمة المخارة ارشادهم الى الواجبات  
الطبيعية بالدعوة والحث والاغراء والالزام  
يجب عليها ذلك من وجه ان المولود ليس  
ملكاً للوالد يتصرف فيه كيف شاء وانما هو  
الله علة الوجود ثم لنفسه ثم لهيئة الاجتماع وهذا  
هو الاصل في قوانين التعليم الانزامي

ومن الناس من لا يبعد لسلطة الوالدية  
حداً فيحسب الوالد حراً فيما يجب عليه المولود  
يفعل من ذلك ما يشاء ويهمل ما يشاء ولا  
يسأل عما يفعل . ومنهم من يقول ان الولد  
ثمرع الولادة فمن ملك الشجرة فقد ملك الثمر  
يريد تقرير استعباد المرأة واستبداد الوالد .  
ومنهم من يبعد سلطة الولد قبلاً من استبقائه  
للمولود فهو لاه جميعاً بروموت تأخير هيئة  
الاجتماع وارجاعها الى ما وراء قرون الظلمات  
الى العصر الذي كان فيه الولد ملك الوالد  
بيعه ويتصرف في وجوده استعباداً وقتلاً  
وكيف شاء . الى عصر الخشونة والجهل . الى  
زمن الاستبداد والظلم . الى عهد الخيف  
والفساد فقل يا اهل الظلمات حذار فقد جاء  
ملك الانوار

هذا الواجب

وجملة الامر ان مشهد الفيد المشار اليه  
يشهد بمقدار اسف الناس عليه ألهمنا الله في  
مصيبته صبراً وكتب لنا بذلك اجراً فانه  
عمت مصيبته ونعم حداده  
فالناس فيه كلهم مأجور

لمع من ترجمة حاله

ولد رحمه الله عام ١٢٤٩ للهج وقرأ العلوم  
العقلية والنقلية على العالمين الفاضلين الشهيرين  
الشيخ محمد المحوت والشيخ عبد الله خالد وانجر  
من بعد ذلك مدة يسيرة ثم هجر التجارة في الخامسة  
والعشرين من سنه الى مقامات المجد والفضل  
فصار عضواً في مجلس ابالة صيداء الكبير  
وتوجهت عليه من لدن الدولة العلية رتبة عليية  
ثم كانت حادثة عام ١٨٦٠ فصار عضواً في  
ديوان (فوق العادة) علاوة على عضوية المجلس  
الكبير وانتخب بعد التشكيلات عضواً فخرياً  
للمحكمة التجارية فوق هذه المناصب حقها من العدل  
والنزاهة ولين الاخلاق وسافر في خلال ذلك  
الى الاستانة اول مرة ولما ان عاد منها توجهت  
عليه رتبة مولوية ازميز ثم صار عضواً في مجلس  
ادارة اللواء ولما وضع الدستور الاساسي وفتح  
مجلس النواب انتخب عن سورية فتوجه الى  
الاستانة على ما فيهم نخافة البدن ثم لم يأخذ  
الراتب المعين للنيابة وانما تركه للاعانة المحرية  
وبعد ان عاد من العاصمة بقليل تشكل مجلس  
البلدية فكان رحمه الله من اعضائه ثم انتخب  
ثانية للنيابة عن سورية فتمتع من قبول ذلك  
موانع خصوصية لا ترد . ثم عرض عليه

الغني فيها فقيراً والكبير صغيراً والرئيس  
مرؤوساً والشريف مشروقاً والغريب بعيداً  
والنسيب غريباً حتى تساوى به ساكن هذه  
الارض على كونهم درجات بعضهم فوق بعض  
كاننا نفع الملك بالصور وكاننا يومه يوم النشور  
حتى وصلوا به الجامع الكبير محمولاً على أكف  
الوجهاء من اهل الاسلام والنصرانية من الف  
بينهم المخطب وجمعهم المصيبة فيه يخترقون الالوف  
ويبرون بين الصفوف يتقدمهم تلامذة المدرسة  
الخيرية باللبسة خصوصية منهم حملة القرآن  
الشريف ومنهم المعددون النائمون ومن ورائهم  
تلامذة المكاتيب الرشدية ومائتان وفوق ذلك  
من العساكر النظامية ثم رجال الشرطة جميعاً ثم  
مشايخ الطرق واهل القراءات يذكرون بالله  
ويكررون لا حول ولا قوة الا بالله ومن  
ورائهم النعش يسمعون له صريفاً  
وليس صريف النعش ما يسمعون

ولكنها اصلا ب قوم تَقَصَّفُ

ثم تلقاه على باب الجامع افاضل اهل العلم  
فحملوه الى داخل المئام اجلاً ولم يتفق ذلك  
لاحد من قبله ثم نلي بعد الصلاة عليه ما نظم  
الشعراء في ليلتهم من الرثاء له فحصل من ذلك  
ديوان لا يجمع لغيره في شهور واعوام ثم خرجوا به  
الى المدفن فهبكت السماء عليه نازعاً اليها ثم انبست  
له وافداً عليها وواروا منه في التراب بجرأ  
واسكنوا منه في الارض بداراً والناس من حول  
الضريح صفوف كثيرة من كل وجهه ونيه من  
اهل الاسلام وسائر الملل منهم امراء العسكرية  
ورؤساء الملكية وقناصل الدول وكبار التجار  
وجماعة من وجهاء الغرباء عن البلد اتوا لقضاء

مقام الانثناء في بيروت وغيره من المناصب  
السامية فتباعد عنها جميعاً

وكان عفاعة الله عظيم العناية بالادب  
شديد الغيرة على وطنه مقدماً عالي المهمة في كل  
مهمة وملمة جريئاً في الحق لا يرهب فيه وعيد  
ظالم ولا تأخذه لومة لائم لين الجانب كرم  
الاخلاق مقصوداً في كل مأثرة مذكوراً في كل  
معمدة انتخب مبرزاً للجمعية العلمية السورية ثم  
ولي رئاستها بعد وفاة رئيسها الاول الامير محمد  
ارسلان وكان له نظم رشيق مطبوع يتزرع فيه الى  
النكتة وحسن التضييق وجزالة اللفظ وله رواية  
غراء وارجوزة وطنية اديت تلمت في الجمعية العلمية  
وكانت وفاته طيب الله ثراه واكرم في  
جواره مثواه في الساعة السابعة والنصف من  
يوم الاثنين ثالث وعشرين صفر الخير  
سنة ١٢٩١ بعد ان اوصى بان يطلب السماح  
عنه من الناس عموماً ولا سيما الذين لم يقابلهم  
من العائدين فنودي بذلك في الجامع وكانت  
جنازته على ما ذكرناه في خبر الوفاء والمشهد  
وصار محموداً الى ربو

رحمنا الله واياه

وله في غيبنا فريد البلاد الفرنسية من  
كلام له على خطاب الفاء ذاك الرجل  
الشهير عام ١٨٨٠ وكان رئيس نواب  
الفرنسيين اذ ذاك

قال

نفس عصام سودت عصاما  
وعلمته الكبر والاقداما  
صار هذا الرجل واسطة العقد ومركز

الدائرة في انتو لم يرفع الى ذلك المقام نهدي  
سابق ولا عصبة غالبية ولا نصير قوي ولا اتفاق  
عارض وإنما اعلاه لسان ناطق بمجهر البيان  
واقدام شاهد بشيات الجنان ودرية يستميل  
بها الالباب وحكمة تجتمع عليها الاراء ويقول  
اعدائهم من الاحزاب الملكية وغلاة اهل الحرية  
بلغ هذا الدخيل مقاماً لا ينبغي لاحد في هاته  
الدولة فانتهى اليه النبي والامر وقصر عليه  
النقض والابرار وصار الملك الحاكم وان كانت  
الدولة جمهورية والرئيس المطاع وان كانت  
العصبة ديمقراطية . وما يطعنون عليه في ذلك  
شيئاً ولكنهم يشنون له الفضل ولا يشعرون  
فانه لا يؤخذ على الوجه النبيل ان يكون في  
النوم صدرًا ولا يلام على الراشد الخبير ان  
يكون في الركب دليلاً ولا يستدرك على مثل  
غيبنا ان يحصل في انتو رئيساً الا اذا عدت  
النباهة ذنباً وحسب الرشد جرماً وكان الفضل  
شيئاً اداً . وكيف لا تجتمع كلمة الاحرار على  
رجل يكشف عنهم الغمة في كل ملمة وينهض  
يحمل الخدمة في كل مهمة . على القائل للامبراطور  
انت العدو اللدود لم يخش نسه منشأ اظفاره  
في القلوب حاجباً بجناحيه اشعة الانوار عن  
البصائر والابصار . الرافي بركة الهواء رسولا الى  
حامية القلاع لم يرهب قناير العدو موجهة اليه  
مطلقة عليه . الصائح بالمارشال مكاهون وقد  
اراد بالجمهورية شراً لا بد من الامثال او  
الاعتزال . الصادع بما تأمر الوطنية ابان  
الانتخاب . الجامع لكلمة اهل الحرية على اختلاف  
الشيع والاحزاب . القائل غير تارك لاحد  
مقالاً . الناعل غير مبق لناقديه مجالاً . الخطيب

يهتزله المنبر وتنفاد اليه كلمات السحر متداركة  
متسابقة آخذاً بعضها برقاب بعض يقف وقد  
احدقت به الابصار وحومت عليه طائفة الافكار  
تلمس منه طعناً ومحل اعتراض فيجمل عينه

«الكريمة» فيهم ويلقي على المنبر يسراه ويرفع  
اليهم يناهو قدسكن المخركون وانصت المتغنيون  
فيتدفق بالكلام تدفق السيل ما بين الجبلين  
وقد صار المعترض مرثداً والنافر اليافاً والعدو  
صديقاً فما سمعنا من قبله الرعد ناطقاً ولا رأينا  
الليث متكلماً ولا شهدنا الجميل متحركاً ولا  
انحصر البحر في منبر نسبح حركة هياجه ونبصر فيه  
تلاطم امواجه

ولقد اطلنا في وصف هذه العجوبة الانسانية  
وما ندرك فيه الغاية ولا تبلغ منتصف النهاية  
والنصد ان نظهر شأن غميتها في امة الفرنسيين  
وانه هو الاول فيها الاخر والمطاع في الباطن  
والظاهر فاذا قال فائقة الغالبة منهم هي الناطقة  
بلسانها العربية عن قصدها ببيانها

وقال في

### حقوق المرأة

لجريء مقدم لا يخاف السيوف وان كن عيوننا  
ولا يخشى النبال وان كن جنونا  
مهلاً سيدي الشيخ . لا تنظرن الى شرراً  
فلست زير نساء يروم المطارحة او المناكحة  
او الاغراء او الاطراء التماس الزلفى اليهن بما  
يرضيهن ولا برضيك . وبأصدي خدن  
الغانيات لا يبرقن بصرك ارباعاً فاني وان لم  
اكن منقطعاً متبتلاً فلا اريد المزاحمة ولا  
المداخلة ولا المحاشن ولا المناظر . وبأمولاتي

وبأبها الاحزاب جميعاً اني غير هازل وان  
هزل الزمان وغير هاذر وان افاد فيه الهذيان .  
وبعد فلا يحسبني الفاضلان اللذان تناظرا  
في النساء . بالكلام مجرد الكلام . في متدى  
المدرسة الكلية . تعرضاً لشيء ما ذكره ولكن  
لا يداخلنها الظن باني انقبضت عن ذلك بما  
اصاب تقرير التبيه البر افندي المدور على تلك  
المناظرة فاني معترف لها بالمزية من قبل ذلك  
التقرير ومن بعد عالم علم اليقين ان كاتبه  
اراد خيراً وانه بريء مما اخذ عليه ولست في  
ذلك راجماً بالغيب ولا مستخرجاً من القول  
ما لم يرد قائله ولكن صاحب التقرير كتب  
الى هاته الصحيفة يقول « نشرت في لسان الحال  
تقريراً وجيزاً على المباحثة التي جرت بين  
الادبيين الفاضلين بعقوب افندي صروف  
طارهم افندي الكفروني في الرجل والمرأة  
ثم رأيت في تلك الصحيفة رداً اتى فيه صاحبه  
من التشريب علي ما لم استوجب منه شيئاً وما  
لم اكن اتوقع من ادبه ومها يكن من الامر  
فليس من قصدي المناقشة وتحمير الوجوه ولكن  
اقول ان صاحب هذا الرد قد اخطأ مرادي  
فما قررت فاني لم اقصد الوضع من شأن  
احد المتباحثين كما ظن ولا التعرض لتفضيل  
احدهما على الاخر وانما اوردت حكي في نفس  
المبحث الذي كان كلام السالب فيه اقوى وبرهانه  
اوجه لما ان الوجه نفسه اقوى واصح ولذلك

قال الفاضل المشار اليه . ان مسألة النساء موضوعه في هذه الايام موضع البحث في التيارات والكتيب والجرائد والمنابر وان كثيراً من اهل النظر والنقد في كل مكان يطلبون او يعرضون اسباباً لاصلاح شأن النساء حتى ان جمعية العلماء فرضت خمسة الاف فرنك جائزة لمن تحصل له الاجادة في هذا البحث ولذلك رأيت ان اجرد المسألة عن الابهات المتنوعة ملتصاً وجه الحق والامكان في موضوعها الاصلي وهو المساواة فاقول

اول ما يعرض في هذا البحث تعريف « ما هي المرأة » وهو سؤال مهم دقيق من حيث ان بقية المسألة متعلقة به مترتبة عليه . فلنعد الى الماضي عساه ان يعيننا على هذا التعريف

كان في معلوم قدم ان المرأة « ملحق » لرجل « حاوي خبر » ونراها عند القبائل المتوحشة تحمل الاثقال وتعقل السلاح وتنقض بفادح الاعمال فهي فيهم بمنزلة « خادم الرجل » وقد سأل سائل في مجمع من الروساء في القرون المتوسطة « هل للمرأة من نفس » واذا رجعنا الى الفلاسفة والشعراء الاقدمين رأينا بعضهم يقولون المرأة ملك كريم وبعضاً شيطان رجيم ولعلمهم جميعاً مصيبون ولكن ذلك لا يحصل به الحد المطلوب

وقال منتسكيو في القرن الثامن عشر ان الطبيعة ميزت الرجل بالقوة والعقل فليس لسلطونه من حذر سوى تلك القوة وذلك العقل وخصت المرأة بالبهمة فسلطونها تزول بزوالها . وهو رأي عجيب صدوره عن مثل هذا الحكم

جاءت براهين الموجب ضعيفة في الغالب من جانب ضعف الوجه لا من حيث انه قصير المنجة او قاصر المعرفة . واما قوله ان لا بد في الترجيح بين الطرفين من كون المبرمج اعلم منهما جميعاً فمع اقراره فيو بانني لست من اقرانها ولا ادعي في العلم مبلغ صاحب الرد اذكره ان المسألة التي كان فيها البحث ليست من المسائل العلمية التعليمية وانما هي من المطالب الادبية العمومية التي يتأني الحكم فيها لكل احد بعد سماع براهينها من الطرفين . واتصر من البيان على هذا الفدر امثالاً لما نصمحي الاستاذ في آخر الرد ووقوفاً عند الحد الذي رسم متبركاً ما نسب الي من سوء النصد

رحماني سيداتي فقد خرجت عن موضوعكن الرفيع الى غير المقصود منه ولكن لاجتراح علي ولا تريب فانه لا بد لمن يتجرأ على مس الكاغد لتزيينها باسكن الشريف ان يظهر قبل ذلك من كل شبهة وريبة . فان لم تنبأ بهذا القول عذراً قلت موضوعكن شامل عيم اراه في كل شيء وارى كل شيء فيو فالخروج عنه من جانب دخول اليه من الف جانب والشغل عنه من جهة شغل به من سائر الجهات فاذا تمهد بذلك نبيل المغنق قلت اروم بيان حقوق المرأة ايماً وزوجاً واماً لم يدعي الى ذلك داع من جانب القلب ولم يهدي سيلة دليل من قبل الفكر ولكن رأيت فيو فصلاً شافياً جديد الوضع ظاهر النفع للفاضل ( ليكوفه ) الترنسوي فعريته ما استطعت وما شاء انجام خدمة للاباء ونصيحة للازواج وهدية لسيدات النساء جميعاً

هذا مذهبا في المسألة وضعت عن وجه  
الحق والامكان فيه ناظرين الى الاثنى من  
وجه كونها فاة ايماً ثم زوجة ثم امأ ثم امرأة  
على وجه الاطلاق . اهـ .

(وقياماً بالوعد اعقب هذا النصل)  
(بنصل آخر فقال)

### البنت

اما ترى في المحجرة مقعداً خشناً عارياً  
وقابلة او طيباً متأملاً مراقباً ورجلاً مغبر  
الوجه يدعو الله فتم امرأة على وشك الولادة  
او ما تسمع من تلك المحجرة صوتاً غريباً يليو  
من جانب المحصور اهتمام وارنباك فهناك مولود  
جديد يتسآلون عنه فيقول فائلم بنت ولطالما  
اسودت الوجوه بمثل هذا القول في العصور  
الخالية بل سل اليوم عنه فلاحاً ما يجلبك بما  
اجابني مزارع بريوني سألته كم ولدك فقال  
« آه ياسيدي لا ولد لي وليس عندي غير  
بنات »

وما احسب هاته العاطفة ناشئة بمجرد  
احتثار واستخفاف ولكن الابن في بيت الشرف  
والامارة هو الذي يصل النسب ويبقى الاسم  
بل نحن الاوساط على اختلاف الدرجات لا  
نكاد نرى من سد الحاجة المحب الوالدي الا في  
مولد الابن فان كنا من اهل الصناعات رجونا  
ان يكون مثماً لما شرعنا فيه او كنا من اهل  
التجارة رأينا بعين الامل نتجرنا نامياً متسع  
النطاق باسم فلان وابنه او كنا من النحلة علمنا  
الابن مهذباً واحيينا به الاسم . ولا يحسب  
المحرص على الاسم مقصوراً على الشرفاء فان

فان المرأة تقضي ثلاثة ارباع الحياة قبل حصول  
تلك البهجة او بعد فقدانها فكأنما هي موجودة  
« لانتظار موعود وبكاء منقود » ليس غير .  
وزاد في ذلك روسو على كونه من  
القائلين بالنفس المجردة فقال المرأة وجدت  
لترضي الرجل فاذا لزمه ارضاؤها فهذا دون  
ذاك وجوباً ان الرجل يرضى بمجرد كونه قوياً .  
واقول ما الذي يفعل الضعفاء ..

ثم بدت الثورة الفرنسية فانتصر للنساء  
رجلان من كبرائهما فعارضهما في ذلك خطيب  
وهيب . عارضهما ( روبيسيار ) رسول المساواة  
الكبير الذي لم ينس من رسالته غير نصف النوع  
الانساني ثم جاء حكم الرجعة الملكية فقال  
حكيمها ( بونال ) الرجل والمرأة غير متساويين  
ولين يتساويا ابداً

وخلاصة هذه الاقوال ان في السماء  
كواكب ثانوية توابع ليس لها من شأن سوى  
الدوران حول الكواكب السامية على سبيل  
المخاضة كما هو شأن القمر حول الارض فالمرأة  
على رأي القدماء قمر الرجل ولقد يكون  
للكواكب الواحد من مثل المشتري بضعة اقمار  
وبعبارة اوضح ان القدماء يعرفون المرأة بانها  
كائن عاقل مخفض الرتبة موجود بالنسبة

ولكن هذا التعريف لا يليق بالقرن  
التاسع عشر . بل نقول جهاراً ولا تخاف  
انكاراً ان المرأة مساوية للرجل ولكنها غير  
للرجل فرمها الى المقام الذي تستحق لا يكون  
بمائلها للرجل فان ذلك مفسد لطبيعتها مفار  
لخلقها ولما يحصل باناعتها وتقديرها استمراراً من  
جهة انها امرأة بحيث توجه المساواة مع الفارق

(الافرنج) بما حصل من السوام بين اناثنا  
والذكور فيما يرثون

واما الثرية فالعلم موضع الخلاف عليها .  
ولقد كادت حجة الاثريين تكون في الغالبة  
فيها عند الغريبيين على اننا لا نزال نلتصق  
للنساء نقدياً ولا نعدم من انفسنا جماعة من  
المعارضين يقولون اذا علمت الاثري زال عنها  
رونق البهجة فانها لا تأخذ بمجامع القلب الا  
لكونها لا تمنع ولا لها طائر يفرّد وطفل يعبت  
وقلب يجب فكيف يحصل فيها الحب اذا هلت  
عنه بشواغل العلم . فنذكر لم مدام دي سوينيه  
الكاتبة المشهورة مثلاً في اجتماع الامرين  
فيقولون دعوها وشأنها فذهبكم ان لم يكن  
مفسداً لخلق الاثري فهو ناقض للهيئة العائلية  
لا محالة فانه كيف يصلح شأن الصغار ومن  
يعتني بامورهم اذا كانت الامّ ترصد الكواكب  
فالبنات على رأيكم قد يكنّ عالمات ولكنهن  
ان يصرنّ ازواجاً ولا امهات . فكأننا هم  
يمسبون شأن الزوجة والامّ مقصوراً على  
الطباخة او نظارة الطامي والخدمة او مراقبة  
الخادمين واهتمام بالمصلحة المحسية وامزجة اهل  
البيت بل لا يبلغون هذا الحد فيما يرون وإنما  
يحسبون ذلك الشأن محصوراً في الحب  
والضراعة والتعزية وما يعلون ان للزوجة  
والام فوق ذلك شأنًا اعظم من ذلك الا وهو  
الارشاد والثرية المستلزمان للمعرفة وانه لا ام  
الا حيث يكون علم ولا زوجة الا حيث يكون  
عرفان . على انه ليس المراد من كشف اسرار  
الطبيعة لافهام النساء ان تكون بناتنا جميعاً  
من علماء الفلك والطبيعة ولكن المقصود به

للاوساط ايضاً نسباً عالياً من الاستقامة .  
اما مولد البنت فلا يوجد شيئاً من هذه الاماني  
بل المخاوف كثيرة فيو فان كل اب بعيد  
النظر يتسأل يومئذ ما مصير هاتو المولودة فان  
كان فقيراً خاف عليها الشقاء وان كان غنياً  
خشى الالم المعنوي وان لم يكن لها من باب  
رزق سوى الشغل الذاتي فكيف تصيب الكفاف  
في هيئة اجتماع لا تكاد النساء يرتزقن فيها ما  
يقين الموت جوعاً وان لم يكن عندها نقد  
( معكوس الوضع ) فكيف يتيسر لها الزواج في  
هيئة قضت على النساء بشراء الازواج وان لم  
تنزوّج فكيف توفي العطار فان عثرت فكيف  
تنعش في مجتمع نعدّ فيه سقظاتها وتسجل واذا  
شاخت ايماً بتولاً فذلك موضع الوحدة والحرمان  
والشقاء من جانبها ومحل الاسمهزاء والانتكار  
وسوء الظن من جانب سائر الناس فانهم  
يلتمسون لعزبتها على الغالب سبباً غير الفقر  
فهمونها بالتزوّج وينسون موجبه ويرشقونها  
بتكلف العنف ويذهلون عن انهم بطهارتها  
عابثون على انها تكفر هاته السيئات الناشئة  
عن طيبة حالتها بالف مظهر من الاختصاص  
والشفقة فان وجدت في اهلها كانت بمنزلة  
المجدة والخادمة المدبرة وان كانت مقطوعة  
الرحم انهمكت على فقرها بانماء الزهور وتربية  
الداجن من الحيوان ومساعدة صغار الفقراء  
تعلمهم والايام تلبسهم وتكون بمنزلة الامّ لهم  
جميعاً

وانا لنرى في حياة البنت ثلاث مسائل  
اولية الشأن « الميراث » و« التربية » و« التصبي »  
فاما الميراث فلم يبق فيه محل للخلاف عندنا



واضة الباهن بانوار العلم اعداداً لمن للمشاركة  
في اراء الرجال وتعليم الاولاد وبذكر  
هؤلاء المعارضون مفاسد تعليم النساء وينسون  
مخاطر الجهل وما تنبتس المرأة فجراً الا انها  
جاهلة ولا تنفق لزوجها رزق شهر في شراء  
حلي ولا تقوده عند المساء الى الملى مريضاً  
او مجهداً الا بذلك السبب اي لانه حجب  
عنها العلم واغلق دونها باب التباهة فلم يبق  
لها الا سبيل البهرج والزيف قرب رجل هزاً  
بالعلم على كونه لو حصل لزوجته لكان منجاة  
له من العار

وزاد الكاتب الفرنسي على ذلك ان  
لو فرض ان العلم لا يفيدنا من النساء شيئاً  
فهو من حقوقهن الواجبة علينا. اوليست  
الانثى من الخلق من عباد الله من ذوي النفس  
الباقية وان الحالة الزوجية والحالة الوالدية  
حادثتان طارئتان عليها يبطلهما الموت وتقطعها  
الغيبه وتكونان في بعض النساء دون بعض  
وان لما فوق هاتين الحالتين صفة مقدمة  
عليها جميعاً وهي الانسانية فهذه الصفة ومن  
هذا الوجه يحق لها لا محالة تهذيب فكرها  
وفوائدها فان حاليتها وبين ذلك عارض من  
احكامنا اليومية فهي تطالبنا بنور العلم باسم  
الابدية

واما نصي البنات فلا نرى من حاجة  
لتعريب ما قال فيه ذلك الفاضل للفرق  
الذي بين حالتنا وحالة قومه في هذا الامر  
المخاطر فهو عند الترتيس موضع نظر واهتمام  
من وجه ان قانونهم لا يوجب على مرتكبه حداً  
ولا يلزمه احصان البكر التي جرّها الى الفاحشة

## الزوجة

قال الفاضل (ليكونه) نقول ان الزوجة  
ونريد الزواج فهي اياه وهذا الموضوع اوسع  
من ان نحيط به في مثل هذا المقام فلا ننس  
منه الا ما يتعلق بسلطة الزوج

ونعلم ان الباحث في اصلاح شأن البنات  
يستميل اليه الاباء جميعاً فاذا حاول الزيادة  
في حقوق النساء فقد استغفر منه جميع الأزواج  
ومع ذلك فاني اسوق الحديث الى هؤلاء راجياً  
هدايتهم الى اصلاح قانون الزواج بما فيهم من  
العدل والانصاف

ان سلطة الزوج تكون على الذات وعلى  
المال. فلما سلطته على الذات فقد كان  
موضوعها التأديب. ذكر لنا (بومنونار) قانوناً  
من العصور المتوسطة من حكمه «يجب للرجل  
ان يضرب زوجته على شرط الرفق» وقد  
أبطلت آداب الاخلاق هذا الحكم في الدرجات  
العالية من الناس الا انه لا يزال مرجعاً نافذاً  
في العامة بأخذون به وقد لا يحفظون الشرط  
ولكن لحسن النجته صار الرجل اذا ضرب  
زوجه في ترث اليه واحدة بواحدة جزءاً وهذا  
من علائم النجاسه ومع ذلك ما برحت اذكر  
اني سمعت سائق عربيه يقول مشيراً الى السوط  
«هذا كنبيل السلم في اهل بيتي فقلت له

انفصرت زوجتك قال لا شك ولا ريب  
قلت وفيه قال هذا فرسي اسوطه اذا لم يجر  
قلت ان زوجتك لا تقاس بالفرس قال وذمتي  
صدقت فانها اشد عناداً منه قلت ذر العناد  
ليس من النذالة ان ثور غضباً على امرأة  
قال تمهل يا سيدي اني اضربها ولا يمسي غضب  
فمن ذا يصدق ان الفيلسوف (سنيك)  
اجاب بمثل ذلك صدقاً كان يأخذ عليه شدة  
غيطه من العيد بل لا غربة في ذلك فان  
الاستبداد يرعى بمهين فيصيب العبد بالظلم  
والمال بالفساد

ثم ابان فاضلنا المشار اليه ومسلطة الزوج على  
المال فلم ينكر ان لا بد لادارة البيت من  
رئيس فرد يكون فيه بمنزلة الملك في الامة  
ولم يتزع هاتو الرئاسة عن الرجل ولكنه  
اوجب فيها التقييد وانكر الاطلاق فاعترض  
على قانونهم الناطق بان للرجل حق التصرف  
في مال زوجته ادارة وبيعاً وهبة بلا اجازة  
ولا استئذان طعن المرأة لا تستطيع ادخاراً  
ولا قرضاً كائناً ما كان ذلك القرض ولا هبة  
ولا قبول هبة بلا رخصة سابقة من الزوج  
في حالة كونه يأخذ ما شاء ويعطي ما شاء  
بلا حساب - قلت اعترض على هذه الاحكام -  
بما ينشأ عنها من المضار والفساد من حيث  
ان الرجل قد يكون دنيئ النفس ضعيف الهمة  
ذا ملكة مفسدة من مثل الفار والسكر والفحشاء  
فيبدد متاع البيت ويضيع مال الزوجة ويجعلها  
والولد في اسوأ حال وما ذلك نادر الوجود  
في الرجال . ثم تصور لهذا الداء دواء بحمبة  
شافياً فقال اذا رأت المرأة من زوجها مثل

ذلك الفساد فليكن لها حق رفضه الى مجلس  
من اهل البيت يكون نافذ الحكم ولتكن ادارة  
البيت على مثل ما قال بلونرخوس لصديقه  
بوليتيانوس اذ التمس بعيد زواجه رأيه في  
معاملة العروس فقال يا صاح ان اخذت  
الحكمة فاجعل حجرة الزواج مكان رياضة وشرف  
وعرغان فزين عقلك بكل نوع من المعارف  
الضرورية لزوجتك من كل جانب كما تفعل  
التحل واجلب اليها كل ما تحسبه مفيداً فانك  
الان بمنزلة ابها وامها وما قول المرأة الفتاة  
لزوجها انت ناظري واستاذي في كل شيء  
حسن باقل نبالة من قولها لك انت الحبيب  
الاول . وقد يوجد من جهلة الفرسان من  
اذا ملك جواداً كريماً راضة بداءة بدء على  
الركوع وهذا مثل الازواج الذين يقترون  
بنساء كرائم من بيوت نبالة فلا يعنون  
بجعلهن أكثر احتشاماً واوفر علماً من ذي قبل  
بل يؤثرن على ذلك تدليلهن من حيث  
يجب اعلاء الهمة ورفع النفس كما يرتفع رأس  
الجواد الكريم

قال فاضلنا . واني اعرض هاتو الحكمة  
لجميع الرجال فانما متضمنة لكل ما يجب عليهم  
فاذا تزوجت بنتاً فتاة فاعلم انك زوجها  
واستاذها معاً ومهد لها سبيل الادارة والحكم  
في الامور العمومية فانه من مستشع الامور ان  
تكون المرأة قاصرة في الرابعة عشرة من  
السنين وتكون كذلك في الثامنة عشرة فعلى  
زوجها ان يبلغ بها حد البلوغ بما يعلمها من  
القوانين والاحكام ولا يخافن من ذلك ضعف  
الميل والحنو فان الحب يوجب التساهل حتى

## في القانون

وبعد فلا بد للرجل من تصور زوجته  
أيما أرملة فانه قد يفاجئ الموت فنصور اليها  
ادارة الامور فان لم تكن معدة لذلك بعلم  
سابق واختبار سالف فلا نستطيع النهوض  
بهذه المهمة بخلاف ما لو كانت من العارفات  
الخبيرات ولنا في ذلك مثال لا تنساه ان  
وطنينا الخالد الذكر المقتد الوطن-بريدتيارس-  
قد مات بلا عقب يحفظ له اسمه ويحيى مجده  
ولكن مات عن زوجة كريمة فكان بها الغناء  
فانها تولت ادارة ثروته الوافرة وحفظ مجده  
العظيم فنظمت بنفسها مشهداً وطنياً لميت لا  
يموت له ذكر ثم رفع تمثاله في نسج فرأست  
في المحلة بهابة الملكات وأقيم له تمثال آخر  
في سين جرمن فسارت اليه فآلم بها ثم دأها  
القائل ثم جمعت اشئنا رسائله وخوابره  
فألفت منها سفرًا جليلًا حتى اذا فرغت منه  
وأصلحت الصفحة الاخيرة ماتت مقيمة عندنا ذكرًا  
وعينه لا تموت ورأينا منها عظمة الأرملة فعلينا  
كيف ينبغي ان تكون النساء

ووقع في يروت نزاع بين فئتين متضاغتين  
يعرف « مجادنة الميدان » فقتل وجرح بونفر  
من الفريقين فقبض على المتنازعين وأخذ في  
استجوابهم واستنطاق الشهود ثم شاغ ان في اعمال  
الاستجواب والتحقيق ما يدعو الى الظن بالتحصار  
القضاء في جانب التعصب وتناقض الالجنة اقوالاً  
كثيرة في شأن ذلك وكان خبر الحادثة ما لهجت به  
صحف الغرب بما جسمته لها الشركات التلفرافية  
فكتب ادبيبا في هذه الحال ما يأتي بعنوان

## محل تأمل واعتبار

اثنان اهل البصيرة والبصر رجل يعتبر  
بما يراه في ابناء جنسه وآخر لا يعتبر حتى يري  
العبرة في نفسه فلا تكون صاج ثالث الرجلين  
ولقد رأينا الذين تولاهم التعصب والجهل  
والذين ألقيت بينهم الاحن والعداوات كيف  
طع فيهم الاعداء ونجافى عنهم الاحباء حتى  
انحى الزمان عليهم ونوجه الحيف اليهم  
وانقلب عزهم خسفاً وعاد حولهم ضعفاً وحنت  
هم التوائب من حيث يعلمون ولا يعلمون  
ولم نجعل ان العدو لنا بالمرصاد ينتظرنا  
الى فرصة ينتهزها وريبة يظهرها وعثرة يذكرها  
وثغرة يدخلها وعيب يجعل حرفة سفرًا وخطاه  
يمثل قطره بحرًا فما بالنا نمد سبيله ونرشد  
دليله ونمكن له في ارضنا مقامًا

ويقول بعض الوجهاء منا لا جناح علينا  
فما تفعل السوق وما يقترب الجاهلون . بل  
علمهم واجب الردع بالقول وبالفعل ما  
استطاعوا اليه سبيلًا فان ثاقلوا عنه فلا اقل  
من منع النفس ورد الهوى وكف اليد عن  
مساعدة الجاهلين . ان الباعث والفاعل والناصر  
شركاء متكافلون . لا نقول ذلك اطلاقاً ولا  
نخص بواحد من الناس فمن ظن نفسه معنيًا  
به فهو اياه ان المريب كثير الظنون وان  
عينه لتكاد تقول خذون

وما يبعثنا على هذا التعريض المؤلم واللوم  
العنيف الا ما نعلم من دخيلة الامر وما تخاف  
من سوء العاقبة فقد تجسم حادثنا الاخير في  
البلاد الاوروبوية حتى عد من عظام الامور

فهبط به سعر قراطيسنا المالية هبوطاً فجائياً على  
كون سائر القراطيس في مدارج الصعود  
ووردت الينا رسائل التلغرافات تباعاً دراكاً  
الى وكلاء الدول وكبار التجار واصحاب المقامات  
يسأل فيها عن كنه الحادث وتنصيل الامر  
وهل هم من بعد سالمون كأنما هو فتنة عامة  
وبلية طامة

ولا شك انه لم يكن موجب القلق  
والاضطراب من هذا الحادث في البلاد  
البعيدة قتل ثلاثة وجرح نفر من الناس وإنما  
اوجبه ما اتصل بها من خبر الفتنة وعلّة الخلاف  
وانه ناشئ عن تغاير المشارب وتعصب القلوب  
وانا وإن لم نستطع دفع هذه التهمة عن  
كثير منا فانا نبرئ منها كثيراً من الراشدين  
ولكن لا بد لدوي الحمل والعقد من الناظرين في  
هذه المهمة من تأييد ذلك برعاية العدل ومقاومة  
هوى النفس فيما يحشون وما يحكمون

نأمل ذلك فيهم ولا نعتقد بهم ما يجاثفه  
الأب الذي ثناقله اللسان من خبر  
الاستنطاق يضعف ذلك الأمل فلولا العلة  
بعناية والينا المعظم وحسن الظن بفضيلة منتش  
الاحكام لحفنا ضياع الحق وانتصار الباطل  
وبقاء الخلاف على قدمه ودوام القدم على قدمه

وكتب في

القضاء والاجراء

وكان قد حلّ زمن الانتخاب للمجالس

بيروت فقال

ان انصال القوة المحاكمة عن القوة الناعلة

وقد كان اهل القضاء في بلادنا على  
خلاف ما تقدم بيانه من الاستقلال والانفراد  
واسباب النزاهة يصدر عن الاحكام كما يزعم  
لا كما يعلم وكما يجيئ لا كما يجب وبدورون  
على محور الرهبة والرغبة كما تدور الآلة الصماء  
غير مباين بضباع المحقوق وفساد الامور  
وانعكاس الاحكام حتى ضعفت منهم النفوس  
وفسدت القلوب وساءت الاخلاق فصار  
الرياء من شروط وجودهم والدهان من  
لوازم بقائهم والنفاق من اسباب تقدمهم فرامت  
الدولة العلية استنقاذنا من هذه المسعدة رحمة  
بنا وحناناً فرسمت باستقلال المحاكم والمجالس  
على امل ان تلومهم اعضائها بما يحصل لهم  
من حرية الرأي فلا تأخذهم في الحق رهبة  
ولا تستميلهم عنه شهوة دنيئة فصارت محاكمنا على  
ما نرى من الاستقلال

ولكن لا بد في اهل القضاء من ثلاثة  
امور متلازمة لا يفني بعضها عن بعض علم بعصم  
عن الخطاء ( ما امكنت العصمة لانسان )  
وادب يرد النفس عن الهوى وكفاف بوجوب  
النزاهة فان حصلت في المحاكم هذه الخصال

ذلك غير المصلحة العمومية ولا يأخذم فيه  
غير الحق

ان انتخاب المعسر ليصيب الرزق ما يحكم  
بين الناس هو الخيف والظلم واقعاً على الوف  
من الخلق

ان انتخاب الجاهل ليكون كآلة الصماء  
هو الوبال العظيم والبلاء العميم

ان انتخاب الغني لمجرد كونه غنياً هو  
الاليم المصاب نازلاً بالاغنياء والفقراء  
فلا يذهلون المنتخبون عن كل ذلك فان  
ذهلوا فلا عيب على غيرهم ولا ملامة

وكتب في سفر خليلنا الالمى روفائيل  
افندي الخوري من بيروت الى الاسكندرية  
في ٢٤ اذار سنة ١٨٨١

قال

سار صديقنا الاديب الفاضل روفائيل  
افندي الخوري الى ثغر الاسكندرية فشيعة الى  
المرفأ حتم غدير من الادباء والوجهاء فيهم  
اكثر اصحاب الجرائد وبعض كبار التجار  
واعضاء جمعية زهرة الآداب جميعاً ورافقة كثير  
منهم الى الباخرة بتوسطهم الوجهه النبيه الموسى  
(امسلى) مخدومة السابق كاسف البال آسفاً على  
فراق فنى لزمة اثنتي عشرة سنة فرأى منه كيف  
تكون الاستقامة وكيف يظهر الفضل وكيف  
نعلو قيم الرجال وداروا به في الباخرة يذكرون  
آثار محاسنه وأنه كان قدوة الفضل ونموذج  
الادب ومثال الكمال وعينه النزاهة فيكون  
فراقه ونذكر مع الذي يذكرون ان هجرة الى

كان استقلاله قولاً لكل ميل وقصدًا لكل  
جور وصلاً لكل فساد ونصفة لكل ظلم  
وقوة لكل ضعف وهداً لكل استبداد والاً  
فهو عين الفساد والجور والضعف والظلم  
والاستبداد والميل

ففى اتي المحالين يرى البصير اعضاء  
الحاكم والمجالس في هذه الديار

أنا لانلم بهم ولا نطعن فيهم ولا ننيط  
بانفسهم سواء ففهم لا شك اهل علم وفضل  
وارباب ادب ونزاهة يعتقدون بما يحكمون  
ويحكمون بما يعلمون ويعلمون الحق ولا  
يغالطون

ولكنهم لا يعدمون من يكون على ضد  
هذه الاحوال ومن يحكم بما لا يعلم ومن يعلم  
بما لا يحكم فهو لا وان اسألو الى انفسهم بما  
وضعوا من اقدارها واخطأوا الى هيئة الاجتماع  
بما اضاعوا من حقوقها فلا توجه الملام اليهم  
ولا تلقى التبعة عليهم وإنما اللوم والتبعة على المنتخبين  
ان الدولة العلية قد ساوت بيننا وبين  
الامم المتقدمة فيما لهم من الحقوق وما عليهم من  
الواجبات ولكنها لا تستطيع ان تعيدنا خلقاً  
جديداً ان الله هو المبدى وهو المعيد فمن  
اساء التصرف في تلك الحقوق فعلى نفسه اساء  
ومن احسن فالها

وقد حان وقت الانتخاب لبعض مجالس  
هذه المدينة فان كان ثم موضع انتقاد ومحل  
اعتراض ومظنة فساد فليتنبه المنتخبون ولتنبش  
الطوائف لجأناً من ذوي النقد والنزاهة يحثون  
عن تلك الخصال الكريمة ويعرضون من  
تجتمع فيه لارباب الانتخاب لا يراعون في

فألفن على السعي في رفعهن إلى ذلك المقام  
فصرن جمعية لا يحيط بجهاها الموصف ولا تقوى  
على وصف كمالها الأفلام

خطر ذلك بدأة ٤٤ للكرمة الخاشعة  
الزاهدة القائمة بامر الخير والعلم والاحسان سائلة  
الوجهاء الراهبة لينة جهشان فتقدمت فيو  
للنيهتين الوجهيتين السيدة الخاتون زوج المفقور  
له لطف الله بك سرسق والسيدة اميلي كريمة  
الوجه خليل افندي سرسق فصادف ذلك  
عندها قبولاً واقبالاً ورغبة واشمالاً فاقبلت  
الفلاث عليه ودعون بعض الاتراب الكرام  
اليو حتى تألف المقدم من اربع وعشرين كريمة  
غريفة نزين باسمهن هاتو الصحيفة

ثم اتى على ذكر الاسماء الى ان قال

وقد آكتبت الاعضاء العائلات براتب  
سنوي من الاحسان لذلك القصد فكان مبلغ ما  
اجتمع منهن فوق عشرة الاف غرشاً وسيأخذن  
في استندار البر من ذوات النعمة وربات  
اليسار وصاحبات النفوس الذكية فيحصل لاشك  
من فلك ما يكفي للشروع في انشاء المدرسة  
فتكون هذه الجمعية اثرًا حميدًا نقره به كل  
عين وتنال منه الاناث حتى الذكور وان حصل  
لذكر حظ الانثيين

\*\*\*

سباق غريب

كتبه في سباق الكلاب ببلاد الانكليز

فقال

جرى في هذه الايام في بلاد الانكليز سباق  
عبادة الارانب وهو عديم نهاية سباق الخيل

كرم تفخر بمودته ونزدي بزيته الى الفاضل  
الوجه المام جبرائيل افندي الخلع بتولى ادارة  
منجمره الواسع فنجد من السلوى انه مفارقنا الى من  
يقدر ادبه ويعرف فضله والفضل بعرفة ذوه  
وكان اعضاء زهرة الاداب قد اعدوا له قبيل  
السفر مأدبة وداع اداء لحق الثناء والشكر انه  
خدم الجمعية ثمانية اعوام رئيساً معظم المنة  
وعاملاً نافع الاثر سائر تلك الاعوام فودعوه  
في الحضرة وداعاً طارت به النفوس شعاعاً  
والقلوب القبايع وفيهم آمل التلاق بعد الفراق  
وفيهم من ليس له من سبيل الى وادي النيل  
وما صباية مشتاق على امل  
من اللقاء كمشتاق بلا امل

\*\*\*

وكتب في جمعية خيرية تألفت من بعض  
السيدات الحسنات في بيروت  
فقال بعنوان

احسان المحسان

اعارك البدر مجيأ وجاك الروض بريأه .  
فسرت منك نسيمات الري . سحرًا تحمل شجماً  
وناماً . وتمشت فيك ارواح الصبا . بتأرجح  
بانفاس الخزامى . ام انت محيري بكارم الكرائم  
ومبشري باحسان المحسان

أجل فصغ ما اقول لجيد الصحيفة عقدًا  
ما تحلي بخلو جيد حسناء فاني منبتك وما ينبتك  
مثل خير ان لمة من ذوات الايادي البيضاء  
قد اجتمعت لهبة بذكرها الشاكرون ومأثرة  
بفكرها الذاكرون فرأين بنات جنهن  
مختصات عن المقام المدة لمن في هيئة الاجماع

الخوري مدير المطبوعات والامور الاجنبية في  
الولاية السورية فعلى على تلك القطعة  
شرحاً اخذ باسباب الرقة وحسن  
البيان فكتب في ذلك بعنوان

### شاعر الدولة

عرفتم لاشك موصوفي قبل التسمية  
فشاعرنا الخليل صاحب الحديقة مدير  
المطبوعات والسياسة في قطرنا الشامي معروف  
بهذا الوصف من عهد صباه في (زهر رباه)  
الى ان بدت (شاديات) خياله عوناً لكل  
(سمير امين) في هذا (العصر الجديد) (١)

ولست فيما يجيء من قولي مادحاً او مفترطاً او  
متذرعاً للثناء ان موصوفي غني عما استطع من  
ذلك بل لو رمت المدح لارجعني عنه مقامه  
السياسي فيما اتى من بتهيبون مدح ذوي  
المقامات وان كنت ممن لا يكاد يهولم شيء ما  
يرون فيما يقولون

ولكن رأيت في صحيفة (الديبا) الفرنسية  
المشهورة فصلاً ادبياً في حق عزتلو خليل  
افندي الخوري من حيث انه شاعر جديد  
الترعة عصري الاسلوب فجدد في عاطفة الشعر  
بعد اذ قطعت عنه النفس

وعجيب شأن طفل رام في المهد النظاما  
فسكنت الى نقل قطعة من ذلك النصل  
فكاهة لاحباء الادب وانفجاراً بشرفي تسير

(١) زهر الربي والشاديات والسمير الامين  
والعصر الجديد اسماء لاربعة دولوين من شعر  
حضرة الموصوف.

والقوارب يحفلون له في كل سنة . فقبل في  
الحلبة اربعة وستون كلباً كما جرت به العادة  
يطلقونها زوجين زوجين وراء ارنب يرسلونه  
امامها والغلبة لمن امسكه . وعلى نحو ذلك يتسابق  
الاثنان والثلاثون ثلاثة ايام متوالية ثم الستة عشر  
فالثمانية فالاربعة حتى لا يبقى في المجال سوى  
الاثنين الاخيرين . اما جائزة السبق فهي اثنا  
عشر الف فرنك والربطة الزرقاء وهي وسام  
لهذه الكلاب لا نظفه اقل قدرأ في اهلوه من  
وسام ربطة الساق ولعل له من مثله نظاماً لا  
يتقلده بموجه غير عدد معين من الاحياء ولا  
يتقل في الاعقاب

وقد كانت هذه المجائزة للكلبة (الاميرة  
دغار) ولا شك انها اهديت من بعد السبق الى  
جلالة ملكة الانكليز وامبراطورة الهند . ان  
ملوك الكلاب جذيرة بان تكون كلاب الملوك  
فالكل هم السباق بارضهم

حتى الكلاب لها هناك جوائز  
وهنا الشفاق وذكر ايام مضت

وعزائم مثل المشيب عواجز  
ان قال ناصحنا الامين تجددوا

حتى م انتم في الفنون عجائز  
صرنا النوروما اختلفنا غير في

قتل النصح واجب ام جائز

~~~~~

وعثر رحمه الله في جريدة الديبا الفرنسية
على قطعة من قطع آثارها الادبية تضمنت مدحاً
واطراء فيما هو ملائم لروح العصر من شعر
حضرة الفاضل الشاعر المطبوع خليل افندي

(جميلة) حكاية حادثة جرت في قرية راشيا
عام ١٨٧٤ - وهي التي مطلعها

نفرغم في الحياض عن الورود
وأعرضن عن الماء الورود
والحادثة ان فتاة ملكية المخلق شيطانية المخلق
رمتها عين جارتها بسهم -

اصاب فؤاد عاشقها الشroud
فبهتتها الغيرة على الانتقام فاغتالت لها
طفلاً وحيداً ثم اصابها شقيفاً صغيراً
صبياً لم يذق طعم التصابي
ولم يعرف صفا العيش الرغيد
بفجر العمر ادركه ظلام

فلم ينظر ضياء شمس الوجود
فتوجهت عليها شبهة الناكلة فرفعت الى
الحاكم الشرعي فاعترفت بعد انكار انها قتلت
الطفل وقطعت رأسه وأفرغت جوفه وألقت
الرأس في البئر الشائعة ودفنت سائر الجثة في
خزانة بيتها فخرج الرأس بالدلو لنسوة يملأن
ماء فاستنفرن منه كما جاء في مطلع القصيد .
فحكم على جميلة بالموت

ولكن حال دون السيف امر
به الخلاق بأمر بالوئيد
كانت جميلة حاملاً جنيناً برياً
وكان شاعرنا يومئذ في دمشق فانصل
به خبر الحادثة فانشأ هاتو القصيدة عنوا فجاءت
اثراً باقياً مذكوراً
وأما الثانية فهي المهابة بالمرمان والعناب .
تخيل فيها الشاعر انه مرّ بالروض سحرراً فلقى
صاحب البستان ممسكاً غادة حسنة

بذكره روائد جرائد الغرب

قال محرر الديبا ان الذي نراه في بيروت
في هذه الاعوام الاخيرة من آثار الادب
العربي يبعثنا على اعادة النظر فيه لتعيين ما
صار اليه في هذا العصر وهل بقي على مثل
ما كان ام نشط من عقال التقاليد فبدأ
في المظهر الجديد المطلوب . وقد ظهر لنا ان
كثيراً من اهل الادب يسعون الى هاته الغاية
من نحو ثلاثين عاماً ولا يصلون على ان سعي
خليل افندي الخوري حقيق بالذكر . وليس
هذا الشاعر بمجهول في البلاد الفرنسية فقد
ذكره الموسورينو في الجمعية الاسبوية عام
١٨٥٧ واتى عليه ثناء جميلاً وترجم ثم من
شعره قصيدة في مدح الشاعر لامرتين . ولعلها
القصيدة التي يقول فيها

قد قادني للشعر شعرك اذ حلا
ورأيت به بدعو فلم اتمنع
ولند علوت بروح شعر فائق

هبطت عليك من الحبل الارتفاع
(عوداً الى كلام الديبا) ومع ان الشاعر
الخليل لم يتجاوز الاربعين من السنين فديوانه
كبير يشتمل على قصائد لا تحصى منها ما نظم
على طريقة القدماء ومنها ما مال به الى الجديد
وهو وان كان لا يتجرب على قطع صلات التقليد
بجملتها فهو جدير بالثناء على اجتهاده فقد رأينا
متجافياً عن استعمال المبتذل من التشبيه مائلاً
الى استبدال مرثيات العصر الحالية بهجائب
العصر الجديد وعثرنا في النبذة الاخيرة من
شعره على قصيدتين يؤخذ منهما ان الشاعر
لقي دليلاً واهتدى سبيله في الاولى المهابة

ارانا الله في كل يوم لابناء الوطن فخرًا
جديدًا ورد علينا بطارف مجدهم مجددًا نالداً فقيداً

ترجمة مرثية كمال باشا

ربما ظهر الخفي وإنهتك المستور في مقتل
ساكن الجنة المغنورة السلطان عبد العزيز
وقبض على المتهمين بقتله ظهرت موشحة لكمال
باشا ناظر امور السلطان رحمه الله يرثي بها
فقيه آل عثمان فنشرتها الجرائد التركية فعرب
منها ادبنا بالادوار الانية متبعاً في التعريب
وزنها الاصلي محفوظة الالفاظ والقوافي «ما امكن
الحفظ في المنظوم من الكلام» وكان قبل ذلك
قد اورد مذهب تلك الموشحة اصلاً وتعريباً
فاما الاصل التركي فهو

دين ودولت خاتني برقاج ملاعين يزيد
ايمشله حضرت عبد العزيز خاني شهيد
واما التعريب فهو

خانة للدين والدولة من قوم يزيد
قتلوا عبد العزيز المرتضى فهو شهيد
ثم اتبع هذا المذهب في عدد آخر من
«التقدم» بالخمسة الاول من ادوار الموشحة
معربة كما ترى

جددت فينا بنار من اواره كربلا
وبدا للناس امر مهم حيرنا
لاق فيه ان عيني تسكب الدمع دما
لعنة الله على من ذلك الجرم جني
المذهب

خانة للدين والدولة من قوم يزيد
قتلوا عبد العزيز المرتضى فهو شهيد

معلقاً برداها وهو يصرخ يا
اهل المحبة ان الروض قد سرقا
سرفت هاتو اللصة رمانه وعنابه ذاك في
صدرها من تحت حجاب وهذا في يديها على
اطراف البنان . فقلت وبك هذه اليهود فقل
هو الله احد وهذا خضاب البنان فقل مدد الله
مدد . فانكر واستنكر وقال لا يحمل الغصن
الواحد ثمرين مختلفين
ردّي اليّ ثماري لست اتركها
او لا فأرجع مالي كيفما اتفق
فقلت وبك لا تندد اليّ يد
هل عندك الورد في البستان اسرقه
صبحاً وانشر منه للملا العبقا
فاجاب لا فاومات الى ورد وجنتها فراح
مندهشاً يقول سبحان من خلق فاستضحكت
وسارت وهي تقول والله ما سرفت الا العقول
ويا حسن ذلك الذي نقول
قال محرر الديبا ولا يمكن في الترجمة استيفاء
محاسن الاصل . صدق ان الترجمة لا تعدل
الاصل في المرسل المشور فالظن بها في الشعر
ونزيده ان اختيار المنقول عسير . فان اختصاص
هاتين القصيدتين بالذكر والترجمة يوم انها
نخبة الديوان وخلاصة ما تيسر فيه من الاجادة
والاحسان وليس الامر كذلك . فانها من عادي
شعر الشاعر الموصوف . لها في دواوينه الاربعة
نظائر تذكر ومثائل تكاد لا تحصر بل الكثير
من شعره فوقها حسنا وخير منها مبنى ومعنى
على انه هو العذب من حيث يورد والرشيق
من حيث يقصد ومن لنا بمقام نستوعب فيه ما
نختار منه ومجال نستكمل به ما نراه فيه

وقال في

اميل ليتره

EMILE LITTRÉ

وهو احد مشاهير كتاب الفرنسيين

توفي عام ١٨٨١

التعريف

هو اللغوي الفرنسي المدقق الفيلسوف
الوضعي المحقق آية قومه في علم اللسان غاية
ذويه في صناعة البيان مجترة عصره في معرفة
احوال الانسان ولد في باريس اول شهر
شباط من عام ١٨٠١ في بيت نباهة وشهامة
وهمة واجتهاد . كان والده من ابطال الجهر
خاض عباة وذل صعاية وانتصر فيه ببارجة
ذات ٤٤ مدفعاً . علي الانكليز في سينة ذات
خمسبن فاهدى اليه ديوان المستعمرات سيقاً
وعاد من بعد ذلك الى فرنسا فادخل في جمعية
الحقوق المتحدة . واليه^(١) اهدى برتلي سنيلر وزير
الخارجية الفرنسية في هذه الايام^(٢) كتابه في
السياسة عام ١٨٢٧ وكانت امه واسمها صوفيا
من بيت جوهانودانوناي المعروفين بالنباهة
والنبالة جهر والدها بالميل الى الثورة وولي
الحكومة في (سنت اتيان) ثم اودع السجن في
(ليون) بما حدث ايامئذ من الفتن والمفاسد
فجاءته في محبس واقامت على مقربة منه نراسيه
وتسلية فلما زحفت جيوش الموائقة الى تلك
المدينة خرجت الى الفلاحين والفعلة تدعوهم
الى حمل السلاح وسارت بفريق منهم متجندين

(١) اي اميل (٢) ايام كتبت هذه القطعة

دور

قد مضت خمس عليو حجباً دون بيان
واهتدى تحقيقة من بعد خافان الزمان
ذخرنا عبد الحميد العادل العالي المكان
فاتنني الرب وصار الامر في حكم العيان
خانة للدين والدولة الخ

دور

بعض اهل الغرض الفاسد سرّا مكروا
جعلوا السلطان بين الشهدا واستروا
واذاعوا بعد هذا انه متحرّ^(١)
لم يخافوا الله في بهتانهم لم يحذروا

دور

كم مناد من جرا ما قد جرى واسفاه
بعض اهل الظلم ممن لم يفوزوا بانتباه
قتلوا السلطان من غير جناح آه آه
وبلهم قد جاهد من ملك العدل بلاه
خانة للدين والدولة الخ

دور

اسف الدنيا على المظلوم سلطان الاوان
الامير العدل ذي القرنين في هذا الزمان
اسفًا لم ينج من كان بالايامن مان
فقد اعنه شهيداً ان مثواه الجنان

مذهب

خانة للدين والدولة من قوم يزيد
قتلوا عبد العزيز المرتضى فهو شهيد
وهي اثنا عشر دوراً اكتفى منها التقيد بهن
الخمسة الادوار

(١) قاتل نفسه

ورفع شأنه واتخذ لنفسه رفيقاً صديقاً فالتزم
الكتابة في الصحبة مياومة بقدر معلوم وكان
مع ذلك ينشر النصول والرسائل المطولة في
الجراند العلمية تباعاً معنى في خلال النقص
بترجمة تآليف ابقراط ثم اصدر من تلك
الترجمة نموذجاً عدم المثال بما يدل عليه من
دقة النظر وصحة العلم باللسان المنقول اليه
فدخل بذلك في جمعية علماء الانار. وقرأ عام
١٨٤٠ رأي (اغست قنت) الفيلسوف الوضعي
فقال اليه ورغب فيه ولزم الفيلسوف حتى
صار من اقرب مرديه وكان الى الوفاة خليفة
في الفلسفة الوضعية كما سمينه في المطلب الذي
افردناه لترجمة حال لثرة قياسوفاً

ولما عادت الثورة عام ١٨٤٨ انتخب عضواً
في بلدية باريس ولكنه اعتزل هذه المنصة
اواخر العام وعاد الى شأنه الاول بملأ الصحف
المخطيرة بالنصول العلمية والرسائل الادبية
ومباحث النقد ثم انشأ عام ١٨٥٧ جريدة
الفلسفة الوضعية وكان مديرها الى حين الوفاة
فطار بذلك صيته واشتدت وطأة الاعداء
عليه كما اشتد ميل الاحياء اليه وكان من
قبل ذلك ينفق الوقت هواد ليله ويأبى
النهار في وضع كتاب للغة الفرنسيين يجمعها فيها
اصولاً وفروعاً ويملوها حقيقة واصطلاحاً على
أسلوب لم يسبق اليه ونسق لا يماثل فيه كما
سمينه في المطلب الذي افردناه لترجمة حاله
مؤلفاً ثم اصدر الجزء الاول عام ١٨٦٣ فارتفع
به مكانه وعظم شأنه وسارت بذكره الركبان
فعرض على الاكاديمية اي جمعية العلماء فطمعن
الاستفد دونه عليه انه كافر زنديق لا يدين

مدداً لتلك الجبوش ثم اطلق والدما بعد
استيلائهم على ليون ولكنه اعيد الى السجن
برهة رد فعل واخرج منه بحجة القتل فقتل
طعنًا بالمخناجر فالتفت بنفسها عليه صارخة متدبة
اهل المدينة لادراك ثاره حتى خشي ارباب
الحكم بأسها فحجروا عليها ومن هذه الشهامة
وذلك الاقدام اشرب قلب اهل لثرة عزّة
واجتهاداً فطلب العلم الى عام ١٨١٩ وابان
في ذلك عن قوة ذهن وانقاد ذكاء ثم قرأ
الرياضيات عاملاً كاملاً وانقطع من ثم الى دراسة
الطب ثمانية اعوام حتى اتى على ما في النية
منه ولكنه تعفف عن طلب الاجازة ودخل
المستشفيات معاون طبيب يعالج المرضى اوقات
العبادة ويصرف سائر الزمن في علم اللسان
حتى تبحر في الفرنسية ادباً وبياناً ولغة وتفصّل
من اليونانية واللاتينية وطلب السنسكريت
- لغة الهند المقدسة - والعربية التماس مراجع
الكلم وتعلم الالمانية والايطالية والانكليزية
حتى جمع منها الشوارد وقيد الاويد . وتوفي
والده عام ١٨٢٧ فاخذ في تدريس اليونانية
وبعض سائر اللسان التي تعلم توسعاً في طلب
الرزق لآل يهوه واقام على ذلك الى ان كانت
ثورة تموز عام ١٨٣١ فاستبدل القلم بالبنادق
وقلتسوة الطبيب بقبة المجندي وسار بين الجموع
بزي الحرس الوطني يقاتل اعداء الحرية قتال
من لا يخاف المنية ثم ادخل عامته ادارة
جريدة (نيمونال) مترجماً من الصحف الاجنبية
وبقي هناك خافي المكان مجهول القدر خامل
الذكر حتى دل على نفسه بفصل من الادبيات
فعرف رئيس المحررين مقامه من الفضل فادناه

بدن ولا يؤمن بالله فلم ينتخب فرجع الى شأنه العظيم يتم ذلك الاثر الذي جملة برأسه بمنزلة جمعية العلماء واقام بعد هدنة الحرب عام ١٨٧١ نائباً عن احد احياء باريس فجلس على مقعد اهل الشمال جمهورياً لا ضعف فيه ولا غلو ثم انتخب عاملاً عضواً في مجلس ولاية السين وولي الرئاسة فيه وادخل بعد ذلك في جمعية العلماء فعظم هذا الامر على الاسقف السابق الذكر فاعتزل الجمعية وجداً عليها ثم صار لثمة عضواً دائماً في مجلس الشيوخ الكبير واقام فيه الى ان اغتالته المنية ثاني الشهر المحال^(١) كما جاءنا بالتلفراف فذهب فقيداً مذكوراً رفيع الشأن موسعاً له في تاريخ العصر اياماً مكان ونحن مترجمون عن حاله فيما يجيء من حيث هو ومن جهة كونه فيلسوفاً مولفاً

الرجل

اسم شديد السرة بالنسبة الى قومه غليظ الشفة السفلى عظيم الانف عريض الحاجبين ضعيف البصر لا تفارق النظارة عينيه كبير الجبهة غير ملجج الجملة وكان في عهد صباه قوياً شديداً الاعصاب يجلس الرجل الضخم على الكرسي فيرفعه بيناه من احدى قوائم ويمسك بالرجلين يميناً وشمالاً فلا يستطيعان حراكاً حتى استغرق في الطلب واستغنى في البحث واستقامت في حياة الذكر فوهن عزمه وذهبت قوته بل لم تذهب ولكنها انحصرت في الذهن فنحول فيه معجز قوة اليد الى الفكر

(١) حزيران (جوني) سنة ١٨٨١

فصار يكتب في الاسبوع عنواً ما لا يستطيع مع الروية في الشهر حتى تكاد تأليفه تعجز المرء في مثل حياته نسخاً. وكان ساذج المعيشة ظاهر القناعة دائم السعي والاجتهاد لا تغلب شهوة ولا يستغنى مجد باطل ولا يشغله عن العلم شاغل. يصرف نهاره بين جمعية الطب والاثار والعلماء ومجلس الشيوخ وعيادة الفقراء ويأكل قليل الغروب لوناً من الطعام خفيفاً ثم يأخذ في الكتابة تأليفاً او ترجمة او انشاء الى الساعة الثالثة من بعد نصف الليل لا يلتبس لذلك عزلة ولا ينجب عن آل بيته بل ربما استقبل المكتب للانشاء وهم في غرفته الصغيرة من حولهم يتسامرون همساً فلا يشرد بذلك خاطره ولا يشتغل فكره ولا يملأ كأنه هو في غيبوبة التجرد عن الحس المطلق. وكان على استمساكه بالحربة وشدة ميته الى الجمهورية وضعف عقيدته الى حد الانحلال معتدلاً متالفاً يحترم آراء الناس ولا يطعن فيما يعتقدون ولا يخرج في المناظرة عن حد الملاينة تجدد لثورة عام ١٨٢١ وحسب من رجال نموز المعدودين ولكنه لم يمل بعد ذلك مع هوى النفس بل سلك فيما كتب مسلك الاعتدال وابان لقومه وبال قلوب والانفراط لم يهو المحب عن قلوب ذويه ولم ينسو الميل واجب النقد. ولزم اغست اخذاً برأيه في الفلسفة الوضعية وارداً مشربة من الحكمة ولكنه لم يسلم اليه تسليم الاعى لقائده بل انفرد عنه لما صار الى العمر الذي لا يعلم فيه بعد علم شيئاً ولما رام ان يجعل مذهبه الفلسفي ديناً. ولم يره احد من الناس متعصباً فيما يعتقد

ابان مكنونها وكشف غامضها واظهر احكامها
 ووضع فيها الكتب وانشأ لها الصحف حتى
 صار هو ابن مجدتها وسابق حلتها وحتى
 عرفت به ونسبت اليه

وليسست الفلسفة الوضعية ما يجد ويعرف
 في مثل هذا المقام لدعي استيعابها فيما نقول
 وانما هو تلخيص الخلاصة بنديه لمن شاء الوقوف
 عليه فيحصل منه في الخيلة صورة اجمالية من
 تلك الفلسفة في مذهب من لا يسلم الا بالمادة
 وخواص المادة مطرحا كل قضية لم تن على
 حقيقة بينة وكل رأي يتعلق بمنشأ الوجود
 ومصير الانمان وهي مؤلفة من ستة علوم
 « الرياضيات والفلك والكيمياء اي فن
 التحليل والتركيب والطبيعة وعلم الاجسام
 الحية وعلم احوال الهيئة الاجتماعية » فهذه
 العلوم على هذا الترتيب شاملة لكل ما وصلت
 اليه المدارك الانسانية على رأي الوضعيين نفق
 عند الالهيات غير مشرئبة اليها . وهي عديم
 مصيبة في هذا الوقف بحجة انه ليس من الضروري
 التماس علة المرئي فيما وراء الادراك على كونها
 ممكنة الوجود في غيره فان سلسلة التحليل في
 مجمل الحوادث غير منتبهة الى علة من فوق
 كل حسن واخبار وانما هي متعلقة بحدوث
 ارفع منها جميعا يسوقها متوالية فيعلم كل حادث
 منها بالسابق المتقدم عليه حتى تنتهي الى
 التواميس المبدعة وهذه التواميس ممكنة الحصر
 في الحركة اللانهائية التي هي القوة المتحدة
 بالمادة الابدية

وجملة القول ان اصحاب الفلسفة الوضعية
 يبنذون كل ما خرج عن المادة وخاصة

بل كان يرى زوجته وابنته تصليان فلا يعارض
 ولا يعترض ولا يظهر اعراضا . وكان مع كل
 هذه الحسنات مرفوع الحجاب موطأ الجنب
 سهل المقابلة لين الجانب يسكن في باريس
 دارا صغيرة على الضفة اليسرى من
 السين في الطبقة الثانية ويتلقى الزائرين
 بطلاقة وجه نوره انه من اهل الفراغ مع نزاهة
 يترفع بها عن سفاسف القول والفعل وشهامة نقول
 المنية خير من الدنية وعفة تنطع السنة الفادحين
 وهمة لا يبتى معها للتقد مجال وجملته القول
 انه رجل ليس كالرجال وسرى منه فيلسوفا
 مؤلفا ما تنبسط به هذه الخلاصة ويتفصل
 هذا الاجمال

الفيلسوف

شأننا في ما نذكر من فلسفة صاحب
 الترجمة بيانها كما وجدت لا كما نعتقد فهي
 كسائر الاراء الفلسفية لا نعدم مريدا يمدح ولا
 تنقد مخالفا يذم

وقدمر بنا ان اميل لينر قرأ عام ١٨٤٠
 فلسفة اغست قنت المسماة بالوضعية قال اليها
 وتبوات من نفسه . فكانا فاقبل على صاحبها
 طالبا مريدا وانزم مجلسه يتلقى عنه ويخرج به
 حتى صار منه بمنزلة الولد من الوالد لا يعصي
 له امرآ ولا يخالف رأيا ثم انقلبت حكمة (قنت)
 جريزة بما اثرت فيه السنون فرام ان يجعل
 فلسفته دينآ فاعتزله صاحب الترجمة مع بقائه
 على المودة له والسكون اليه حتى استأثرت به
 المنية فكان لينر خليفة في الفلسفة الوضعية

مختلفتين اختلاف الليل والنهار فان ذلك في الخواطر ايما تأثير ...

ثم قال وكان في ذوي معرفتي من نحو خمسين عامًا خانون لا تزال الى الان في قيد الحياة ولكنها مصابة مثلي بداء اليم وقد جاءني من خبرها على لسان من يرانا جميعاً ان الالام تغلب عليها الى حد ان تفيض بكاء وصباحاً فهي بما بها من تقوى الله تفوّض امرها اليه وترضى بما ابتلاها اما انا فاخضع للاحكام الطبيعية التي لا ترد ونحن في النتيجة سواء فلا تسليها بدفع الالم ولا خضوعي بزيـل الوصب بل كلما حملت الى الفراش مساء شكوت وتملكت مردداً في خاطري قول (ما لرب الفرنسي)

ضعيف تولاه المصاب فإله

سوى عريوم لا يطبق اكتماله

على ان الفلسفة الوضعية التي هي عوني وملاذي منذ ثلاثين عامًا والتي اشربت قلبي حب الاحسان وارادة الاستطلاع وإثارة الانسانية تمنعني ان اكون انكارياً محضاً ونصيحياً في هذه الاوقات العسيرة . ١٠٠

هذه خلاصة من فلسفة لينره وبلغ ما كان يعتقد نوردها آسفين عليه انه كان من اعظم الناس عقلاً واوسعهم علماً وظهرهم اجتهاداً واحسنهم سيرة واكرمهم خلقاً واحرصهم على الانسانية وانهمهم بالخدمة النافعة العمومية وبقاها آثاراً واعلام مناراً ولكنه لم يكن لسوء حظهم من اهل الدين والله يهدي من يشاء ويضل من يشاء وهو غفور رحيم

المادة وستهم في ذلك انهم لا يسلون الا ما يتبين لهم من وجه طبيعي ولا يرفعون الى القوة المحركة العقلية الا ما يظهر للفكر ظهوراً لا موضع للرب فيه . فهم في ذلك على ضد موجب الايمان ولذلك لا نورد رأيهم الا مجرد نقل وما على الناقل من سيل

واما حال صاحب الترجمة من حيث العقيدة فقد ابانها لقراء جريدة الفلسفة الوضعية منذ عام حيث قال من مطلب سماء (لاخر مرة) كتابة عن شعوره بقرب الوفاة « لست ممن ينكرون شرعية الالم ولقد لزمني هذا الشر منذ شهور كثيرة حتى بلغت به اليأس ولي من الناس انفس ثقبة بهم شأني الداخلي رأوا اني لا اقاوم الدين اطلاقاً ولا انكر ما فيه من المحسنات فاقنوا ان له في قلبي مكاناً فانه من بداءة الايمان الا يكون في القلب عداوة او استخفاف بالايمان الذي تولى الافكار احقاباً كثيرة ولا يزال الى الان بمنزلة التعزية لقلوب المؤمنين . وحيث اني لم اشعر ولم اجهر بالنور من هذه المساعي التي ذكرت وقد انذرتني الداء والشيوخه بقرب الاجل لم يقنط اصحابها من رحمة الله ان يهديني السبيل الذي يرومون . ولست بمنكر عليهم هذا السعي ولكي لا اوهم بل لا اجد من نفسي حاجة الى الايمان ولقد رجعت اليها غير مرة سائلاً مستكثماً فلم اشعر بشيء مما يشعرون ولم استطع قبول الرأي الذي يعتقدون على انني غير آسف على الخروج عن ايمانهم وغير جانح الى الرجوع اليه فقد اخففت فيما ارى سماء علم اللاهوت وبدت سماء المعارف الانسانية

وفي هذا القاموس حد للنفس نوره
تمثيلاً على علانيته وهو

النفس في علم تركيب الاجسام مجموع
القوى العاقلة الادبية منظوراً اليها من وجه
اتحادها ومن حيث تنقسم الى التصور سواء
كان من المواضيع الخارجية او المحسوسة .
وجملة الحاجات والعواطف المستعان بها على
حفظ الذات والنوع والعلائق مع سائر الانواع
والخواص التي ينشأ عنها التصور والنطق
والاشارة . والقوى التي يتألف منها الفهم .
والارادة مقترنة بالقدرة على تحريك الجهاز
العصبي والتأثير به في العالم الخارجي . وجملة
هذه القوى انما هي ناتجة من حركة العصب
الدماغي على مذهب اصحاب العلم الجديد
الذين لا يسمون بوجود خاصة او قوة بلا
مادة ولا وجود مادة بلا خاصة او قوة مع
اعترافهم بانهم يجهلون على الاطلاق ماهية
الخاصة والقوة من حيث هي ولا يدرون
السبب في كون الحس والفكر بظهران في
المادة العصبية . اهـ

ولم نأت بترجمة هذا المحدث فهأنا اليه
ولكن ليعلم منه رأي صاحب الترجمة من
حيث انه طبيب

واما كتاب اللغة فهو آية (لثرة) في علوم
الالسنه قيد فيه ارباب الفرنسية وقظم منها
الفرامد

في نظام من البلاغة ماشك

امره انه نظام فريد

معيناً مصادر الالفاظ ميماً مخارج الكلم
جالياً حدود المعاني راجعاً الى الاصول في

بذكر صاحب هذه الترجمة بثلاثة مؤلفات
ومذهب فلسفي فاما تلك المؤلفات فهي ترجمة
تصانيف ابقراط وتصحيح قاموس الطب والجراحة
وانشاء كتاب اللغة المشهور . واما المذهب
فهو الفلسفة الوضعية . ولنا في كل واحد من
هذه الآثار الخالدة كلام لا نخرج فيه عن بيان
شأن الرجل ومكانته من الحكمة والعلم

فترجمة ابقراط كانت عنوان مريته في
حسن البيان ودقة النظر والعلم بمواضع الصلح
والوقوف على مراجع الالفاظ اصلح بها خطأ
من تقدمه من المترجمين ووضح ما أغلق
على سواء من مقاصد طيبس اليونان واجاد الى
الغاية في اخيار الالفاظ واحسن الى النهاية
في شرح المغازي حتى لقب من بعد هذه
الترجمة بزعيم اهل البيان الفرنسي الجديد
اما قاموس الطب والجراحة فالاصل
فيه (لستين) تولى صاحب الترجمة اصلاحه
بقدر الحاجة على نية استنباط الوضع الاصلي فلما
ملك هذا السيل توسعت خطاه فاوغل فيه
نتيجاً وتهذيباً وازافة وحذفاً وانامساً وشرحاً
وايضاحاً وتغييراً حتى صار وجه التأليف
والانشاء فيه اظهر من وجه الاصلاح وحتى
صح ان ينسب اليه والى الموسيو (رويين)
معينه عليه . وهذا الكتاب العظيم المحجم والنفيع
ناطق بفضل (لثره) في المعارف الطبية نطق
ترجمة ابقراط بمزييه في علم البيان وقد قال
العلامة النفاذة (شرر) ان جميع الذين
يراجعون هذا الكتاب يهيمون بما فيه من
الوضوح والبلاغة والدقة ولا عجب فهو نموذج
الاحسان في باب . اهـ

الدرهم الزيف

صدى اراء مصرية

شادوا المنازل على اثار ثروتنا قصورا
واطلعوا في سماءها من المصابيح انجا وبدورا .
نقبس من قلوبنا نارا ونبتهم نورا . فما نرى
الشهر الا سرارا . وما يرون فيه الا سرورا .
مهلا بني الشر لقد ملائم الفطر جورا وفجورا .
عرفناكم والعهد بيننا من الصدق ما لا تعرفون .
انضاء فاقه تلمسون كسرة ولا تصادفون .
حتى مستغم دودا علقا نمصون دم الجهلاء من
حيث لا يشعرون . فعدتم من بعد فيلة
تحميلون ما كانوا من قبل يملكون . ثم اقلتم
في ظلال الامن تقولون لن يتنبه الراقدون
استغفر الله من قصد الوقعة في الابرار
تعريضا . واعوذ بان اريد اغراء او تحريضا
فما هو الا النذر اخلصه لانياء جلدتي تخيضا
ثم افوض امرنا الى الله والى اولي الامر فيما
اصابنا من وبال التزييف . خصوصا في بلاد
الريف . فهي اموال معدودة . ودرهم منقودة .
لا هي معدومة فتنسي ولا هي في الواقع ونفس
الامر موجودة بعدها المرة منا كما بعدها المشعور
في يده فبرها المحاضر بعيني رأسه ثم تخجج
عن عينيه . فكأنها منصرفه عنه وهي لديه .
فهي منه ولكن لا مرد لها اليه

كما قبض الدينار في الليل حالم

واصبح لم يلق الذي كان قابضا

فن هو السارق ليحد ويقطع . ومن هو
ذلك المشعور ليرد ويردع . ومن هو ذلك
المحال لهصد ويدفع . لا تنظر الى الفئير شردا

الدخيل والاشتقاق في الاصيل مشيرًا الى طرق
الاستعارة واساليب الكناية مستوعبا حد اللغة
وتعريف الاصطلاح مستوفيا صور المعاني
باختلاف المباني موردا في كل ذلك امثالا
معينة السند ما جرت به اقلام البلغاء من امتو .
فجاء كتابا يقال فيه

ما كان احوج ذا الكمال الى

عبد يوقيه من العين

عرف اهل اللسان الفرنسي قدره واعترف
ارباب الكتابة منهم مزيتة وان لا غنى للكاتب
عنه ولا بد للصحرف منه فتداعوا الى اقتنائهم من
من كل صوب على كونهم عاليا يعز على
قصير باع المال فهو كبير الحجم في اربعة اسفار
هائلة الضخامة دقيقة الحرف لو كتبت بمثل
حرفنا العربي لجاءت اربعين سفرا او تزيد .
ثم اختصر الموسيو بوجان هذا الكتاب في
مجلد واحد كبير ولخص هذا المختصر في سفر
اخر صغير فصار التأليف ثلاثة انواع صغيرا
ووسطا وكبيرا

ولصاحب الترجمة كثير غير ما ذكر ما
لا يكاد يعد ولا بوصف كثرة وحسنا فن
ذلك فصول نقد في المجرائد العلمية لو جمعت
لكانت اسفارا ومطالعات ادب وبيان لو
نظمت لخصلت عفوذا واشعار وفكاهات تأخذ
بالالباب رقة ونذهل الافكار احكاما . فان ما
ذكرناه من آثاره الا قطعة من بحر ونقطة من
سفر ونموذج يدل عليه دلالة الجزء على الكل
ومثال يشير اليه اشارة الاثر الى العين

ولا نظن بالخامل شراً . ولا تكشف عن السوقي
سترًا . بل فف الخيل العناق جارية بالهربات
خبياً . وعج بالقصور المشيدة عافدة باطراف
السهي سبياً . واهتك الستور الكثيفة منقوشة
مؤهة ذهباً . وناد على تلك الاندية واحربا .
فهنالك مجر ومأح الشر . وثم مجرى سوابق
النكر . وقل اعوذ برب الفلق . من شر ما خلق
ولقد خاف الناس على الحق ان تخفيه
اموال المرفين فلا يمسم سوء بما كانوا مقترفين
فسكن رعاك الله جاش الخائفين انا نأمل في
الحكومة املاً أكيداً ونعلم ان للرأي العمومي
تأثيراً شديداً وان في سويدانا رجالاً لا يفرهم
وعد ولا يخشون وعيدا وبشر الظالمين بعذاب
يوم العرض العتيد ان ذلك اليوم ليوم شديد

ضيف^٢ قليل الحياء

اذا انت اكرمت الكريم ملكته

وان انت اكرمت اللئيم تمردا

موسيو شارم غبريال او موسيو غبريال
شارم كما شئت وكما يفلبك الهوى اليك
اليك يساق هذا الحديث . جئتنا العام السالف
زائراً او مستشفياً ومستشفئاً من جبالنا بعض ما
اصبت في وادي النيل فلقيت منا وجوهاً صباحاً
تعد البشاشة للضيف فرضاً ونفوساً كباراً تحسب
الكرامة للغريب ديناً وقوماً يبدون الفضل
ويعيدون اكارم تحسد بهم الارض السماء وما
تمثيل صفاتهم للناس الا كما مثل النجوم الماء
فحسبت البشاشة صغاراً وعددت الكرامة
امتعطافاً ورأيت الفضل بمرآة ما فيك من

النقص فالتوى معناه عليك فعدت يا مؤاجر
الفلم ترمينا بدائك وتسئل . نقابل صفوما وردت
من مائنا بكدورة اغنيابك وسلامة ما تسبمت
من هوائنا باعثلال روايتك نقول وانت اكذب
القائلين ان السوريين ارباب كذب ونفاق
ودناعة اخلاق لا مروءة لهم ولا حياء ولا همة
فيهم ولا خلاق تولاهم الخمول والكسل فمن
استطاع منهم للسؤال سيلاً لم يلو على عمل . .
كذبت ورب المروءة . وما هي اول فرية منك
فقد رميت من قبل نزالة اليونان في مصر
بمثل هذا القول فجاءك النذر من الصديق
(جوسيو) رد ما كذبت او تكون من
الخاسرين فاييت فداءك للزلال بحسب ان في
عروقك دم الرجال فتسترت باذيال فواجر
الغدر فعلم ان مثلك لا يعامل معاملة الشرفاء
فصنعتك باضوطار السياسة كما يصنع الانذال
ونقول ما رأيت اشد من السوريين تعلقاً
بالخرافات والباطيل فقد شهدت منهم في
القدس حلقة رجال من حول بائع صور وتماثيل
يسومونه احدى الصور فلما اعيام الثمن المطلوب
قطع الصورة اجزاء وباعها منهم باثمان مختلفة
فأب هذا برأس وذاك يساعد وذلك يبد
وذباك برجل مسرورين جميعاً متبركين . . . فهل
استهزأ بك الترجمان يا موسيو شارم ام استهزأت
انت بقومك ام رمت توفير الصنيعة فضربت
بهذا الطبل علماً منك بتهافت ذويك على
الغريب

وتزعم ان رؤساء الدين منا اطع الناس
في الاموال واشدهم حرصاً عليها وافسدهم اخلاقاً
واميلهم الى الشهوات واكثرهم تهتكاً في المحارم

تفصيل الفضل في غير ذويه

فوضع الندي في موضع السيف في الوغى
مضراً كوضع السيف في موضع الندي
وان اخذتني الحدة نياماً ابنت من لؤم
ودناءة نفسو وسقم طباعه فهي نثار الغضب
للوطن نثاراً بخاراً يدير القلم على هذا القراطيس .
فقد رأيت ذلك المطبوع المعكوس في صحيفة
(رينودي دومند) وصحيفة (الجب) المطبوعة
في مصر تنقاً من كتاب سيرد التي فاذا ذكر
لكم فحواه

ويا موسو غير بال شرم هذه اول رسائلي
التي كنوب عن يد يقصرها بعد المسافة عنك
فطب نفساً انك التمسث الشهرة بين قومك
بما افتريت على السوريين والمصريين من
قبلهم وانى لاجعل لك بين قومي ذكراً يجده
المستفحون عصراً فعصرًا

الاصلاح

قال رحمه الله في هذا الموضوع

(١)

تبلغ الحاجة من المرء حد التعامي عن
هائث الموجود فلا يلتمس الآها ولا يرى الآ
قضاها فهي مدار مقاله وصحور افعاله وغاية
تملاً منه جانب التصور وتفشى دائرة الخيال
كما ملأت شهوة الراح مخيلة الشارب التمل
فكل شيء رآه ظنه قدحا

وكل شخصي رآه قال ذا الساق

ولا خفاء في حاجتنا الى الاصلاح وانه
حديث نهارنا وسمر ليلنا ودليل سبر الاماني

على خلاف ما يرى في رؤساء قومك . فهل
يعينك عي ام تحسب الناس عياناً ام لم يجزرك
من صحيت من سافة الحمير وادلاء المولى . انه
ما وجد فينا من يظن باهل الرئاسة شراً ومن
يمل الى رأي اهل الشكوك الا بعد اذ وثبت
بلادنا بفاسد الاجنبي وبعد ان رأينا من
الذين تمدح وسمعنا من اخبارهم ما يعي وبصم
حتى خجل لنا ان الفساد فيهم عي على كوننا
اشد المخلق استمسكاً بما يدعون اليه

ونذكر بعض محذراتنا بالسوء ابتهاجاً
وتوردد في ذلك حكاية حال من سفر بجر وصحبة
فتى وتزلف والد وغناء ولهان وضرب الخان
وسائر ما يندوي اصحاب الحكايات ونعيب
بعد ذلك وتسي اعلائنا بقلة الحياء .. فهلاً
ذكرت يا ابن الطاهرة مكارم الكرائم حيث
دبيت وحيث شبيت وحيث تأدبت .. فلا
تخرجنا فخرجنا من الذود الى الاقدام ومن
النجواب الى الخطاب انا نعرف منكم ما لا تنكرون
ونعلم ما لا تجهلون

ثم طبع كل هذا القول الهراء باسم
الطبع فاين تركت ماء الحياء ومن ابن جلبت
لوجهك جلد ختربر ..

عنوا سادتي عما ترون في من سورة
الغضب ولكن هو الوطن والعرض والقوم ومن
ذا الذي لا يغضب لوطنه ان يهان ولعرضه ان
يهتك ولقوي ان ينال لسان مبتذل ساقط لثيم .
فقد عرفت هذا الرجل الذي جاءكم ضيفاً
نزلاً واكرمتموه فعمل اعراضكم مناديل عرفت
متلبساً على ضفاف النيل . ورأيت من واجب
الذمة والوطنية ان اعزفكم ما عرفت لكم

يناسبه استعداد السكان فاذا حصل موفورة
فيه هذه الشروط فهو المورد السائق والفضل
السائق والنعمة الكاملة والمنفعة الشاملة والآ فهو
مجلة للبلاء ودعاة للشقاء

وما نجهل ان الدولة العلية ابدى الله لم
ترجى الاصلاح المانوي اختياراً ولم تؤجل الاخذ
فيه استنفاراً او رغبة في المدول عنه فانها
نعلم علم اليقين انه اذا حصل لها موفور
الاسباب مستكمل الشروط فلا يمنع ان يعود
بنا الى المجد الذي اضعناه والسودد الذي
فقدناه والقوة التي استبدلناها بالضعف والعزة
التي رضيعنا من بعدها بالخسف وانما صيرت
عنه اضطراراً الى ان يخلو لها الحق من الموانع
فقد كانت ولا خفاء في ذلك بين امور عظام
ومشاكل جسام في موقف ضحك المقام تدافع
الاعداء وتجاري الاحياء وترعى للضرورة
احكامها متقلبة بين اللين والشفة والبسط والقبض
والجود والامساك على حسب ما تقتضيه الاحوال
لتنبو من العوادي وتخلو من العوارض فتتمكنك
على شأنها الداخلي انعكاف المتفرغ الخلي حكمة
لا تخفى عن ذوي الالباب

وقد نجت من تلك العاديات وازالت
تلك العوارض الا قليلاً لا يعجز ولا يرد ارادة
ففضت مسألة الجبل الاسود وحسنت نازلة
اليونان بعد اذ فضت مشكلة الهرسك وبشناق
وقررت امر البلغار والروملي وازالت خلاف
خوتور نصار امر الاصلاح في جانب الامكان
فجازلنا النظر فيه بما توجه الوطنية وحب
الدولة العلية وما جادت به علينا اعزها الله من
حرية الرأي فيما لا يخرج عن حد القانون.

ونجم سري الآمال فلا غرو ان نعيد ذكره
اعادة الحب لذكر الحبيب ولا بد ان نلتبس
قرية القماس المريض لقرب الطبيب

ان اصلاح الاحوال واقامة الامور وازالة
المفاسد واستقبال المنافع في البلاد المروسة
ولن كان ما اوجبه عهد مؤتمر برلين فانا
نعوذ بالله ان نلتبس من عناية دولتنا المؤيقة
العلية من هذا الوجه وبهذا الایجاب . انا رعية
صادقون لا يداخلنا الريب في حسن مقاصد
الدولة ولا يخامرنا الشك في ارتياح نفسها الى
الاصلاح اختياراً فاذا التمسناه فما نطلب الا
ما نوت ولا نطعم الا فيما ارادت ولا نذكر
الا ما وعدت وما تعلم انه من لوازم البقاء
واسباب النماء

والاصلاح فيما نحن بصده مطلق لا يكاد
يقف عند حد ولا ينتهي الى تعريف فما يخص
به الادارة لاحتياج المالية اليه ولا نحصره في
المالية لعدم استغناء القضاء عنه ولا نجسده على
هذه الاركان الثلاثة لظهور لزومه في سائر ما
قوم به الحركة المحوية في هيأتنا المدنية
والسياسية فهو كلي عميم بقدر كلية المخلل وعموم
الحاجة فحيث نرى نقصاً او ضعفاً او اختلالاً
او اعتلالاً او اعوجاجاً او موضعاً للكمال فهناك
محل اصلاح

ولا بد في الاصلاح من شروط تكون
فيه بمنزلة القوة المبنية للموجودات وهي اخذ
من الاصل وتكوين وتدرج وآفة الشرط الاول
المريض بالظاهر الموه في الباطن المشوه . وبلاء
الشرط الثاني أنصاف الوسائل . وداء التبرط
الثالث النهور فيما لا تلائم احوال المكان ولا

على اننا لا نطلق النظر فيه من الوجه العمومي
 إلا لجهة تكون مقام التهديد لما سنفعل من
 بيان طرق الإصلاح فيما اختصاصاً فان لذلك
 التعميم رجالاً ظهرت لهم منه الحقائق ولم تخف
 عنهم الدقائق . وبعد فالذي يقال في جزء من
 البلاد المحروسة يصح في الكل إلا في فروع
 وتفاصيل لا تمنع من هذا الإطلاق

(٢)

ينظر الى الإصلاح المطلق من ثلاثة اوجه
 السياسة والمدنية والاقتصاد الاجتماعي وفي الاول
 مالية وإدارة وقضاء وفي الثاني معارف ومساواة
 وحرية وفي الثالث امن ووقاية اعمال وتوزيع
 اشغال ونحت هذه الابواب فصول تجري في
 عرض الكلام عليها

فالمالية وهي قوام الملك وأبد الدولة ومفتاح
 الإصلاح وعامد الاعمال منوطة باطراف جميع ما
 يتبعها من مواضع الإصلاح فما تنتظر
 امورها ولا تنسع مواردنا ولا يزول اختلاها
 إلا بحسن الادارة واستقامة القضاء وعموم
 المعارف وحصول المساواة وظهور الحرية
 وثبوت الامن وتفرق الاشغال بالعدل فالنظر
 في هذه الابواب عائد اليها لزوماً

اما القضاء فأول الحاجة فيه اتساق
 القوانين وكفاءة المحاكم فاما القوانين فهي عندنا
 وافرة كثيرة الفروع تكاد لا تحصى ولا تحصر
 فيها القديم ومنها الجديد ومنها الموقت ومنها
 المشروع ومنها الموضوع ومنها الاوامر والمخففات
 وهي بالجملة مبنية على العدل والحكمة مأخوذة
 عن احكام السابقين الى غايات الكمال السياسي
 فيما لا ينقض النص الشرعي فما يلزم فيها غير

المجمع والمحصر لدفع اللبس ومنع الاحتيال
 وتنسيق ما بيني عليها من الاحكام فان ذلك
 التعدد فيها لا بد من الوحدة فيه موجب للخلل
 وضباع الحقوق والجهل بمواضع الحكم وإذا لم
 يعلم المحظور فكل مفعول جائز وإذا لم يعرف
 الجائز فكل مفعول محظور . وإما كفاءة المحكام
 فهو لا شك اعسر من ذاك مثلاً فان الكفاءة
 فيهم يقتضي بالعلم بالاحكام واستقلال المخاطر
 وعفة النفس وفي شروط قلما تجتمع في عدد
 كثير من لم يدخلوا باب مدرسة قانونية ولم
 يألفوا مظاهر الحرية ولم يروا للغة من مزنة
 والعلم لا يحصل إلا بتعليم والاستقلال لا يكمل
 إلا بعادة والتزاهة لا تستقيم إلا بمكافأة فلا بد
 لحصول الكفاءة في حكامنا من انشاء المدارس
 لعلم القوانين وتعويد المحكام حرية الرأي
 وتقديم ذوي العفة والتزاهة منهم ثم لا غنى مع
 ذلك عن تأييد تلك الحرية بصيانة اربابها
 عن الخيف وتمكين هذه العفة بوقاية اصحابها من
 النافذة بمعنى ان يؤمن القضاء الاحرار من
 النكبة ويضمن للزهاء سداد من الرزق

وإما الادارة فلا شك في صعوبة اصلاحها
 لتعسر الوقوف على موجب الخلل وعلة الفساد
 في كل فرع من فروعها الكثيرة ولأن الحال
 والمحكام والأميرين والمأمورين على اختلاف
 درجاتهم لا يتبعون في اعمالهم قانوناً مخصوصاً بها
 مرجعاً فلا يعلم مقدار حقهم ولا يعرف حد
 واجبهم ولا تلزمهم تبعة إلا فيما يروم الرئيس .
 وذلك موجب لتأخر الاعمال وضباع الحقوق
 وتبدد اموال الدولة واختلال السلسلة الادارية
 وضعف سطوة الرؤساء من كبار المأمورين

وحصول المساواة والحرية من وجه العدل
والاعتدال وإن لزم في بعض احواله اصلاح
السياسي بما تمس بها الحاجة الى المال وما تؤثر
فيها احوال الادارة والقضاء الآتية في الواقع
ونفس الامر علة هذا اصلاح من وجه ترتيب
الثروة على المعارف وتعين انتظام الادارة
واستقامة الاحكام على الحرية والمساواة فهو
اجدر من اصلاح السياسي بالتقدم فان
قضت الحوادث بمثل ما نراه في دولتنا العلية
من وجوب الابتداء السياسي فلا اقل من
جعل الاصلاحيين على وتيرة واحدة بمعنى ان
يشرع فيها معاً فانه اذا لم يصلح الباطن فلا
بقاء لصلاح الظاهر واذا لم يكن للنفس زاجر
منها فلا يفيدها زاجر

والمعارف جمع براد به مجمل ما تمس
الحاجة الى معرفته وما تقتضيه احوال العصر
ما يبتدىء به المرء سبيل السابقين الى غايات
الهناء والكمال فهي وإن أمكن تقييدها بهذا
الحديث فلا حد لها ولا قيد لوجوب اتصالها
بحركة العلم التي ليس لها نهاية ولزوم التحاقها
بمجاهات الايام التي لا تنف عند غاية فما يفيد
فيها الالتزام حال لا تنفع رعاية ماض بل
المحرص على الاثر المجهور ما كان في المعارف
الحالية مذكوراً ظاهراً للضرر بما فيه من
التأخر في مجال التقدم . فقد كانت غاية
الزراع والصانع والكتائب والعالم فيما سلف
ان يعرف الاول اوقات الفراغ والامتلاء في
القرى ويحسن الثاني تقليد استاذة في ادارة الالة
ويحفظ الثالث ما تيسر من منظوم الشعراء
ومشور البلغاء ويعلم الاخير من المنقول ما لا

الى الوزراء . وما يفيد فيه تغيير الحال وتبديل
المأمورين فطالما جرى ذلك فما ازال خلافاً
ولا اظهر نفعاً وإنما يجب تبديل الهيئات مع
تغيير الذوات وتعيين المسؤولية وتحديد الواجبات
في الفروع والاصل والاطراف والمركز بحيث
يكون كل عامل مسئولاً عما يعمل من طرف
السلسلة الاخير الى طرفها الاول فحصل
بذلك وحدة الحكم مع حسن التوزيع وهي الغاية
التي ينتهي اليها انتظام الادارات . ثم لا بد
مع ذلك مما اشترطناه في كفاءة القضاء من
التأمين وكفاءة الحاجة فيما يجري على المأمورين
من الارزاق فقد افادنا الاخبار ان تقليل
راتب المأمور الى حد ان لا يفي بالضروري
من حاجاته ليس في شيء من الاقتصاد وإنما هو
داعية الفساد وموجب الدناءة والخيانة . ان
ما نرى رأي العين احوال ذوي الرواتب
القليلة وإن الرجل منهم ينفق على الخادم والفرس
اضعاف ما يجري عليه من ظاهر الرزق فضلاً
عما ينفق في داره وعلى حظيرة جاره وفي مجلس
قاره ما يعجز عنه ذو الالوف المؤلفة والنفائير
المقنطرة فهل يتزل عليه هذا المال من السماء كما
أنزل المن على آل اسرائيل ام تنبته لة العجاجة
كما تنبته لذوي الكرامات . . . كلاً وإنما هو مال
الدولة يؤخذ جزافاً وينفق بلا كيل

ومن أخذ البلاد بغير حرب

يهون عليه تسليم البلاد

(٢)

لا تنهي النفس عن غيها

ما لم يكن منها لها زاجر

ان الصلاح المدني القائم بعموم المعارف

الآخرين وتظهر من كل ما بثفت عن شعب
من ذلك ان يودعي اليه فتكون امن الخائف
وملاذ الفارح ونصفه المظلوم وستأ سديداً في
وجه المجري . واحكام دولتنا العليا ايدها الله
مبنية على هذه المساواة الحققة فما يلزم فيها غير
اصلاح المحاكمين ثم لا بد من النظر في امتياز
الاجتبي والتعويض منه بما يكفل استمرار العدل
ويضمن دوام المساواة

وقد وصلنا موضع تنازع الاهواء وتدافع
الاغراض فهلاً سبدي القوي انا لا نخرج فيو
عن حد الحق ولا نجاوز ما رسم به قانون
دولتنا المؤيدة وانت وان كنت تعادي من لا
ذنب له غير مخالفة رأيك وتناوي من لم يجن
من الاثم غير اعتقاد ما لا تذهب اليه وتناصب
الشر من لم يرتكب من النكر غير الذهاب الى
ما لست تعتقد فانك لا تستطيع انكار حرية
الانسان ولانك تحتجبها قائمة فيما تريد مبنية
على ما تخيل منوهة بما يلائم اغراضك الذاتية
فانت في ما لا تتكره صادق وفيما تنوهه عن
الطوى ناطق فحرية المرء لا تنحصر في كونه يحرك
اعضائه كيف شاء فانه موجود ناطق والناطق
ذو فكر يفكر والفكر هو الانسان بالذات
فحرية الفكر ثابتة للمرء لازمة فيو لزوم خريجه
في تحريك الاعضاء فان منع من اظهار ما
براه فهي العبودية وان اكره على القول بخلاف ما
يعتقد فهو قتل الحقيقة

الا ان الحرية عندنا معاشر المعتدلين
شروطاً واحكاماً فخرج بها من حد التفریط
ولا تبلغ نجائب الافراط فنحن من الطالين
لحرية المطامع الراغبين في حرية الجميع لما

ينقل ومن المفعول ما لا يفعل . ولو اقتصر
الزراع الان على معرفة امتلاء القدر لما برح
فارغ الدار والحبيب ولو رضي الصانع بتقليد
الاستاذ في تدوير الآلة لما دارت الدوائر الا
عليه ولو اجتزأ الكاتب بحفظ ما ستمته الطباع
وملئة الاسماع من ابيات خطوبات واستيعاب لما
وجد قراء الا بين القبور ولو اكتفى العالم
بضغ ما تملظ به الناس من عهد ادم الى ما
قبل ايامه باعوام لما استفاد من نخالة علمه
الدقيق رغباً . وما نجز عن بلوغ القصد
من المعارف ولا تقالنا الحوة في طريقة الوصول
اليه في السيل ادلاً . راشدون وفيه الف
ركب ساهبون فما علينا الا اتباع اولئك فيما
يدلون عليه وتأثر هؤلاء لما انتهوا اليه سالكين
فيه مسلكهم راغبين في الاسلوب الذي عولوا
عليه من تقسيم الدروس وتنظيم المدارس مجردة
جميعاً ما يقيد الاذهان ويؤيد سلطة الاوهام
فالقليد في هذا المقام عين الاجتهاد

اما المساواة فليس المراد بها ما يروم الخلاه
من محو الطبقات وازالة الدرجات المترتبة على
المسعي والجذلزوماً فتلك امنية لا تنال الا ان
يكون الناس جميعاً اخواناً فلا تحصل ما دام
الانسان انساناً . وليس المقصود منها ما يفالطنا
به اولياء الامتياز من كوننا شراً فيما تجري به
الاحكام فذلك لا يمنع من وجود التفریق
وقوع التمييز في نفس تلك الاحكام . وانما
حقيقة المساواة ان تكون الاحكام سواء على من
هم بالنظر اليها سواء بمعنى ان تجرد النصوص الحكيمة
عن كل ما يجعل بعض الناس فوق بعض
وتتزه عن كل ما يفتح باب الفجاء لبعضهم دون

المجواد بين الربى والوهاد

واغنم نشق نسيات السحر

قبل ان نمنى بانفاس البشر

وقابل الفجر قبل انفجار بركان النهار

وقبل طلوع الغزالة على هودج النار ونعطر

بما يثر بالخزام والشيخ من خطرات الربح وسرح

طرف عينيك بمجال جمال ما بين يديك فقد

نسنت صفوف الاشجار على ضفاف الانهار

وتكللت هام الاغصان من لأني النداء تيجان

وغرد العندليب على العود فاذكر بانغام اسحق

على العود والهواء يملأ القلوب حياة وهناء والماء

يسيل في الابدان صحة وشفاء

والانق يسم والطيور صواح

والنهر يرقص والغصون نصفق

ومن فوق ذلك جبال لبنان تستهزئ

بعاديات الزمان لزم رؤوسها الشيب

فازدادت به جمالا فنادى لسان حالها رب

زدني كالا . فكان في هامها الشتاء وفي عنقها

الربيع وفي قلبها الخريف وتحت اقدامها الصيف

والبحر من وراء ذلك يحدجها بعين الزرقاء

فترده صخورها الصماء فيعود راغيا وجدا مزبدا

حفدا يدفع سابق موجهه اللاحق انكسارا كما

انهزم الجيش فارتدت طلائع الساقة فرارا

فتلك هي الحياء لا بما انفتت في الطلب

وما صرفت في العصب بين مداح تدينه ونخشاه

ومناج تخاف غضبه ولا تأمن رضاه والف

رأى اللوم راعه وسكن اذا اودعته القلب اضاعه

وبين ذلك نمالك وانقباض وصد واعراض

ودلال وهجر وملال وغدر وصحة بالموادعة

وفواء بالمداغنة وشفاء لا صلة بينها وبين

يترتب عليها من تنبه النفوس وارتفاع المهم على
شرط ان لا يبراد بها الضرر ولا ينشأ عنها
الخلل ولا يتبع منها فساد الاخلاق . وهو الحد
الذي لا شك في مروره بخاطر المصلحين من
رجال دولتنا العلية ايدها الله ولا ريب في
تشرفه بالقبول من لدن مولانا المعظم جعل
الله النصر رفيق لواء

عيشة الخلاء

وفي صيف عام ١٨٨١ تردد الى بعض قرى

لبنان طلب التنزه وتبدل الهواء ورغبة في

الاستشفاء ما كان ملما به من الاعلال

فكان - وآسفا عليه - يكتب فصول

الحريفة ومطالبا وخبارها في

رئي لبنان ويرسلها الى الادارة

فكتب اثناء تلك الفترة

القطعة الآتية

قال

لقد سكن الهواء وفتر الماء ووقعت سهام

الشمس على الرأس وثقلت وظأة الليل على

النفس فما لطلاب الهناء سوى الخلاء وما

لاخوان الصفاء غير النضاء . فاهجر هواجر

الحواضر وذرمناسد المحاشد وسر بي بسرب

الاداب وصحب اولي الاباب نلقس في الجبال

نسما بلبلا وفي الاودية ظلا ظليلا ولا نتبع

بنا العربية سارية على عجل بين السهل والجبل

فانك ان ادركت اثارها لم تأمن غبارها

ولا تفجر وراء الفرس يركضه القبي خبا

فيسحب قوائمه نعبا . فانك لم تجد ثم رفيقا يكون

بنفسك رفيقا بل انفرد بالخاطر تطلقه اطلاق

والاسعاد وتغيير هيئة البلاد . وفيكم من وجه
اخر فتيات ملء قلوبهم الغيرة الوطنية وملء
نفسهم حب الانسانية . وكهول ملء اذهانهم
الحكمة وملء افكارهم الاخبار . فاتم لا عدتم
موضع آمال سورية . وانتم حجة قابليتها للنجاح
في كل حال واذا حصلت القابلية لم يبق الا
الارادة وهي حاصلة لا محال . وكيف لا توجد
الارادة في مثل قلوبكم المضطربة بنار الغيرة
وفي مثل نفوسكم الملتهبة بضرام المحبة . (الى
ان قال خطاباً لرأس الحضرة) فبأذنك مولاي
وبارادتك سادتي ابشر سورية باصلاح قريب
وفوز ميين تخرج به من الضعف الى القوة
وتنتقل من الهرم الى الفتوة وتعيد ماضيها
وترد بها مائها .. وعلى اعتقاد ما بشرت
ويقين ما املت ارفع الكاس على سر آمال
الوطن . على سر من تنتهي اليه تلك الآمال
انتهاء الخطوط الى المركز على سر مولاي

حمدي باشا
قال

فتفضل ايك الله باظهار الرضى والامتنان
بالفاظ كريمة تدخل الاذان بلا استئذان .
ثم انفضت المادبة وخرج والي الولاية اعزّه
الله بعد الاستراحة شاكرًا لصاحب المنزل
الوجه ما لقي فيه ما لا يخلف في كماله اثنان
وما اثبتة التواثر في ثغرننا حتى صار في حد
العيان

وكتب في

مصر .

ما تكرر ذكر بلد من الشرق في مجالس

الذمائر والسنة لا علاقة لما مع السرائر وعبون
لا تشف عن القلوب واخوان فيما لا يس
المجبوب ودهان واجلال واعظام ورباه
واكرام واحشام

واقاه الانام عذب ولكن

كدثرته مؤنة الاحشام

فاغنم هذه الاويقات قبل انهدام اللذات
فالزمان يومان ماضي لا يرد وحاضر لا يعلم
له غد فاذا ذكر امسك الذي فات وات يومك
قبل الفوات

وقال من خطبة القاها في مأدبة اعدتها حضرة
الوجه الخواجا جرجس التويني في قرية
عاليه من جبل لبنان دعا اليها والي
سورية المتوفي حمدي باشا وكان
النفيد من حضورها

فقال

لو نهجت منهم الشعراء لقلت هذه سماء طلع
بها البدر مخفوفًا بالنجوم ولو نزع متزع
قدما الحكماء لقلت هذه الحكمة من حولها المحور
ولكنني حسي المشرب فانا انظر الى هذه الحضرة
بعين رأسي لا بعين الخيال . فهي حضرة آمال
سورية . اجل فنيكم ياسادتي اهل الحل
والعقد والنهي والامر والنقض والابرار الذين
يستطيعون احياء موت الهمم ورد فوات
النيم وفيكم اهل الفضل والعلم والمعرفة والذكاء
الذين يهتدون على بث انوار العلوم ونشر
الوية العرفان وتبديد ظلمات الجهالة ورد
غارث الغباوة . وفيكم اهل الثروة والجاه
والكرم والسطوة الذين يقدررون على المساعدة

منتخبات التقدم

(للرة الثالثة)

قال في وفاة

غيمتا

هو المقدم السياسي الخطيب افرنساوي
الذائع الصيت ليون غيمتا . ولد بكاهور آخر
نشرين الاول عام ١٨٢٨ في بـت جنوبي
(ايطالي) وقرأ علم القوانين فبلغ فيه المقام
الاعلى وكان له في الامتحان القديح المعلى فقبل
في مجمع المحامين بباريس عام ١٨٥٢ فظهرت
هناك نجابته وعرفت في الخطابة فصاحته واشتهر
بالجراءة في المحاماة عن ارباب القضايا السياسية
بالعاصمة والولايات . خصوصاً في دعوى ديلة
الامبراطور على الذن . لم يخش في دعوة الناس
الى اقامة تمثال للنائب بردين عام ١٨٦٨ وفي
دعوى تلك الدوانة على جـيـنـ (امسبـاـيون)
وفي غيرها من الدعاوي السياسية نظارت
بذلك شهرته وظلمت في القلوب منزلة واشتهر
بكونه عدو الامبراطورية الالدية فتشج للنياية
في باريس ومـسـيلة عام ١٨٦٩ وان منافسه
فيها من عظماء الرجال ومع ذلك اجنمت
له الاكثريه في المدينتين فظهر في باريس
على الموسـيـر كـارنو وفي مـسـيلة على تيارس
ودلسبس والماركيز دي برتلماي . ولكن اعلى
جسمه في تلك الايام فانقطع عن مجلس النواب
حيناً ثم عاودته اعمافه فعاد اليه والتزم معارضة
الدوانة في اقواء وآرائه بلا اكتنام ولا حذر
واشتهر بخطبه العنيفة في تلك المعارضة ولا سيما
خطبه التي نكر فيها المحجز على هنري رشفور

نواب الغرب وما كثر فحدث المجرائد الاوروبوية
في امره الا داخلني من الخوف عليه ما لا اعلم
له سرّاً ولا استطيع فيه بياناً كأننا انا آخذ في
ذلك بقول القائل

وخمول ذكرك في الحياة سلامة

ودهالك من امسى لذكرك ناشراً

بل مرّ هذا الخوف اني ما سمعت رجال
سياسة الغرب بلهجون بذكر مملكة شرقية
سؤالاً عن احوالها او بياناً لشؤونها او اهتماماً
بامورها الا رأيت فيها نلوكلاهم نوازل
تخرج الصدور ومشاكل تذهل الافكار
واموراً لا اكاد احصرها اولها مزعج واخرها
ولقد رأيت مصر في هذه الايام موضوع
نظر في مجلس نواب الانكليز يسألون عن
احوال عسكرها موجسين خيفة من قصد
الزيادة فيه وتجيهم الدولة بما تعود اهل السياسة
من الابهام والابهام ثم رأيتها مكان بحث وموضوع
اهتمام في جرائدهم تروي حكاية ما وقع من
جندها ما اوجب ابدال ناظر الجهادية وتشفع
بما يلائم المشارب على اختلافهم الشرح والتأويل .
ومصر . ولا حياء في الحب . بلد تركت فيه
زهرة ايام الشباب وخلفت باكورة غرس
الاداب وهزرت غصن الاماني رطيباً ولبست
ثوب الامال قشيباً فما عدلت بي عن حبها التكة
ولا انتفني عهدا الغربية ولست اول محب
زاده البعد وجدا ولم ينك على الصدها فيها
رعى الله مصرّاً والسلام على مصر

وياحبذا مصر على الصده والهجر

فحذار اهل مصر ان العدو لكم بالمرصاد
وانكم لمحوفون بالعيون والارصاد

في سابع شباط عام ٧٠ (وكان رشفور عامئذ من النواب) وخطبته التي اعترض فيها على جنوح الامبراطور الى جمع آراء الامة على الحرب في خامس نيسان من ذلك العام . ثم وقعت الحرب ولم يكن صاحب الترجمة من الراضين بها فالنزم العزلة ولم يشترك في الثورة التي نشأت وقتئذ عن اخلال الاحوال الى ان كان يوم سيدان المشهور الذي ائتل فيه عرش الامبراطورية فعرف محل غمنا في الهيئة الجمهورية فانقلب في رابع ايلول عضواً من اعضاء الجمعية الموقنة التي سميت بحكومة الدفاع الوطني ومن الغدعين وزيراً للداخلية . ثم توغل الالمان في بلاد الفرنسيين حتى صارت باريس على خطر الحصار وتبين ان الرسل الذين بعثتهم الحكومة الى (نور) لتوفير اسباب الدفاع لم يكونوا كفوواً لذلك فعن لغبتنا ان يسير بنفسه اليهم وكانت الطرق مأخوذة فطار في قبة الهواء من فوق بنادق الاعداء حتى وقع في (نور) فاخذ في احياء الهم وبث روحه في تلك البلاد منهاكاً متفانياً على السعي والاجتهاد ناهضاً وحده بالمهمات غير متعب من التعبات ضابطاً بيده القوية زمام الداخلية والعسكرية والمالية مشاركاً في كل نوع من الاحكام والتدابير غير ذاهل عن سوق العساكر وحركات القتال متفلاً في البلاد والقرى ساهراً لا يأخذه نوم ملتهباً بالغيرة لا يعترية فتور اربعة اعوام . وقد صدر عنه في خلال هذه المدة منشورات غراء تذكر اعمال عظيمة لا تنكر من ذلك منشوره الذي يخبر قومه فيه بتسليم قلعة متس وخيانة القائد بازين

وهو من آيات البلاغة في رثاء الوطن والحث على ادراك النأر . ومنشوره الذي يطلب فيه اجتماع الحرس الوطني على نقطة الولايات لانقاذ البلاد من محالب الفانحين . ومن تلك الاعمال العظيمة انه اقترض من تجار الانكليز (وبلاده في احوال تلك الاحوال) مائتين وخمسين مليوناً فرنكاً . وفض مجالس الولايات مع كثرة مخالفته في هذا الشأن ولم شعث العساكر وجيش من بقاياها جيوشاً . ولما قضى الجوع بتسليم باريس اصدر مرسوماً بهجرمان بعض الامبراطوريين من حق الانتخاب فعارضته حكومة الدفاع في ذلك وامرت بالغاء المرسوم فبقي على المخالفة حتى اتاه الموسيو جول سيمون وكان من اعضاء تلك الحكومة مأموراً بانفاذ الامر فاعتزل صاحب الترجمة مناصبه ترفعاً عن قبول ما يخالف رأيه المذكور . وحينئذ هاجت عليه الاتحاد والضغائن واتسعت السن الطاعنين فيه فاخذته العزة في التبرؤ ما كانوا ينهمونه به فاعرض عنهم انفة واستغناً فطقت اراء الامة ببراءته في دوائر الانتخاب وكانت له الاكثرية الغالبة في كثير من البلدان ولا سيما التي خيف عليها من الوقوع في يد الالمان فانقلب للنياحة عن ولاية (بارين) بأكثر من ٥٦ الف رأي وعن ولاية (هورين) بنحو ٥٢ الفاً وعن (موزيل) بنحو ٥٧ الفاً وعن (مورت) بأكثر من ٤٧ الفاً وعن (بوش دورون) بنحو ٦٣ الفاً . وانتخب ايضاً في ولاية (سين اسيز) وفي الجزائر واوران فاختر الثياحة عن (بارين) على علم بان دخولها في حوزة الالمان بخبره من مجلس النواب فلما وقع هذا المذود جدد له

الانتخاب في ولاية السين وولاية دار وولاية
 بوش دورون
 وكانت الجمهورية وفقدت في حالة الضعف بما
 كان محدقاً بها من المشاكل الخارجية والنوازل
 الداخلية . فلحظها دولة الالمان بعين العداوة
 وتنظر اليها سائر الدول الملكية نظرة الخوف
 وبكيد لما اعداؤها من الامبراطوريين كيداً
 عظيماً وكان رئيسها من الذين لم يقبلوا المحكم
 الجمهوري الا اضطراراً فتألفت دولته من
 بقايا الاورليانيين ومن ذوي التردد الذين
 لا يرومون استبقاء الجمهورية الا بمقدار ما
 يتعذر الرجوع الى الملكية فاشتد بذلك هياج
 الفلاة وكثرت وقود الفتنة فصره صاحب
 الترجمة اضرام نارها في النفوس فالتزم التجلد
 والاعتدال في مقاومة الدولة وانشأ بهذا القصد
 جريدة المعروفة المسماة (لاروبليك فرنسيز)
 فصدرت على احسن وجه من السنة في غير
 عنف والرقه في غير ضعف وكان صدورها في
 الخامس من شهر تشرين الثاني ١٨٧١

ثم وسدت رئاسة الجمهورية الى المارشال
 مكماهون وكان اخصاؤه ورجال بطائيه واهل
 مشورته من اولياء الامبراطورية فنشطوا
 لاجلها من كل صوب وسلكوا الى ذلك
 القصد كل سبل حتى اوشكت الجمهورية ان
 تصير على خطر منهم فخرج غبنا عن حد
 الاعتدال في المقال وبذل الجهد في معارضة
 ذلك الحال وصاح بمكماهون للامة الامر فلا
 بد من الامتنال او الاعتزال فهاجت باقواله
 خواطر الجمهوريين واتقدت في قلوبهم نار
 الغضب وكبر الامر على المارشال فجعل صاحب

الترجمة تحت المحاكمة ورسم بنفس مجلس النواب
 على امل ان يكون الانتخاب الجديد محققاً
 لما يريد فسار غبنا من العاصمة بضرب في
 البلاد ويطوف بمجامع المنتخبين ويجي المهم
 في النفوس خاطباً داعياً لتأييد الجمهورية
 في كل مكان لا يكل له لسان ولا يضعف له
 بيان حتى اتحدت كلمة الجمهوريين فحصلت لها
 اكثريه الثلاثمائة والخمسة والستين فاعتزل
 مكماهون الرئاسة ووليها الموسيو غريفي في
 ٢٠ كانون الثاني عام ١٨٧٩ وانتخب غبنا
 لرئاسة مجلس النواب وولاه حزب الاتحاد
 الجمهوري زعامتهم وكان في الواقع هو المنفذ
 للجمهورية من مكائد الاحزاب الامبراطورية
 ولما صار غبنا رئيس النواب علت مكانه
 علواً كبيراً وبات هو المشار اليه بالبنان
 فكثير حاسدوه والخائفون من استبداده بالامر
 لما يعد به من علو الهمة وكبر النفس فاخذته
 السنة الناقدين وقصدته اقلام الطاعنين
 انه مستائن بالامر سرّاً وان كان الحكم في
 الظاهر بيد الوزراء وانه يتصرف في البلاد بما
 تقتضيه ارادته ويدبر سياسة الدولة على محور
 هواه . وعاداه الفلاة من اهل الحرية كما
 كانت تعاديه احزاب الملكية ونصراء الكهنوت
 ثم اتحد اعداؤه من جميع الاحزاب على الجاهل
 للقيام بالامر جهاراً علماً منهم بان الاحكام
 تختلق دياجة الرجال فدافعهم عن نفسه
 دفاعاً طويلاً وبقي على رئاسة النواب عزيز
 الجانب قابضاً على زمام الاكثريه الحاكمة
 حتى عظمت مؤاخذة الناس اليه على تخوفه من
 القيام بالامر وتوالي انقلاب الوزارات الفرنسية

أكثرهم على ضد هذا الرأي ابتاراً للبقاء في
النيابة فاستقال صاحب الترجمة من الوزارة
قبل مضي شهرين على انتهائها اليه فلم يبد من
آثار سياسته في تلك المدة القصيرة غير القليل
الذي لا يذكر في جنب كثرة المنوي على أنه
اجتهد في اتمام الحملة التونسية واعداد قانون
جديد للجمام والجندي ولو اتى عليه في الوزارة
شهر اخر لما انفردت أنكلترة في الحملة المصرية
ثم عاد الى مقامه بين نواب الشمال و اخر
كانون الثاني عام ١٨٨٢ ملتزماً فيه الثاني
والاعتدال ساعياً في التأليف بين الاحزاب
الجمهورية لتأييد آرائهم بالاتحاد مراقباً اعمال
الدولة بعين الناقد البصير مدافعاً عن نفسه
متبرئاً من مؤاخذات اعدائه بما اشتهر به من
حسن البيان حتى اصيب منذ شهر تقريباً
برصاصة رولنير في احدى يديه . قبل كان
بضلع الغدارة محسوة فانطلقت عليه اثنافاً وقبل
اطنقها يد خيلة ساحها هجراً و فراقاً فالة ذلك
المجرح اياماً وما كاد يشفى منه حتى ظهرت فيه
علة التفرخ في الامعاء فكانت هي القاضية
وكان الرجل اسمر اللون ربعة ديجوري
الشعر الا ما داخله من خيوط صبح الشيب
مكتنزاً عظيم الامتلاء قريباً من تمام السن
(في احواله الاخيرة) مصاباً باحدى عينيهِ بجمل
مكانها عيناً زجاجاً فلا تكاد تفرق عن العين
الصحيحة على انه كان في مقلوب الواحدة كهرباء
نثات من العيون ولا سيما في مواقف الخطابة
حيث يتكلم تنبعث روحه من فيه ومن عينيهِ
وباشارات يديه . وكان فيما يقال نهماً بحب
الطعام والمداوم وما وراءها من اسرار الليل

لامتناع حصولها على الاكثرية في مجلس النواب
فاضطر غمبنا لقبول رئاسة الوزراء فتألفت
وزارته اوائل تشرين الثاني عام ١٨٨١
وسميت بالوزارة الكبيرة

وكان من اعماله المذكورة وهو على رئاسة
مجلس النواب خطبة في شربور يوم استعراض
البوارج الفرنسية فانه عرض في تلك الخطبة
بقوة الجيش الفرنسي وما عليه من الواجبات
حتى رمي باظهار الرغبة في استعجاش النفوس
لادراك الثأر من الالمان فتناقلت جرائدهم
تلك الخطبة وهامت من تأويلها في كل واحد
فاشتغلت بها الافكار وقتاً طويلاً . ومن
تلك الاعمال خطبة التي استمال بها آراء
النواب الى العفو المطلق عن المحكوم عليهم
بالمجنايات السياسية من الاباحية وغيرهم من
الفلاة بعد اذ كان الكثير منهم على ضد
ذلك الرأي . ومنها سعيه في تقرير التعليم
الالزامي المجاني واهتمامه بتعديل القانون العسكري
وغير ذلك من الامور الخطيرة . ويقال انه
كان شديد الرغبة في الحملة التونسية وانه
كان قوي الميل الى مشاركة الانكليز في الحملة
على مصر

ولما انتهت الوزارة اليه انفجرت براكين
العداوات عليه واتسعت السنة اعدائه وحساده
بما ضاقت به صدورهم من الضغائن والاحن
ورأى من مجلس النواب فتوراً عن الاخذ
بناصره وتردداً في قبول آرائه السياسية كما
وجدت فاراد ان يلوم ليكون على بينة من
الامر فيحكم قوياً او يمتدل سويماً فذاكرهم في
فض المجلس لتغيير كنيته الانتخاب فاجتمعت

الآن ان النهضة لم تنفخ البتة عن الواجبات الوطنية بل كان فيها على ما قال . من استعمل وقته كله قدر على كل ما يريد . فهو في ذلك مشابه لابن سينا الذي كان مع رغبته في (الحياة العريضة القصيرة) من آيات الوجود في سعة الاطلاع وكثرة الآثار . ووجه الشبه بينه وبين ميرابو خطيب الثورة اقرب فقد كان ميرابو يصل النهار بالليل سعياً في الامور الجسم ثم يصل الليل بالنهار انهاكا في الصباية والندام وكان غمبتا فيما يزعمون بصرف نهاره بالجد والاهتمام ويمل مع هوى النفس تحت حجب الظلام . وكان ذاك خريصاً على قضاء الشهوات مع الحرص على قضاء الواجبات ولم يكن هذا من تلهم النهضة عن اداء حق الخدمة والاول هو المظهر للثورة الفرنسية بنات جنائز وطلاقة لسانه والثاني هو المؤيد للجمهورية بمحسن بيان وقوة برهانه . وقد كان ميرابو خطيباً قوياً المعارضة في المعارضة جهوري الصوت جهورياً تلهم روحه بالكلام كما تذوب الشمعة في الضياء وكان غمبتا خطيباً شديد البادرة في المناظرة هائل الصوت عظيم المخلق تجسم روحه في المقال كما تجسم التصور في الخيال . ومات ذاك وقد ايد الثورة ووفي حقها عليه فلم يبق بها من حاجة اليه بل كانت من قوة شوكته على خطر ومات هذا وقد رفع منار الجمهورية وقام لها بواجب الخدمة فلم يعد بقاءها متعلقاً بوجوده بل صار اولياؤها منه على حذر . والرجلان من آيات الله في المخلق بلاغة وعزماً واقداماً وحزماً فتبارك المخلق العظيم

ولا تتوسع الان في الكشف عن اراء صاحب الترجمة وبيان طريقته السياسية في الامور الداخلية والخارجية وما تم له من ذلك وما تعذر عليه وما يعز من بعده وما يمكن الوصول اليه فذلك ما يفرد له فصل برأسه بل فصول . ولا تزيد في وصفه خطيباً مقدماً على ما اورده التقدم من قبل حيث قال . هو القائل للامبراطور انت العدو اللدود لم يخش نسه منشأ اظفاره في القلوب حاجباً بجناحيه اشعة الانوار عن البضائر والابصار . الراقى بمركبة الهواء رسلاً الى حامية القلاع لم يحذر بندق العدو وهي موجهة اليه مطلقه عليه . الصائح بالمارشال مكاهون وقد اراد بالدولة شراً لا بد من الامثال او الاعتزال الصاعد بما امرته الوطنية ابان الانتخاب . الجامع لكلمة اهل الجمهورية على اختلاف الشيع والاحزاب القائل غير تارك لاحد مقالا الفاعل غير مبق لناقد مجالاً . الخطيب الذي نهتز له المناير وتنفاد اليه كلمات السحر متسابقة آخذاً بعضها برقاب بعض . يقف وقد احذقت به الابصار وحوئت عليه الافكار تلهم منه مطعناً وممل اعتراض فيجبل عينه (الكرمية) فيهم ويلقي على المنبر يسراه ويرفع اليهم يمينه وقد سكن المتحركون وسكت المتكلمون وانصت المتفهمون فيندفق بالكلام تدفق السيل ما بين الجبلين وقد صار المعترض مريداً والنافر اليماً والعدو صديقاً فما سمعنا قبله الرعد ناطقاً ولا رأينا الليث متكلماً ولا شهدنا الجبل متحركاً ولا انحصر البحر في منبر تسمع منه حركة هاجه وتبصر فيه تلاطم امواجه . والله في

المخلق آيات

وقد توفي صاحب الترجمة اول العام
المجديد وكان الاحتفال بمجازته على نفقة الدولة
في السادس من الشهر وذهب مأسوقاً عليه في
قومه المذكوراً عند سائر الاقوام فانه كان في
عنقوان العمر وقوة الحياة

وكنتم لو طال فيها عمره سنة

اقول للدهر اترخ مات غمبتا

وما كتب في غمبتا بعد ذلك قوله بمنقون

مظاهر الرجال

ان رزء فرنسا بغمبتا لرزء عظيم فقد
كان الرجل مقدماً نافذ الكلمة قوي المحرب
واسع الاطلاع على الاحوال الاوربية بصيراً
بامور السياسة الداخلية شديد الحب لوطنه
يحرأ على الاعمال العظيمة ولا يتهيب التبعات
وهي من الصفات اللازمة للضرورة في الذين
يتولون امور السياسة فمن وجدت فيه كان
هو الفعالم ومن تجرد عنها لم يكن الا فتوالة
وان جمع سائر ما ذكرنا لغمبتا من الصفات
ولكن الرزء بالرجل الواحد وان كان
عظيماً لا يؤثر في البلاد الحرة التي لا تقيد
فيها الافكار ولا تحجب مظاهر النفوس ولا
يتوقف ظهور القدر على اقبال بعض الناس كما
تؤثر في البلاد المقيدة التي تنحصر فيها قوى
المجموع بالافراد وتجتمع ارادات الكل
بالاحاد فان العظام من الرجال لا يظهرون في
مثل هذه البلاد الا مع طول الاختبار الموجب
لحصول الثقة التامة من جانب صاحب الامر
فلا يكون للرجل منهم ظهور الا اذا انعطف

الامر اليه ولا يحصل هذا الانعطاف الا بعد
الانحراف عن الرجل السابق الا في النادر
الذي لا يقاس عليه فظهور احد الرجال في
تلك البلاد لا يكون الا بحقاء من تقدمه على
حد قولهم مانع احد من قبلة مجيد الا ذهب من كان
قبلة وانشدوا

اذا مفرم منا ذرا حد نابو

تخط منا ناب آخر مفرم

وليس الامر كذلك في البلاد الحرة فان
الحوادث هي التي تظهر الرجال في تلك البلاد
وقد اتت الثورة على بلاد الفرنسيين وليس بها
احد من الرجال المعروفين فظهر فيهم
السياسيون الذين حيروا الافكار والخطباء
الذين سحروا الالباب والقادة الذين ردوا
مالك اوربا المتخالفة بالدهشة والخذلان .
ولولا تلك الثورة لما ظهر ميرابو ولا كانتون
ولا روبسيار . ولولاها لما عرف كبير ولا
بونابارت

نعم ان الاختبار ومعاناة الاعمال في رجال
السياسة الزم منه في رجال الخطابة والقتال
ولكن اشتراك الامم في سياسات الممالك قد
وسع لافرادهم مجال الافكار ويسر لهم اسباب
الاختبار فكثير فيهم العارفون بالامور
القادرون على النهوض باعباء السياسة المبصرون
لما وراء حجب الماربة وناهيك بما في اصحاب
جرائد المهمة من اصابة الرأي وحسن النقد
وسعة العلم باحوال الدول . فلبست معاناة
الامور لازمة في ظهور رجال السياسة منهم
لزومها في ظهورهم بين الذين كانت السياسة
فيهم طريقة لا يصل الى الحقيقة منها الا من

تقرب من حضرة الأمر وتم له الكشف عن غوامض اسرارها وحصل في مرتبة الفناء بوجودها فان لم يكن كذلك رده منتضى الحال بمثل قول من قال

أنت يوتاً لم تنل من ظهورها

وأولها عن قرع مثلك سدت

فموت غمبتا والحالة هذه في أمة الفرنسيين لا يضعف قوة الجمهورية ولا يفسد تدايرها السياسية ولا ينقص من عسكريتها جندياً ولا يضع من برنامجها ستمياً ولا يمنع من ان تكون في مقدمة الدول الأوروبية غنى في الرجال والمال

نعم ان وفاة هذا الرجل تؤثر على الغالب في طريقة السياسة الفرنسية بالنظر الى الشرق فتصير ان شاء الله الى مودة الدولة العلية اقرب ولمصالحها العمومية احفظ وعن ترك محالفتها ابعد ولكن هذا يجلب لنا السرور ولا يوجب الكدر بشئ للامة الفرنسية

ولقد سرنا ما رأينا من انصاف جريدة (الوقت) التركية القراء في تأييد غمبتا وذكر مناقبه السياسية بعد الاشارة الى ماسبق له من المخالفة للسياسة العثمانية . وهذا دليل على حصول حرية النقد لجرائدنا الخطيرة من مكارم سيدنا وولانا المعظم وحرية النقد مؤدية الى العدل والانصاف

ثم قال في

سياسة غمبتا

السياسة عند اربابها قسمان كليان احدهما يتعلق بالامور الداخلية وهو مختص باحوال المملكة

واحكامها وتدايرها المالية والعسكرية وما يلحق بكل ذلك من توزيع الاشغال وتأيد العدل وحفظ الثروة وصيانة القوة . والاخر يتعلق بالامور الخارجية وهو مبني على سياسات الدول وتدايرها العمومية وما يتبع ذلك من المخالفة والمخالفة والمؤالاة والمعاداة والمسالمة والحاربة ولا يسع المقام ابضاح سياسة غمبتا في القسمين جميعاً بما فيها من الابواب والنصول فنحن لذلك نقتصر في هذا المطلب على بيان سياسته الخارجية من بعض الوجوه وموعدها في ابضاح القسم الاول سنوح الفرصة واتساع المجال وقد كانت الغاية المقصودة بالذات في سياسة غمبتا الخارجية اعادة فرنسا الى مقامها السابق في عالم السياسة من طريق محالفة الدول الغربية ولا سيما دولة انكلترا

وقد اتى على فرنسا بعد الحرب الالمانية حين من الدهر لم يكن لها في الدول الأوروبية نصير يستعان ولا خليل يؤمن في غير الزمان بل كانت الروسية ومانيا واوستريا على وفاق واتحاد وكانت ايطاليا منحرفة عن فرنسا - كما ينحرف المستنوي بعد الضعف عن كان سبباً في قوته فراراً من ثقل الامتنان - وكانت انكلترا معتصمة بحبال منافعها مستوثقة بعري مصالحها محافظة على الأثرة في كل شأن فغدت فرنسا منفردة تحالف فيها الناس والزمان فكانوا حيث كان والانفراد في السياسة ضرب من الخذلان . فلما سقطت وزارة بيكسفيلد في انكلترا وقامت مكانها وزارة اهل الحرية واعرضت دول الشمال عن دولة ايطاليا فلم يدخلها في المحالفة الثلاثية فتح لفرنسا باب

معتمداً في القيام بتكاليفها على ثروة الامة وغنى الدولة لينغم على المانيا بجاراته في هذا السيل على ما بها من عجب المال وسوء الحال فتضعف من حيث تلتبس القوة ولا تقوى على الصبر فما يمر غير زمن قليل حتى يتبع بقاؤها على تلك الحال فتلتبس منه مخرجاً فيكون ذلك مدخلاً للدولة الفرنسية فيما تريد

وكان غمبتا مناصراً لليونان فيما اقترحوه على الدولة العلية بعد حرب الروس ومؤتمر برلين حتى قيل انه ارسل اليهم نقرأ من قادة الرئيس لتعليم عساكرهم اساليب الحرب وانه اعانهم على شراء كثير من البنادق من معامل الدولة الفرنسية (وكان ذلك موضوع جدال عنيف للغاية في مجلس نواب الرئيس) وقد بدا منه غير ذلك ما يشهر بمخالفة الدولة العلية ولا سيما في مسألة مصر ولكن لم تعلم حقيقة قصده بهذه المخالفة التي هي على ضد موجب التقليد القديم والمصلحة الظاهرة في السياسة الفرنسية الا ان يقال انه اراد بها احياء الفتنة في مسألة الشرق لتلهو بها الدول الشمالية وفيهم دولة المانيا فتتوسل فرنسا بذلك لما تنصر من الانتقام

وهنا يرد علينا ان رأي استرجاع الالزاس واللووين وإدراك الثأر من المانيا غير مخصوص بغمبتا من دون سائر الفرنسيين فلا نصح نسبتة اليو ولكن هذا الاعتراض غير مصادف محلاً ما نحن فيه فانا لم نقل بسلامة الاختراع في سياسة غمبتا الخارجية ليوخذ علينا هذا القول ولم نجعل عموم رأي الانتقام في امة الفرنسيين ليرد على قولنا ذلك الاعتراض ولما ذكرناه في

الامل في محالفة هاتين الدولتين فانصرفت همه غمبتا الى هذا القصد فوائق انكثرت على موافقتها في السياسة المصرية متوسلاً بذلك لمخالفتها في سائر المهمات السياسية واظهر لايطاليا رغبته في اتحاد دول الغرب فصار كثير من رجالها على هذا الرأي ثم رزئت الروسية بالاسكندر الثاني فانتهى الامر الى التمسك بالمالك الآن (وهو ذو ضلع معروف مع الامة الفرنسية) فانفتح لغمبتا باب الرجاء بنقض المعاهدة الثلاثية وجاءت الحوادث وفاق ما مولو فصارت المعاهدة المذكورة مثنوية بين المانيا واوستريا وغدت الروسية منفردة عنها محاذرة منها فاسماها غمبتا الى دولته ما استطاع فكان لفرنسا في اوروبا ثلاثة حلفاء اقوياء حليف تعتقد مودته واخر ترجو موازنته وثالث تأمن معارضته فخرجت بذلك من هاوية الخذلان

ولا ريب ان غمبتا كان من اشد قومه رغبة في استرجاع الالزاس واللووين ومن اضعفهم صبراً عن ادراك الثأر من الالمان ولكن قد وهم الذين رموه بالميل الى مجاهرهم بالحرب ابتداء فانه كان محباً عاقلاً لا يذهل عن عواقب الامور ولا يخفى عنه ان قوة فرنسا العسكرية وان كانت كافية في رد هجمات العدو الا انها غير وافية بالهجوم عليه ولذلك لم يخطر ببال غمبتا مهاجمة الدولة الالمانية وانما كان همه اضعاف قوتها بتبديد ثروتها لتجبر عن تكاليف الجنود فتتنص قوتها العسكرية او تكون هي البادئة بالحرب فكان يحدد في تكثير الجنود الفرنسية وتوفير الات القتالي

الساكر الفرنسية في موافقها وانكثرت في الحملة
المصرية وعسى ان يكون كره شيئاً وهو خير
لفرنسا ومصر معاً

مباحث في الجرائد

المبحث الاول في الجريدة من حيث هي
(حد وتاريخ)

الجريدة لفظ أطلق اصطلاحاً على الصحيفة
المفردة او الصفائف المصحفة تطبع في اوقات
معينة مشتملة على انباء واره ومباحث من
السياسة او الادب او العلم او منهن جمعاء .
وليس لهذا اللفظ في اصول اللغة من معني
يتناول ذلك المفاد او يناسبه من وجه تصح
به استعارته له ولكن صقلته الالسن بهذا
فدل عليه واشهر به حتى صاوال القدول عنه
الى سواء خروجاً عن المشهور ومخالفة للجمهور
فما الجريدة في اللغة الا الطائفة من الخيل
جردت عنها لوجه او لم يكن بها رجالة او
السعة الطويلة رطبة وبايسة ولم تأت بمعني
الدرج المكتوب او صحيفة الحساب الا في
اقوال بعض المولدين . فاشتهارها بالمفاد
الذي تقدم ايضاحه مع بعض ما بينه وبين
معانيها الاصلية يدل على ان الاصطلاح
غلاب وان وضع الاسماء للمسيبات الجديدة
على نحو ما اشار اليه صاحبنا الاديب الفاضل
سعيد افندي الشرتوني في النشير مطلب غير
بعيد على اهل هذه اللغة طلبوه باسبابه ودخلوه
من ابوابه

واسم الجريدة عند الافرنج «غزنا» او
«جرينال» وهما كاسمها العربي من حيث علم

الكلام على سياسة غمبتا اخنصاصاً لثلاثة وجوه
تميزه فيه عما سواه . الاول ان غمبتا كان في
مقدمة المجاهدين بهذا الرأي كما تدل على ذلك
اقواله ولا سيما خطبته في شربور . والثاني انه
كان يسلك اليه سبيلاً مخصوصاً به معلوماً .
والثالث انه كان على يقين من امكان اخراجه
الى عالم الفعل في وقت قريب على خلاف ما
يظنه كثير من رجال السياسة الفرنسية .
وفضلاً عن كل ذلك فانه كان جريئاً مقدماً
لا يبالي بظواهر الاخطار واهل الجراء والاقدام
الحقيقي في الناس غير كثير

وما يجهل احد من الناظرين في المسألة
المصرية ان غمبتا كان من نصراء التداخل
الاجنبي ومن اعداء الحزب الوطني في مصر
بل كان لا يعتد بوجود هذا الحزب فيها يدل
على ذلك تأييده للسياسة دبلنبار وغيره من
انصار التداخل كما بثته سعية في عزل البارون
دي رنك فصل دواته الاسبق في مصر
ويظهره كلام احزابه في مجلس نواب فرنسا كما
توضحه اقوال جريدته المعروفة (لاروبليك
فرنسيز) ومن اجل ذلك بقي على موافقة انكثرت
في سياستها المصرية من يوم تشكيل الوزارة
المختلطة الى يوم اطلاق المدافع على ثغر
الاسكندرية فلم يتردد في امضاء البلاغ الذي
اصدرته انكثرت وفرنسا الى النظارة العراقية
والعصبة العسكرية على صورة تشبه ان تكون
انذاراً بالحرب قيل انه كان هو المشئ لذلك
البلاغ ثم اعد فريقاً من الجيش لمشاركة
الانكليز في المحلول بمصر ولكن خالفت في ذلك
آراء نواب الامة فانقض الامر عليه وبقيت

فرنسا جرائد كثيرة من مثلها جريدة «مركور» و«فيزه» و«تريفو» وغيرها وكان أكثر هذه الجرائد الفرنسية خالية عن الأخبار والآراء السياسية مقصورة على مباحث من العلم والأدب لا يزداد فيها على استحسن كتاب وانتقاد آخر وإيراد شيء من الشعر واللطائف على سبيل المفاكهة فلم يكن بها لعامة الناس فائدة تذكر وإنما كانت الفائدة لذلك العهد في جرائد الانكليز فانما كانت تنشر أخبار السياسة وتعلن آراء العلماء وتلم بكل بحث مهم لا تخاف دركاً ولا تبالي بأحد فيما لا يخالف أحكام القوانين . وكانت قوانين الانكليز من ذلك المحين عادلة

واستمرت الجرائد الفرنسية على ما أوضحناه من حالها تنطق بنساف القول وتطلب مظان الزلنى الى ذوى المقامات العالية وإذا ارادت نشر نبأ من السياسة أو رأي في تدبير الأمور - على تقدير أن تكون مأذوناً لها في ذلك - تعين عليها عرض ذلك النبأ أو هذا الرأي لديوان المراقبة مكتوباً قبل الطبع ومطبوعاً قبل النشر فإن أجاز لها أذاعته فعلت وإلا رمت به من حائق الى حيث كانت ترمي الحقائق فكانت بذلك آلة صماء يديرها القوي كعب شاء حتى انتفضت هاتيك الأحكام وتحولت تلك الأحوال ووضعت للدول أوائل هذه المئة قوانين أدنى الى العدل والحرية فشطت الجرائد من عقابها وانطلقت متبارية في مجالها فكثرت عددها وعظم نفعها وتدرجت في مراتب الخطر وعلو الشأن حتى بلغت المقام الذي نراها فيه الآن وصار منها في بلادنا المحروسة

المناسبة بين معناها في اللغة وفي الاصطلاح فالغزتا ضرب من الدراهم كانت تباع به الجريدة في البندقية فسميت باسمه والجرنال معناه «اليومي» أي المنسوب الى اليوم ولا مناسبة بينه وبين مفاد الجريدة إلا أن يقال انه اطلق أولاً على الصحف اليومية من قبيل تسمية الشيء بما هو عليه ثم عبه الاصطلاح فعرفت به الجرائد يومية كانت أو غير يومية . وقد سى الافرنج هذه الصحف المصحفة التي تصدر على شكل الكراسة في الاسبوع والاسبوعين أو الشهر مرة باسم يتضمن معنى «المراجعة» ولم نضع اسماً مخصوصاً بها وإنما قلنا جريدة الجنان كما نقول جريدة الجوائب إلا أن اخواننا كتاب اللغة التركية اصطلموا على تسميتها «مجموعة» ولا بأس من اتباعهم في هذا الاصطلاح

ولم تعرف الجرائد إلا في صدر المئة السابعة عشرة للبلاد ومن قال بوجودها منذ القدم في الصين أو غيرها من الممالك العبيدة فقد حكم بلائبت . وأول الجرائد المعروفة صحيفة «غزتا» وقد صدرت من البندقية بإيطاليا أوائل المئة المذكورة وكانت النسخة تباع بدرهم يقال له غزتا فسميت به وكان هذا الدرهم يساوي ستينين ونصف سنتيم أي نحو خمس بارات ثم ظهرت في فرنسا لعهد لويس الثالث عشر جريدة كان الطبيب «رينودو» ينشر فيها الأخبار والاحاديث اليومية لتسليه مرضاه واصحابه وصدرت من بعدها عام ١٦٦٣ جريدة علمية سميت «جرنال العلماء» فعظم اقبال الناس عليها فتلها في

اقامة الامور وتعين اوجه الفلاح وتصح مسالك
الرباج وتبين خنايا الفساد وترشد الى طرق
السداد فيخافها المعتدون واهل الخيانة وتطيب
بها انفس الصادقين وذوي الصيانة

وما تستوي الجرائد في هذا الحد ولكنها
مختلفة الشؤون والاحوال باختلاف الاحكام
والعادات والحالات المدنية في مالكة الارض
فهي كالنابس درجات بعضها فوق بعض .

على انها تنبع القوم في مسالك الترقى (على
القول بانها ترجان الاراء) او ترشدهم الى
سبل التقدم (على القول بانها دليل الخواطر)
فتكون مائلة لسوادهم الاعظم فيما هم عليه من
صلاح او فساد وعلم او جهل وكرامة او هوان
فاما رأيت الجرائد تعلق بها يظهر من فضلها
وتجل بها يبدو من صدقها وتثر الخبير لاصحابها
بما يترتب عليها من النفع العيم فتم قوم عرفوا
الحقيقة وسلكوا في شؤونهم اقوم طريقة واما
رأيها تعلق وهي بالسفاهة الحق وتسفل
وهي بالنباله اولى ولا ينظر في شأنها الى وجه
الحق والنضل فهناك قوم باعوا الهدى بالضلال
وانظلي عليهم المحال

على ان الجرائد في الجملة نافعة الاثر
عظيمة الفائدة تظهر الحقائق او تكون دليلها
وتقرب المعارف او تمهد سبيلها وتروي اخبار
الاقطار قريبا والبعيد وتحمي اراء الناس
طائشا والسديد فقربت مسافة ما بين البلدان
وتصل بين الخواطر والاذهان فان لم تكن
من اللاتي حصلت لمن الحرية او كملت فيهن
الحرية فلم نقل كل ما تعلم او لم تعلم كل ما
نقول فاقول ما فيها من النفع انها تجمع شتات

صحائف غير قليلة تكتب بالعربية والتركية
وسائر اللغات وكانت اول الجرائد العربية
جريدة الوقائع المصرية . واكثر بلداننا صحائف
اخبار دار السعادة العلية ثم بيروت ثم
الاسكندرية والقاهرة ثم ازمبر

المبحث الثاني

في احوال الجرائد وآثارها

تبين ما تقدم ان الجرائد كانت عند
نشأتها اضاحيك هازل يلهو بها امراء الناس
واغنياءهم في مقامس نعيمهم ثم صارت امدج
واهاجي للمؤلفين وتواشج واغاني للامراء واجيز
لبعضها نشر ما يتيسر من اخبار البلد وانباء
السياسة ولكن على شريطة ان تعرض لديوان
المراقبة فيخذف من انبائها ما شاء غير معارض
ولا معترض عليه فكانت الجرائد على هذه الحالة
آلة لكسب المال او ذريعة لنيل الآمال
لا يلتبس بها النفع الا لكانتها ولا تقصد منها
الفائدة الا لاصحابها ولا يعبأ فيها بالحقيقة
ما لم توافق « مقتضى الحال »

ثم طلع نور العلم والمعدالة على ظلمات
الظلم والجهالة فبددها واغار جيش الحقائق
والنباهة على عساكر الاباطيل والבלاهة فشردها
فجرت روائد الافكار وانطلقت جرائد الاخبار
تطلب مستودعات السرائر وتكشف اسرار
الضامير وتجلو اراء ذوي النقد وتظهر آراء
اهل المحل والعقد حتى عظم شأنها وعلا
وصارت هي الدليل على منزلة القوم من التمدن
والعرفان بين ابناء الزمان . ورأينا منها
صحائف تنطق بلسان الجمهور في الدعوة الى

ان يكون قومها من الذين يستقنون بآثار العلم وحاجات العقل ولا يقدررون الجرائد حتى قدرها فلا نثريب عليها في القصور انها تغزل ما ينسجون او تنسج ما يفزلون . ولو رأيت منهم ما ينبغي لها من الاقبال وحسن الاشتغال لتزينت لم زينة العيد وبدت كل يوم بثوب من الحسن الجديد

المبحث الثالث

« في حرية الجرائد »

تنوعت اراء الناس في حرية الفكر الشاملة لحرية اللسان والقلم واختلفت احكام الدول فيما اجازته وما حظرت من مظاهر تلك الحرية فلم تكن الجرائد من هذه الحرية سواء في جميع البلاد وانما هي في بعضها مطلقة لاحد ما الا قانون العام وفي البعض مقيدة باحكام مخصوصة بها تكون قريبة من الرقي او بعيدة عنه بتقدير القوم عن الحرية المدنية والسياسية وقربهم منها

وقد كان الانكليز اسبق الناس الى الحرية على اختلاف مظاهرها وانواعها ففازت بها جرائدهم تامة مطلقة من غير حد الا قانونهم المتبع في جميع المعاملات على حين لم تكن الجرائد في سائر الاقطار الا بوقايه مدح ومزايير حمد للوجهاء والاقيوياء ثم تلتها جرائد فرنسا بعد الثورة فانطلقت في مجال الاهواء ذات اليمين وذات الشمال واساء بعض اربابها استعمال الحرية فدعوا الى القتل والنهب واطنمهاك المحارم فكانوا كالجنين تقلد سيفا ماضيا ثم قامت الامبراطورية في فرنسا على جنب حماة

الاخبار وتعلن آثار الافكار فتكفي المطالع مؤنة المبحث والاستخبار

فان قيل ما فائدة الجرائد الناضبة الماثية المنصورة على حكاية حال او رواية خبر من غير نقد ولا بيان لوجه النفع والضرر وكيف لا يترتب الضرر على الصحائف التي تهيج الانفس وتبث الشتماء في القلوب وتوقظ الفتن والحروب قلت اما هذه فهي فاسدة لا محالة على ان الضرر غير مترتب عليها بالحصص وانما هي اللسان الناطق بالمشارب الكامنة في بعض الصدور فوجودها ينفع من هذه الحيثية اي من حيث انها تظهر تلك المواقف الخافية فيسهل التفرز منها ولا يضرب من وجه اخر لان الكلمة لا تؤثر في النفس الا بتقدير استعدادها للانفعال ومن كان سليم الذهن راشدا لا يستوي عند الهدى والضلال . بل ربما كان تشفي ذوي الاتحاد والصفغان باقوال تلك الجرائد مانعا لهم من ارتكاب الشرف فعلا حائلا بينهم وبين التستر في نصب المكائد والاشراك يدل على ذلك ما نراه من الفرق بين اعمال الفئانية في الروسية والاباحية في فرنسا فاولئك يقاتلون الملوك وينتكون بالامراء ويملاون قلوب سائر الناس خوفا وليس لهم جريدة منشورة وهؤلاء على كثرة جرائدهم نسمع منهم جمجمة ولا نرى طمحا . اما الجرائد القليلة الماده المنصورة على حكاية بعض الوقائع ورواية شيء من الانباء فلا تخلو من الفائدة التي ذكرنا ترتبها على جمع شتات الاخبار وهي اما ان تكون في قوم من الذين ترقط في مراتب التمدن والمعارف والحرية فضايتها الفهم او الخفاء واما

الرفق بمائل قوانين الجرائد في كثير من البلاد الاوربية وبنفس بعضها بسعة الحرية في كثير من الاحوال فهو يجيز لها اي للجرائد ان تنقد الادارات وتبدي رأيا في المهات الوطنية وتظهر سيئات العمال والمأمورين صفاراً وكباراً رؤوسين ورؤساء من اقل الخدم الى الوزراء لا تخاف في ذلك دركاً ولا تخشى احداً ولا يلزمها الا مراعاة احكام القانون من حيث المقدرة على اثبات ما نقوله في المحاكم النظامية وهو عين ما يلزم الجرائد في اكثر الاقطار العربية في الحرية . وليس في قانوننا من استثناء في القاعدة التي تجيز للجرائد ما ذكرناه الا ان ذات الحضرة السنية السلطانية مقدسة لا ينبغي ان تذكر الا بما يجب لمقامها الكريم العالي من الاجلال والاحترام وان لو كلاء الدول حرمة واجبة الرعاية فلا يسوغ التدح في ذواتهم وان جاز انتقاد ما يقولون وما يفعلون مما يتعلق بالسياسات . وهذا الاستثناء اية ايجاب الاحترام لذات رئيس الدولة ووكلاء سائر الدول القيمين لديه مرعي محمول بولا اقول في الروسية والمانيا فقط بل في اوستريا واطاليا وجمهورية فرنسا بل في انكلترة وجمهورية سويسره

فمن ظن جرائدنا معقولة مقيدة محظوراً عليها ما يجوز للجرائد في سائر الاقطار من النقد والتخطئة والمواخظة والتسوية في مكان الغلط والخطاء والسوء من ابداء رأيا وما نقف عليه من آراء الناس في مسائل الادارة ومشاكل السياسة وفي كل مبحث له في صحائف الاخبار مقام فقد ناله الوهم وفاته الصواب

الجمهورية وانصار الحرية فقيدت الجرائد بنظام بين الرفق والشدّة وعاقت من بعدها الاول نارة ملكية وطوراً جمهورية وحيناً امبراطورية فكانت الجرائد تنتقل من طور الى طور حتى انت عليها هذه الجمهورية الاخيرة وهي غير مطلقة الحرية بل كانت الى سنة ١٨٨٠ لا تصدر الا برخصة من الدولة وضمان مالي مقداره ٥٠ الف فرنك يستودع لوفاء ما عساه ان يحكم به على الحرية من المغارم ولا تأمن مع ذلك ان تحظر الحكومة بيعها جهازاً من غير محاكمة ثم ابطال هذا القانون والفي حكم الرخصة والضمان وحظر البيع ومع ذلك بقي للجرائد في فرنسا قانون مخصوص بها فلولا ان حكومتها لا تعمل بشئ من احكام هذا القانون لكانت اضيق حرية من جرائد الانكليز

والجرائد في الولايات الاميركية وسويسره مطلقة الحرية غير مقيدة الا بالاحكام والنواين المرعية في محاكم المعاملات كجرائد انكلترة . وليست كذلك في ايطاليا واوستريا واسبانيا وغيرهن من الممالك الدستورية ولكنها بالجرائد الفرنسية اشبه من حيث انها مقيدة بنظام تهمل الحكومة احكامه في اكثر الاحيان كراهة اغضاب الجمهور

وما ننكر ان صحائف الاخبار لم تبلغ بعد في بلادنا المحروسة ما بلغت من الحرية التامة في بعض الاقطار الغربية ولكن من نظار الى احوالها بعين الانصاف ذكراً قرب عهدنا من الحرية المدنية والمعارف السياسية غير ذاهل عن وجوب التدرج واستعمال الطفرة في كل الامور رأى قانونها بعيداً من الجور قريباً من

انا نستطيع جل ما تقوى الجرائد عليه في معظم
البلاد الغريبة كما يعلم ذلك من وقف على بعض
جرائد الاستانة العلية فكانت بعض صحائفنا
خالية عن اثار الدالة على الحرية او سالكة
من « مداراة الخواطر » مسلك اهل الرق
والعبودية فالنصور منا والذنب لنا وليس
الغييب في القانون . وفننا الله لحفظ نظامه
والعمل باحكامه ويسر لنا القيام ببعض الواجب
من خدمة الدولة والامة فتلك اشرف خدمة
بل اسخ نعمة ولا سبيا في عهد من كتب
لرعيته من الحدثن امانا وملا ارجاء بلاده
عدلا واحسانا سيدنا السلطان الاعظم وولانا
الخليفة الاشرف ايد الله بالعز مقاومة ونصر
الويته واعلامه ولا زال السعد خادمه والزمان
غلامه

وكتب مقرظا كتاب « الآيات البيئات
في غرائب الارض والسموات » تأليف
حضرة صديقنا الكاتب الاملي
البارع ابراهيم افندي
الخوراني بيروت
فقال

وقفت على هذا الكتاب (وقوف شحيح
ضاح في التزب خاتمه) مستجليا منه فرائد الفوائد
والآداب (والله من درّ الله ناظمه) فرأيت
مختصرا موفورا النفع محكم الوضع ملجج النسخ
برئ العبارة من الكلفة واللقاق حائلا بمنافع العلم
ومحاسن الادب قريب المثال على قصير باع
الطلب مرتبا على ديباجة وقسمين . الديباجة
في بيان الغاية من تأليفه وهي تثقيف الطلبة

والعوام بدانيات المعارف تمهيدا لطريقهم الى
ما فوقها من المطالب العلية وإيضاح سرّ تسميته
بآيات البيئات وهو (بيان آيات القدرة
الالهية والحكمة السريديّة) والقسم الاول في
عالم الغيب والخفاء والمراد به مجموع المخلوقات
التي خفيت عن الاقدمين وراها المتأخرون
بالمركسكوب والتلسكوب كالحبيونات النقاية
والهوائية التي احتجبت لدقتها عن الانظار
وحارت في خلفها وكثرتها الافكار وهو قسم
مختصر تمام الاختصار . والقسم الثاني في عالم
الشهادة والظهور والمراد منه المرئي من
موجودات الارض والسماء وفيه كلام على البحر
وما فيه من عجائب المخلوقات وعلى البر وما
يقل من الحيوان والمعدن والنبات وعلى الجو
وما يلحق به من الريح والصاعقة والمطر والثلج
والسحاب وعلى الفلك الاعلى وما يتبعه من
الشمس والافكار والكواكب والشهب وذوات
الاذناب وكل ذلك بايجاز ملائم للغرض
المقصود من الكتاب

وفي خلال هذه المطالب العلية فوائد
من علم اللغة من نحو تسمية الاشياء باسمائها
العربية الصحيحة وتمييز انواعها بالمصطلحات
اللغوية النصيحة وتعريب المسميات الجديدة
بطريقة الصيغة او التقريب مع شرح الغامض
من اللفظ وتفسير المجهور وبيان الغريب وهي
طريقة الاجتهاد الذي لا بد منه لاهل الانشاء
بهذا اللسان وهي وسيلة النجاة من طمطانية
الاعاجم التي سرت في بعض كتاب الزمان
ومن محاسن هذا الكتاب في باب الادب
وصف الاودية فيه بما يحسن ان يكون للهاثين

بل زاد رونق حسنه في العين أن
كبرت منافعة وكان صغيرا
فانظر اليه تر المعاني غصة
واللفظ بضاً والبيان نصيرا
واحرص عليه فقد حباك فوائد
مثل الفرائد قد نظن سطورا

وقام خطيباً على ضريح العلامة الخالد الاثر
وطبينا الطيب الذكر المعلم بطرس البستاني فقال
كذا فليجل الخطب وليندح الامر
وليس لعين لم يفض ماؤها عذر
ان هذا المصاب مصاب جسم . ان
هذا الخطب خطب عيم . انها لمصيبة وطنية
يقل في مثلها بذل الدموع انها لنائبة عومية لا
بكثر في نظيرها تنزيق الضلوع . اجل ان المصيبة
فيك مصيبة الوطن يامن افقت العمر في
خدمته . مقدماً مجتهداً صابراً متجهداً متعقلاً
مستقيماً . فلا بدع ان تبكيك العيون . ولا
غرو ان تنفطر لفقدك القلوب . أولم تكن
فيما مثال الفضل والاجتهاد . ونموذج البراعة
والأدب . وعنوان التجلج والثبات في خدمة
العلم . بذلت في هذه الخدمة شباك . ووقفت
على هذا السيل اتعابك . وجعلت العلم غايتك
القصوى من دنياك . فكان لروحك روحاً
وكنت لذاته قواماً

فأي اثر ادبي رأيناه ولم تكن أنت البادى
به او الداعي اليه . وأي مشروع مفيد شهدناه
ولم تكن انت الشارع فيه او المعين عليه . او
لست اول من خط على صفحات القلوب ورسم
على صفح الجنان «حب الوطن من الايمان»

في كل وادٍ عذراً (وان من البيان لسحراً)
فمن ذلك الوصف قوله « يتفرق على در
جصائعها لجين الماء ويسم ثغرياقوت ورددتها
الحمرء على عنق الزمردة المخضراء وترقص
غصون حدائقها الغناء على الحان الورقاء فكم
فيها من ماء مزاجه من تسنيم وكم في رياضها
من جنات ونعيم صح فيها الماء واعلّ النسيم »
على اني رأيت صاحب هذا الوصف الشعري
الكلام الاندلسي التصوري بديعاً من شأن الشعراء
فيه ويقول انهم به ادرى وباستيفائهم اخرى
ولن غرضه عجائب الادوية وغرائبها لاطباؤها
ورباربها ولا مضاربها وخيامها ولا حدائقها
واجامها ولا ما فيه من غدق ومعين وسلسال
وغلاله وفرات وزلال الى آخر ما نسجه على
هذا المنوال ثم وجدته يسترسل الى ما يتبرأ
منه ويهتبط فيما يهوى التجافي عنه حتى انه رام
وصف وادي الموت فلم يبال ان يظنه شعراً
فايقنت ان السليقة لا تغلب . وليست اعد
الشاعرية لصاحب هذا الكتاب وزراً فالشعر
ومجاجة النفوس وزهرة الادب والشعر ديوان
المعرب وانما اذكره فضلاً بمحاول انكاره واظهر
للعيون آثاره

وجملة القول ان كتاب الآيات البيئات
فيه من الأدب آيات وعلى قضايا العلم بينات
فهو جدير بان تقبل أنفس الالباء عليه حري
بان تنبسط ايدي الطالبين اليه حقيق بان
يكون لأولئك سيرة في المجالس فيمن بان
يخذل هؤلاء مرشداً في المدارس
ما ضره ان لا يكون مطولاً
ان كان حاصل نفعه موفوراً

المصيبة فيه

أي هذا الرائد تحت ظلال الرحمة والرضوان .
لقد عشت سعيداً مفيداً . وقضيت حفيداً فقيداً .
وان كان عموم الاسف وشمول الحزن ما
يترد ثرى ويجلب غفراً فقد جادتك محب
الرضوان والغفران مسوقة الى ثراك من كل
مكان مستمطرة على ضريحك بكل لسان
ثم سعيداً بامن قضيت فقيداً

بجميل قد مت بين يديكا
أنت أحسنت في الحياة البنا
أحسن الله في المات البصا

وله مقالة في

النشبه

قال

من تردى برداء ما رآه لا يو
وابنى ما قد تعالى عنه ما يشبهو
سوف يأتيو زمان يبنى الموت فيه
وقد ابت لي نفسي ومشرب يعرفه الناس منها
ان اكون من القائلين بالامتياز من غير مزية .
اني أو من بالله وإقر له سبحانه وتعالى بالعدل
الذي هو عين المساواة . وإظن بيني نوعي خيراً
معترفاً لكل سوي منهم بقابلية الفلاح والارتقاء
فما اردت بما تمثلت به من ذلك الشعر المحجب
نشبه الانسان بآيو وقوقاً عند حد التقليد
ورضاه بما وجدت بداؤه فعل الوكل البلبد
وانما قصدت الاشارة الى من يمثل بهن لا يصل
اليه فيما يعز ادراكه عليه فيكلف نفسه ما لا
نسع وبلقي على عاتق ما لا يطبق فيني بالخبرة
والذل صاغر النفس قبل الوصول الى منتصف

واول من اقدم على المشروعات المحسبة العلمية
بهمة لا تخاف المصاعب والعقبات ولا تألف
الأ صدق العزيمة والثبات

بأي آثارك لا تذكر . وبأيها اذا ذكرت
لا تشكر . وإيه عين ترى اعمال يديك . ولا
تفيض دمعاً بل دمماً حزناً عليك . وما الذي
نذكره من آثار اجتهادك في استمرار ارنياك
ولا نجهده عظيماً . أمواظنك على خدمة العلم
والأدب اربعين عاماً او تزيد . ام تأليفك
وتصانيفك الفنية بشهرتها عن الوصف . أمحيط
محيطك . ام قطر محيطك . ام مدرستك الوطنية
التي ملأت بها الوطن انواراً . ورفعت فيها
للأدب الصحيح مناراً . ام جناتك التي غرست
فيها اغصاناً من العرفان . من كل فاكهة بها
زوجان . ام جنتك الزاهرة الدانية القطوف .
ام دائرة المعارف التي . . . كدنا نخاف ان
تدور الدائرة عليها لولا الامل فيمن أبقيت لها
خلفاً كريماً . بمحقق رجاء المهيرين ويتم أمنية
المستفيدين . اجل يتم الامنية ويحقق الرجاء
فيكون به للوطن عزاء

في الآثار الماثور ياسادتي « من علمني حرفاً
كنت له عبداً » فمن منا لم يعلمه هذا الفقيه
حروفاً . من منا لم يستند منه فوائد صنوقاً .
من تصانيفه في كل فن . من مدرسته الوطنية .
من جرائده الزاهرة . من آثار معارفه في كل
موضوع . ومن منا لم يدفع الملل في اوقات
الفراغ . وبقلب الضجير في ساعات الراحة .
ويتره الفكر بعد تعب الاشغال . بتلاوة ما
كان فقيدنا محبي لانشائه اللبالي الطوال .
فكيف لا نرثيه . وكيف لا نبكيه . وكيف لا نستعظم

ولا تعد ما هنا أو أكارا بل انت معرض نفسك
للخربة تجربتها ما تحتاج اليه لتظهر بما يضحك
اللاس منه

سلي اخبرك باحوال امثالك - في بلاد
المساواة المطلقة والاجتهاد المستمر فاولئك لا
يحلون بالذهب ولا يلبسون الجوخ الناعم من
فوق معدة فارغة تطلب المدد ولا تنزها نساؤهم
بازياء نساء التمويل وانما لباسهم انكتان صيفا
والصوف شتاء ولنساءهم واولادهم ملابس تليق
بشأنهم وتلائم احوالهم يخرجون بها في اوقات
الفراغ راضين بما وصلوا اليه فرحين بما هم عليه
لا يس قلوبهم الحسد ولا تعرف انفسهم الذل
فاذا انقضى زمن العطلة او يوم العيد عادوا
الى شأنهم يسعون فيه تشتغل نساؤهم كما يشتغل
الرجال ولا يرى اولادهم في الازقة متمرغين
في الاحوال واذا مر بهم سادة القوم من الوجهاء
والاغنياء لم يفضوا بين ايديهم رأسا ولم يخافوا
لم قوة وبأسا وانت مع ترديك بالجوخ وليس
زوجتك المحرير تنف على ابوابهم موقف
الدليل المخبر فما ضرّك لو تركت ذلك الزين
ولم ترض هذا الشين وانت في غنى عن الحالين
ألا ساءت عاقبة من جهل حدة فتعداه
ونظرالى من فوقه فتعداه فرلت به القدم فندم
حين لا ينفع الندم . اطع نفسه فيما تنصريده
عنه وعود اهله ما لا يستطيع الاستمرار عليه
فطالبوه به فلم يصبه حلالا فاحمال فلم تغن
عنه المحيلة فسرق فامتعت عليه السرقة فاغتيال
فان عزّ عليه بعد ذلك فحياته في اهله عتاه
دائم وبلا مستمر

ونعم الرجل من تشبه بذوي الفضل

الطريق وفي مثل الضفدع اذ انتفخ مثلاً
بالجاموس فانشقت مرارته عبرة لاولي الابواب
ولقد سرّت هذه العلة في ديارنا بين
الاكابر والاصاغر والاوساط فضاعت بها
الاموال وساءت الاحوال وفسدت الاخلاق
وضاقت الارزاق وصار اكثرنا كالقبور المكلسة
ييضاه الظاهر وليس في باطنها غير الدود
فيا قريبي الوسط المستور بالبركة على م
تعدى الغنى فيما لا تغدع به الا انفسنا من
الرخارف والاباطيل رأيت لو رفلت زوجاتنا
بالحرير الاطلس بكس باطرافه قامة الشوارع
فيغنين البلدية عن الكناسين ولو تختم اولادنا
بالجوهر مستعارا ونقلوا سلاسل الذهب
مبتاعة بالدين تشبها باولاد الاغنياء ولو سكتنا
التصور مفروشة بالدبياج بطالينا الفرمان بشنو
قبل انقضاء العام او نبذل فيه جلّ رأس
المال انسدل على حقيقة امرنا حجّابا ونلقي في
اعين الناس ترابا فلا يظهر من حالنا الا ما
نريد ولا يرى منا الا ما نظهر بل نحن نسعى
الى دمارنا بارجلنا مخربين بيوتنا بايدنا

وانت يا خليلي الناعل الآكل الخبز يعرق
الجبين فيم تشبه بالاوساط وما فوقهم من
الدرجات أ رأيت لو خرجت زوجتك من
بينها المحير بزي امرأة جارك صاحب القصر
الكبير على رأسها نقاب ثمين وفي يدها عالة
او مظلة من الحرير ولورضيت بالنول غذاء
وباذناب الفجل عشاء لتلبس زوجتك واولادك
ما يلبس الاغنياء وانتم في مبيت لا برضونة
مربطاً لحبلهم أ بغير ذلك شانك ويزرع بين
الناس مكانك فلا تحسب معه حمالاً او حماراً

واهل الاجتهاد فيما ادركو به الامنية وبلغوا
 المراد فطلب فحصل وسعى فادرك وجد فنال
 ونعم فاستراح لم يقع فناعة الركل ولم يطمع
 طمع المغرور فذلك هو المعنى المراد من
 قول من قال فاجاد
 وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم
 ان التشبه بالكرام رباح
 وكتب في وفاة السيد الشهير الامير عبد
 القادر الجزائري بعنوان
 داهية دهاء
 ما خلت ان عماد الدهر ينهدم
 حتى قضى السيد العالي الذرى العلم
 القاصد المجد ما زلت به قدم
 الصاعد العزم ما انحطت له هم
 البازل الخبر ما غاضت مكارمه
 الحافظ العهد ما ضاعت له ذم
 الموقد النار يوم الروع يضرها
 حيناً وبطنها والنار تضطرم
 فالخيل والليل والبيداء تندب
 والسيف والرمح والفرطاس والقلم
 والحزم والعزم والمجد الذي بسقت
 فروعة والعلو والنضل والكرم
 كيف لا وهو السيد السند الامير الكبير
 المحسب النسب العالم العامل الخبر الجهر التقي
 التقي الهام المقدم العربي الابي سيدي عبد
 القادر ابن سيدي محي الدين الحسيني الجزائري
 سقى الله بغيث الرحمة ثراه ورضي عنه وارضاه
 مفرد مجده ما لنا بعده
 وللعلى غيرة الاسى والعويل

والصبر ان امكن في خطبه
 والمستعان الله صبر جميل
 وقد نوفاه مولا غلس يوم السبت الماضي
 في قصره بدمر من ارباض دمشق بعد تجلده
 اداء عياء فتيت فيو حيلة الاطباء شهر ونصف
 شهر فكان الرزء فيو جسيماً والمصاب البيا
 والخطب عظيماً والحزن عيماً
 فيالك وقعة جلالاً آتارت
 آسى وصباة جلد الجليد
 وبالك ساعة اهدت غليلاً
 الى اكبادنا ابد الايد
 وسرى نعيه في المدينة صباحاً فملاً القوم نواحها
 نواحاً وطاروا الى القصر هائمين حيارى تحسبهم
 سكارى وما هم بسكارى فداروا به صفوفاً
 واجتمعوا من حوله الوفا ناديين مسترسلين
 للبكاء ناحيين متجافين عن العزاء
 وكلهم اعد اليأس وقفاً
 عليه ونص راحلة القعود
 ثم ساروا بنعشو الى منزل في المدينة حيث
 اقيمت مناحة الى الساعة الثالثة من النهار
 وكانت الطرق من ابواب المنزل الى الجامع
 الاموي غاصة بالناس على اختلاف مراتبهم
 ومذاهبهم حتى لو القي عليها التراب لما مس
 الارض ثم خرجوا به الى الجامع يتقدمه مئات
 من المشايخ والقراء واصحاب الطرائق والاشائر
 مهللين مكبرين ورجال الشرطة وعدد كبير
 من العساكر النظامية ويليهم جمع لا يحصى من
 العلماء الاعلام والامراء العظام والوجهاء
 الكرام فصلي عليه رحمة الله وكانت الآراء
 مجمعة على دفنهم بمقابر القصب الرباني الشيخ

الأكبر محيي الدين العربي رضي الله عنه فاجتمع مجلس ادارة الولاية للذاكرة في هذا الامر فقر عليه فساروا في الجنازة على طريق الصاحبة حتى بلغوا دار الحكومة فاستقبل النعش هناك فواصل الدول جميعاً بالالبسة الرسمية وفريق آخر من العساكر السلطانية وجميع امراء العسكرية والملكية وساروا به اجمعين لابلوي سابقهم على لاحهم ولا يبصروا لم آخرهم . فقد انبأنا انكاتبون الثقات انهم كانوا زهاء ثلاثين ألفاً عداً غير الواقفين بالطرق وعلى الابواب والنوافذ عجزاً عن اختراق الصفوف وما نحاول استيعاب مناقب هذا الامير العلي المكان ولا تراول استيفاء مآثره التي سارت بذكرها الركبان فذلك مما تضيق دونه الاسفار فضلاً عن صحف الاخبار وإنما نقول فيما نحدث عنه ولا حرج انا رأيناه بجرأ بنظم لنظرة درأ وعرفة الناس برأ تنثر كفته تبرأ وكان في السلم غيثاً وفي الحرب ليثاً وفي المهمات مناراً وفي المهمات ناراً وللعافين ملاذاً وللخائفين معاذاً ولطلاب العلوم استاذاً وجملة القول انه بضعة الشرف العربي وبقية المجد الشرقي وصورة من صور السؤدد والفضل ومظهر من مظاهر الاقدام والنبل وتجلية من تجليات الكرم في الفرع والاصل وهذا طرف من ترجمة حاله نثره من معجم فرنسوي في تراجم العظماء

في عائلة اوران متصل النسب بأل البيت النبوي الكريم قرني صاحب الترجمة في حجره واخذ العلم عنه واقتدى بالادب فيه وكان متوقفاً الذكاء يفسر على صغره آي القرآن العظيم ثم اشتهر بالفصاحة وسعة العلم بتاريخ قوميه وبالتفوي والصلاح ولم يكن غافلاً عن واجب الرياضة للبدن بل فاق عشرينه في الفروسية وضرب السيف حتى خافه عامل الجزائر بومثني فاضمر له شراً فسار الامير الى مصر بصحبة والده ثم ادى فريضة الحج فزاده ذلك رفعة عند ذويه ولما آب من سفره كانت مدينة الجزائر بيد الفرنسيين وعرب اوران على قدم الحرب فولول سيدي محيي الدين زعامتهم فاغار بهم على مسقرا ودخلها عنوة ثم تنازل عن الامارة لابنوه صاحب الترجمة ومنذ حينئذ دخل تاريخ الامير عبد القادر في تاريخ حملة الفرنسيين على الجزائر بل صار هو اياه . فانه لما اشتد أزره ببوار النصر نادى في قوميه بالجهاد واغار في عشرة الاف فارس منهم على مدينة اوران عام ١٨٢٣ وكانت بيد الفرنسيين وقائد حاميتهم فيها الجنرال بوير فخرجوا لقتال فثبت لهم والى بلاء حسناً ثلاثة ايام متوالية ثم عاد عن المدينة وفي السنة التالية ولي الجنرال ديمشيل قيادة الفرنسيين في الجزائر وظهر على الامير في بعض المناوشات واقام رابطتين من الجند في موقعين من الساحل ومع ذلك لم تنفذه صاحب الترجمة ولم يخفص مكانه بين قوميه بل صار رئيسهم الفرد المشار اليه ونيسرلة الهجوم على تلمسان ثم توفي والده عام ١٨٣٤ فهاذن الجنرال ديمشيل على ان يكون الشليف هو الحد الفاصل بينه وبين الفرنسيين

وما نحاول استيعاب مناقب هذا الامير العلي المكان ولا تراول استيفاء مآثره التي سارت بذكرها الركبان فذلك مما تضيق دونه الاسفار فضلاً عن صحف الاخبار وإنما نقول فيما نحدث عنه ولا حرج انا رأيناه بجرأ بنظم لنظرة درأ وعرفة الناس برأ تنثر كفته تبرأ وكان في السلم غيثاً وفي الحرب ليثاً وفي المهمات مناراً وفي المهمات ناراً وللعافين ملاذاً وللخائفين معاذاً ولطلاب العلوم استاذاً وجملة القول انه بضعة الشرف العربي وبقية المجد الشرقي وصورة من صور السؤدد والفضل ومظهر من مظاهر الاقدام والنبل وتجلية من تجليات الكرم في الفرع والاصل وهذا طرف من ترجمة حاله نثره من معجم فرنسوي في تراجم العظماء

هو السيد الحاج الامير سيدي عبد القادر بن محيي الدين احد حماة الامة العربية ولد نحو عام ١٨٠٧ (للميلاد) في ضواحي مسقرا وكان سيدي محيي الدين مرابطاً رفيع القدر

فصار له بذلك اماره واسعه بين مراكش
 واوران ونيتري والجزائر وصرف المهمة الى اقامة
 الامور وترتيب الشؤون واصلاح الاحوال
 وتنظيم الجند في تلك الامارة استعدادا لمعاودة
 القتال عند الحاجة وفي خلال ذلك تنافر
 الجنرال فوارل والجنرال ديمشيل وولي الجنرال
 نريزل قيادة الفرنسيين عام ١٨٢٥ وكان
 الامير قد اجناز الشليف واستولى على بلد مدينة
 فخرج اليه القائد المذكور في جيش كثيف
 ونازله على ضفاف مقطا فلقاه الامير بعشرين
 الفا من الخيل فجلد الفرنسيين لقتالهم ما استطاعوا
 واظهروا فيه عجائب من البأس والاقدام ولكن
 ظهر العرب عليهم فارتدوا مدافعين عن انفسهم
 تاركين لفرسان الامير متاعهم وذخائرهم ومستشفياتهم
 مغنا فاشتدت بهذا النصر عزائم العربان
 وضعفت همم الفرنسيين ثم عين المارشال
 كلازيل عاملا على الجزائر فدأب في الفاء
 الفتنة بين مشايخ العرب حينما من الدهر ثم
 حمل على مسفرا بثمانية الاف من الجند فراها
 خالية من الحماية فامر بهدمها ثم حلّ بتلمسان
 وكانت بينه وبين الامير وقائع ليست بذات
 بال

والدخيرة واستكمال الآت القتال ثم وقع الخلاف
 بينه وبين القائد الفرنسي على بنود غامضة
 من ميثاق الهدنة فعاد الى الحرب عام ١٨٢٩
 وحشد خراج الدوك دورليان والمرشال
 فانه لقتال العربان وابتدئت الحملة المعروفة
 بحملة عام ١٨٤٠ وحصل الظهور للفرنسيين
 فاستولوا على مدينة وميليانه وانتصروا على جند
 الامير في موزابا ثم توالى الوقائع تنابعا وانصل
 مدد كثير بعسكر الفرنسيين وغير قادتهم
 طريقة الحرب فاستولوا على مسفرا عام ١٨٤١
 ودانت لهم بعض القبائل فهاجم صاحب الترجمة
 ولا وهن بل زاد تجلدا وعزما وجمع الامناء
 واهل النجدة من عشيرته واقام يدافع بهم
 الفرنسيين حتى استولى الدوك دومال على
 سالا عام ١٨٤٢ فلاد الامير ببلاد مراكش
 واستنجد سلطانها عبد الرحمن فانجده ببعض
 الجند ولكن ظهر الفرنسيين عليهم واطلقوا مدافعهم
 على موغادور وطنجرفخاف سلطان مراكش
 وقعد عن نصرة الامير فاستجاش الامير اهل
 مراكش على الحرب فاقبلوا على نصرته بالرجال
 والمال فعاد الى القتال صابرا جليدا واوشك
 ان يسترد البلاد عام ١٨٤٥ فجدد الفرنسيين
 عزائمهم وقتلوه قتالا مستمرا عامين آخرين
 وكان صاحب مراكش قد اظهر الفترة منه
 فضلا عن الشاغل عن انجاده فاضطر الامير لمقاتلته
 وظهر على جنده ظهورا مينا ثم احاطت به
 الاعداء من كل جانب وحضت به الاخطار
 من كل صوب فذكر ان يعرض قومه للهلاك
 بلا فائدة فرضي بالتسليم للقائد لاموريسيار
 على شرط ان يرسل الى الاسكندرية او عكا

وما ظهر الفرنسيين على صاحب الترجمة
 ظهورا حقيقيا الا على عهد الجنرال بوجو
 الذي ازال العربان عن حصار القائد ارنج
 على انه جنح الى موادة الامير تمهيدا لسيل
 الفارة على قسطنطينة ووافته على ذلك في الثالث
 من شهر ايار عام ١٨٢٧ فصرف الامير ايام
 الهدنة في لم الشعث وجمع كلمة العربان واقامة
 الارصاد في البلاد التي بيد الفرنسيين وتوفير

رنة الحزن

واختطف الهواء الاصفر عام ١٨٨٢ صديقنا
الكاظم الاممي البارع فضل الله افندي الخوري
فسار نعمة الي بيروت فنواطاً فيها خلانة ومحب
على كتم الخبر عن والدته كما جاء بيان ذلك في
الرثاء الاتي ثم لبث الخبر مكتوماً مدة خمسة وسبعين
يوماً اي الى ان حلت لاصدقاء الفقيد الفرصة
الملائمة لنشره فاذاعوا فتجدد البكاء عليه مرّاً
فكتب ادبينا في (القدم) ما يلي بعنوان (رنة
الحزن) فقال

نحن اليوم في موقف نوح وبكاء ومقام
ندب ورثاء قصفت لنا ربح الوباء غصناً نصيراً
بانعاً رطباً غصناً وربقاً ينفع زهره طيباً فقدنا
منذ شهرين ونصف شهر صديق القواد شقيق
الروح فضل الله افندي الخوري فني غص
الشباب ناضر العود لم يجاوز من عمره خمسة
وعشرين ربيعاً

وكان خلواً من كل باقية

وطيب الروح طاهر الجسد

فبكينا في السر الى هذه الايام رفقاء بن

نكثنا ان تغلب عليها لواعج الكمد ولا تجد
سيلاً الى الجلد

من لوعة لا يزال لا عجزها

يقدح نار الاسى على الكبد

وكيف لانبيكو ونعظم عندنا المصيبة فيه

ونحن اعرف الناس بحاسن ماضيه وحالو ومخايل

المجد والكمال في ما له ازهر غصن آداب فاجتليناه

وأثمر بعد ازهاره فاجتنيناه فعرفنا العين ورأينا

الاثر وحصل لنا العيان ولم يفتنا الخبر .وسل

فحمل اولاً الى فرنسا واقام حيناً في قلعة لاملغ
ثم في طولون ثم في قصر بوفو في عام ١٨٥٢
اطلق نابليون الثالث حرته وبالغ في اكرامه
فسار الى بروسه (بورسة) واقام بها الى ان
زلزلت عام ١٨٥٥ فسار الى الاسنانة ومن ثم
الى دمشق وكان له في هذه المدينة عام ١٨٦٠
اثر من الكرم والافدام والتفوى وحماية البحار
تشكره له الانسانية ويذكره له التاريخ ابد الدهر
وفي سنة ١٨٦٢ سار الى مصر للتفرج على خليج
السويس واتى فرنسا فتلقته دولتها باحتفاء
لا يليق الا بعظماء الامراء وكبار الملوك واهدت
اليه نيشان اللجيون دونور الاكبر ثم عاد الى
دمشق فاقام بها كريماً عزيزاً رفيع المكان
مقصوداً في الحاجات محباً الى الناس آمراً
بالمعروف ناهياً عن المنكر يجتمع في مجلسه العلماء
والوجهاء والاشراف ويقصد بابه الفقراء والضعفاء
وذوو الحاجات فلا يصد ملتس فائدة من
العلم ولا يرد طالب عون من الجاه ولا يمتنع
سائل صدقة من المال .تشرفت بلفائه منذ
ثلاثة اعوام فرأيت مجلسه العالي كما وصفت
وبابه المقصود كما عرفت

وادهشني منه التواضع والتقى

قريبن للعلم الذي ما له حد

وللابير الفقيد انجال نجباء اشراف امراء

سادة كرماء قادة فضلاء منهم السيد الامير

محمد باشا والسيد الامير محيي الدين باشا

وغيرهما من اشبال ذلك الاسد فهم بمنظرون

ان شاء الله اثره الكرم ويمجرون على سنن القوم

فانهم القوم الذين هم هم

افا غاب منهم سيد قام سيد

فكره

وب انرضي بهذا هرميون وتصبر
وثبت في حفظ الوداد ويفدر

ب و تسوم اضطباراً كلما زاد غدره
وتخضع في كل الامور وتعذر
لها مقلّة بالدمع شكري ومهجة
من الغدر تشكو فهي تشكو وتشكر
وتدعوك ان اربي البلا مستجيبة

فاتت لمن يدعوك في الضيق تنصر
وب واسروري: لبيك يا من دعاني

فانا والوفاء خير رفيق
ب و ما لقد اقبل المليك فحاذر
واكنم الامر

وب لا تخف يا صديقي

ب و اكثر القول طالبا كل شيء
واسكن للشفاق كل طريق
(ويذهب)

الجزء الثاني

اورست يروس فنكس (الوزير)

و س ف

وس سلام ايها الملك الهام

ودام لك ارتفاع لا يرام

علوت بهمة ليست تضاهي

واجداد هم القوم الكرام

اليك يا من فتحت بحسامك ترواده .

بعد ان بلغ والدك الهام من مكتور مراده .

انيت سفيرا من امراء اليونان . احمل اليك عنبا

وارجو ألا يحمل علي العدول . وذلك اهم

يرون ان شقة غير سديدة . حملتكم على حفظ
بقية حرب شديدة . اعني بذلك ابن هكتور
الذي اعداكم الذي جعلتموه في حماكم . وان
ذلك لمن العجاب . فكيف نسيت هكتور وما
حملنا من العذاب . لهري ان شغبنا يتذكر
ذلك البطل . وفي كل قلب منه وجل . وما
من بيت الا وبطلته بنار . وما من يوناني الا
وفي قلبه منه نار . ومن يدري والغلام سرايه .
ما عسى ان نعانيه منه ونلاقيه . فنراه بعد حين
مهاجماً مراكبنا . كما رأينا اباه داهماً مراكبنا .
واني اخاف ان تكون عقبي اهتمامك به واعتنائك .
ملاقة بلاتك . وان الحية التي تربها . تخرجك
السم من فيها . فدارك امر غدرك قبل فوات
يومك . وابعد عنك عدواً يستفيد بك على
قومك

س و ما خلت ان مثل هذا الاهتمام يكون
لهذه النازلة الصغيرة . وان حضور ابن
اغاممنون الهام يكون لمن الحاجة الحفيدة . وان
قوماً طارصيت انتصارهم . واخبار غاراتهم .
يتنازلون الى طلب صبي . لا يعرف الحي من اللي
وكيف يزعمون اني اسلمه وفي بقية . ام اي
سلطان لم على اسير حصل لي بالنسبة الشرعية .
وهل مددت الى ما حصل لم بدا . ام عارضت
منهم احدا . وكيف يخافون تجديد سطوة
هكتور وابنه في هذا النادي . والله لقد عز
الصبر عن هذا النادي . ام كيف يزعمون ان
اهل ترواده يقصدون الانتقام . بعد خلوه بلدهم
من زعمال الصدام . واني اتذكر حال تلك
الليلة وما كانت عليه . واري لان ما صارت
اليه . فانها كانت سلطنة آتيا ومقام صناديد

وس ما حلت انك من طراز الخلفين (م)
وعودهم الناقضين عهدا
س و لقد انتصرت لاستبد فكيف ار
ضى بالخضوع وما انا رعبدا
وس ترضى به طوعا لعين حليمة
تروني اليك فتبلغ المقصودا
عين بمغناطيسها لما سطت
جذبت فوادك حيث كان حديدا
س و هذه عيون في القرام اطيعها
لكن نفسي تكره التقييدا
ختم الكلام فسر اليها ذاكرا
ما قلت وارجل ان سميت ربودا
(اورست يذمب)

الجزء الثالث

يروس فنكس
س ف

ف س لقد احسنت اليه في معرض الاساءة .
وارجعت النحل الى المياة . وقرنته وانت تريد
ان تبعد . وجمعت ثملته وانت تروم ان نشرده .
فارسلته الى من يحبها حبا عظيما
س ف يقال انه كان يعشقها قديما
س س رب هو ي باللقاء يجدد . كالنار ان
تعرغت للهواء تنوقد
س ف اني اعلم بافتكس انما لانوثر علي
بالحب احدا . ولا تميل الى غيري ابدا . مع
علمها بما انا عليه من اعتزال هواها . والميل
الي سواها . اما ميل اورست اليها فلا يقتضي
ميلها اليه . وما قيل ان من الفواد الى الفواد
سيلا قول لا يعتمد عليه . علي ان رجوعها الى

الرجال . ولم يبق بها الا ن سوي بقية اطلال .
سقيت بدم الابطال . وصي في التبود والاغلال .
وحيث كان قتل ابن هكتور ضربة لازب
عند اليونان . فلماذا اخروه الى الان . ولم لم
يقتلوه وهو في حضن بريام . مع من قتل من
ابطال قومه الكرام . وكيف يطلبونه حين
لم يبق من قومه غير شيوخ وغلمان فقدوا
الحامية والانصار . ويات بروعم هدو الليل
وذكر الانتصار . واني حين الحرب لم آل
جهدا في المقاتلة . وعاملت المنكسرين بما اقتضت
الحال من المعاملة . ولكني لا ارتكب فوق جرائري
هذا الجرم الكبير . ولا الطغ يدي بدم غلام صغير
ما له نصير . لا ومن براه . فليطعم اليونان
في سواه . ويطلبوا في غير هذا المكان بقايا
تروادة اليسيره . ويعلموا ان الذي انقذه ترواده
تحميه اييره

وس . ولكنك تعلم يا مولاي ان هذا الغلام
لم ينج الا بحيلة امه . اذ بدله بفلام دعت باسمه
اما اليونان فلا يطلبون البقايا التروادية .
وانما يطلبهم ابن من الحق بهم المصيبة والبلية
ويخافون ان يلاقوا منه هكتور ثانيا . بعد ما
اورثهم هكتور الاول ضررا كافيا . والحق
بهم ما شاء الله من العنا . وربما حملهم طلب
هذا الغلام على قصده وهو هنا

س و اهلا بهم ليس المجال بعيدا
واخو البسالة لا يخاف وعيدا
ان يقدموا فلقد تقدم ظلمهم
قبلي ابي حاميم الصنديدا
سعيد ظلمهم فتي متظلم
ولرب ضرر قد يكون مفيدا

م س م لكنا اليونان سوف يهتوت (م)
لك البكا من غير هذا الباب

م س ماذا عسى ييغون بعد قطيعني

وتلني وتألني وعذابي

م س ولدًا اذافهم ابوه شدائدًا
بقناله

.. ..

م س .. بالله رقي لما لي

ما ذنب طفل في الاسار معذب

الف الشقا وتحمل الانعاب

قد اهلككم ابطالنا وحماتنا

وقضوا على اموالنا بنهاب

ماذا اجبت رسولهم مولاي هل

جاريتهم فاجبت بالايجاب

م س لا قدرفضت وقد توعدي الرسو

ل وما برحت مقاوماً بجوالي

ولسوف تاتين المراكب عدة

فيها صنوف مواكب الركاب

عاديت قومي مثلما شاء الهوى

ورددتهم املاً بنيل طلاي

عادينهم حباً بذات ملاحه

لما حلت جابت مرير عذابي

فلعل ناظرها يقوم بنصري

ولعلمها نشفي الجوى بخطاب

يامن اذا حاربت عنها راغبي

من لحظها الفتاك رشن حراب

اني اقاتل عنك لا منهياً

الا قتال تجنب وتصاب

هوذا يدي هذا فؤادي ها انا

نبدي الخضوع لجسك القلاب

ما كانا عليه من التواد يجلب سروري. واذا

انتقا على الرجل فاني افصح لها جميع تغوري

ف س سيدي

س ف لله يافنكس لاتطل الكلام. في هذا

المقام. فان في قلبي اموراً ساذكرها لك لتنظر

اليها نظر بصير. وترشدني الى حل مشكلاتها

ارشاد مشير. ولا اكتمك امراً من الامور

الخافية... دع هذا الان فان اندروماك آتبه

الجزء الرابع

يبروس فنكس اندروماك

س ف م

م س دنت وقد اشننت فرنث غزالا

ومالت بانه وبدت هلالا

تلفت بها ولو حيث لاجيت

قتيل صباية الف الفتالا

مهينة رأت وصلي حراما

يعاف وقد رأت قتلي حلالا

انت بعد الجنا من غير وعد

تفاجئني بناظرها اغنيالا

فجال الدمع فيه وقد اراني

حساماً قد اجاد له الصغالا

م س ابكي على ولدي اليف عذاب

في السجن بات سمر كل مصاب

ولد اراه كل يوم مرة

واقلة الانصار والاصحاب

هذا بقية مهجة اتلفتها

في محبس انفتت فيه شبائي

فلبست ثوب السم بعد تنهي

وجعلت من دم العيون خضائي

ذنوباً جناها الحسام المهند
 وأدبت دهن الوداد وهذا
 حساب ذنوبي بدمعي مسدد
 هجرت منامي بفرط غرامي
 وسامرت بدمراً حكاك وفرقد
 فيانفر بالله فسر غرامي
 فانك تروي حديث المبرد
 ويقاد ما بال قلبك يقسو
 وانت تكاد للينك تعقد
 تثبت لما جمعت المجال
 وما زلت باجامع الحسن مفرد
 ويا من نجت على من جنت
 عليه الغرام فبات مشرد
 حنانك ان الغرام رماي
 فاطلنت دمعي وقلبي مفيد
 واني لاحي الغلام بعزمي
 وحزمي حتى اموت والمحد
 وان طال عمري يبل بحسامي (م)
 عزاً عزيزاً وملكاً موطن
 فجوذي بعطف عليّ تسودي
 وعودي عن الظلم فالعود احمد
 م س سيدي ان جميع هذه الوعود لا تنفي في
 حزني شيئاً . وكنت اعد بها ابني لو كان ابني
 حياً (الثقات) فيا ايها الاطلال الباليه .
 وبا ايها الاوطان النفيدة الغاليه . ان في قلبنا
 من الشوق اليك لناراً حامية . ومن لنا بان
 نراك بعد موت المقاتلة والحمابه
 عليك دموعي جرت بانسكاب
 تحاكي السحاب السحاب السحاب
 فرحماك مولاي ياذا الهام

س تجلد ولا تظهر الضعف فانك في البسالة
 آية . وانم باحسان مجرد فخير الاحسان ما
 كان بلا غاية . ابغلبك العشق فتخضع له
 اضطراراً . ولا تخاف في اظهاره عاراً . وتزعم
 ان اندروماك بطيب لما هذا الغرام . وهي على
 ما ترى من الاسر والحزن والسقام . واي جمال
 يلوح لك في عينين حكمت عليهما فعالك بالبكاء
 فجلها واحترم مشهد تعاستنا بعد النعمة والهناء .
 وانفذ غلاماً بات في اسرك ذليلاً . وكان من
 قبل جليلاً . وردة على والده حزينة باكية .
 ولا تجعلها تنديه ببقية مهجة باليه . انفذه ولو بات
 امه فهو جارك وجار الكرم لا يضام . فذلك
 عمل يلقي بآين اشيل الماهم

س م اعذك من البغض اللازم . والنصاص
 الدائم . فقد اسقمتني بالتجني والصد . واتلفتني بعد وان
 ماله حد . فان كنت ابكينك دمعاً يوم كانت
 يدي ملطحة بدم اقوامك فقد ابكينني دماً لم اسفك
 مقداره في غرامك . وان كنت اقيت بسبي عذاباً
 فقد احتملت صنوف العذاب . فانا مطلق الدمع
 مفيد القلب اليك السهاد وهي صنوف عذاب في
 الغرام عذاب . فهل بلغت بظلي غاية ظلمك . وعلى
 فرض ذلك الم يكن من اعذارني ما يقتضي
 مزيد حلك

وان كان ذنبي كل ذنبه فانه
 محال الذنب كل المحو من جاء نائباً
 فكفانا سيدتي معاقبة متتالية نقضي
 بانلافنا . وليكن اعداؤنا سبباً لانتلافنا
 تجاوزت حد التهاجر والصد
 تجاوز طرفك في حده الحد
 وقد كفر الدمع لما هب

وانفذ غلاماً .. غلاماً .. غلام
 (على قد ملككم فوادي)
 (الثقات) رحماك يا مولاي ان دعي المامع
 لا يسألك غير الرجل فهو غابة رجاء . فاسمع
 لي ان اذهب بابني فاخفيه وابكي اياه . وقد
 علمت ان ميلك البنا يورثك بغض قومك
 والويل . فارغب في هربون عني فانها اجدر
 مني بهذا الميل
 م س يا غزلاً بروم مني سلوا
 عنه والمحبة في فوادي لايت
 زادني العذل في هواك ثباتاً
 رب عذرا ضحى على المحبة باعث
 فأجرني اجارك الله من شو
 في وكن لي من سهم عينك غائث
 بالقوي صار الحبيب عدواً
 ان هذا لمن صروف الحوادث
 بالله لا تعذلي قلباً عن هواك لا يحول .
 وارحمي طرفاً في غير محبائك لا يحول . فليس
 بامكاني ان ارغب في هربون واميل اليها .
 واقبل بعد الاعراض عليها . فقد ملكتك قلبي
 ولك فيه الامر والسلطان . فكيف امواها وليس
 لي قلبان . ومن يرى مالك عندي من عظم
 الشأن . ورفعة المكان . ولا يظن انك الاميرة .
 وانها الاسيرة اه . اه . اولاه . قول مفرم او اه .
 لو سمعته هربون لنال فوادها مناه
 م س وهل تريد ان تسمعك متهدداً بعد
 ان صارت صاحبة امرك . وولية شرك وجهرك .
 وهل تنسى ما خضعت لاجلها من المهالك . ام
 هي تطمع في غير ذلك . ألم يكن سؤ حال
 واسري واذلالي . ام تريد ان تفرم في قبر

هكتور ناراً . اي ذكر رهيب لهكتور
 من حبا اباك مجدداً كما حبوتك بدمي اشتهاً
 سم كم ذا التجني والدلال . لقد عز الصبر
 ولم يبق للعفو مجال . فاننا اسلوك وابغضك
 ان امكن . فقد طال ما عاملتك بالتي هي احسن .
 واعلي ان بغضي يكون تحبي شديداً . وان
 رجوعك عن غبك بعد ذلك لا يكون مفيداً .
 وان الابن يؤخذ باعمال امه لاجمال فاسلمه
 الى اليونان وانجس من المشاكل والاموال
 م س يموت ابني ... ابني يموت ولا معين
 له ولا شافع الا معين دمي المامع . وعسى
 ان يقصر ذلك عذابي ويربحني ما الا فيه فالحق
 به لنلتقي معاً بآيه . .
 م س اذهبي اليه ايها السيدة وانظريه . وقبله
 وعانيه وانفكري ان تنقذه

الجزء الخامس

اندروماك

م

م م ايا دهر مالي في العذاب ضرب
 فقد حل لي يادهرمة ضروب
 رميت بانواع المصائب مهجتي
 وسهك يارامي المصاب مصيب
 وامرضني لما سلبت احبتي
 وليس لدائي في الدبار اليب
 بكيت وكان الدمع من ذوب مهجتي
 وكفي بجناء الدموع خضيب
 فان كان لي ذنب وانت مواخذ
 فاني من ذنبي اليك اتوب

عولوا غلامي وارعلوا زماني واشتواواي
لاظلموا الاطفال يا ايها الأبطال واقذوني

الفصل الثاني

في قصر يروس في حجرة هرميون

الجزء الاول

هرميون كليون

ك ه

ه ك ارضى بما رمت ارضى

وليتني لست ارضى

اورست عما قليل

يجي والامر يقضى

ك ه قد كان وهو بعيد

لا يلتقي منك دحضا

فصار وهو قريب

يلقي نفارا ورفضا

عجبت ما اراه

حب تحول بفضا

ه ك لا تعجب فانقلابي

عن فبه ليس بفضى

قابلت بالفدر حبا

قد جاء بالود محض

فان رآني وحالي

بثلها ليس يرضى

يشفر النواد انتقاما

وبنفس الثوب تنفصا

فلست ارضى بهذا

بالتني كنت ارضى

ك ه لا تنفري عن محب

ببعض ودك برهني

جار دهري وما من مجير

ونأي بعد عزى نصيري

فقد قلبي كريبا بالمصائب

وجفاني طيب انسي

وتولى اليأس نفسي

يا الهي انت ملجا كل طالب

فأجر نفسي من هذه التوايب

دهر جور لايبالي

بتلافي ووبال

بات جعي منه بالي

وهو بالاوجال جال

قد جار بي دهري

فحرت في امري

وما من الدهر مجير

بالدهر من اذاه

طاب بالجم بلاه

كيف انجو من بلاه

وهو بالفصال صال

باخالق الكون

كن في البلا عوني

فانت لي خير نصير

(على قد «العيون الكواثر سبوني»

او يقال بدلا منه

زمانى زماني وشفى عواذلي مني وجار علي ضعفي

بقصده اني

دموعي جرت على المحدود فاضرم في قلبي الوقود

وشمت في المحسود بانزى زماني يعود فيملو لقلبي

الورود

واخلص من حزني

لاظلموني بل ارحمني وخلصوني

وكنی سیدتی ما قد جری

ه ك لا تقولي قد كفی ما حصل
 فاهجری او فاصبری صبراً حلاً
 زادني الصبر مصاباً وبلا
 فاز الآ في الهوى من صبرا
 على قد (باهي السنأ لما انتشی الخ)
 ك ه وهل تنتظرین منه خیانة جدیده . بعد
 خیاناته العدیده . یجب اسیر . . و یجبها امام
 عینک . وكل ذلك لا یجعله بغیضاً لیدیك .
 وماذا یمكن له بعد ما اجراه وكرر . فانه لو
 استطاع ان یجعلك نبغضیه لما تأخر
 ه ك لماذا تریدین تنییه هی
 فانی ارفض علی بعلي
 فقولي فدیتك انی سلو
 ت وصوبت نحو الاصابة سهی
 نرومین انی اسیر فراراً
 هلی بنا للمسیر هلی
 نسیر ویفی اسیر الاسیر (م)
 ین یدیها وانرك قسی
 ولیکن اذا عاد عن غدرة
 وعامل بالحلم من بعد ظلم
 وصار الحسب وفیاً بعهدي
 سیمعاً لقولي مطیعاً لحكمي
 ولیکن اراه خوؤنا فابی
 عذوة حب وسیلة غم
 اقابل بالفدر غدرآ اتاه
 واستل للفتك صارم عزمي
 جنیت علی الابن وبلاً ومنه
 ساجنی علی الام اوفرهمم

فلیس یجفوك صب

ذو مهجری منك مرضی

یری ودادك دیناً

و یحسب الصبر فرضاً

ه ك مناصب الان بآتی یو یلاد . فانیله
 من لفائی المراد
 ك ه وما عسی ان تكون ارادة ایتك فی
 هذا الباب

ه ك لقد اتانی منه کتاب . بأمرنی ان اسیر
 الی الیونان بلا تأخیر . ان ابی یروس ان
 یسلم الاسیر

ك ه فانتکلی اذن علی اورست لیعلم یروس
 عاقبة الفدر کیف تكون . وثالله لا یبلغ الظالمون

ك ه غادریه وكنی ما قد جری

ودعه انه قد غدرا

ه ك کیف اسلوه وقلبی فی یدیہ

ان روحي نزع منی الیو

لیس صبری عنه كالصبر علیو

لا تلومي ان من ذاق دری

ك ه غادره انه قد غدرا

ولقد ذاق ولیکن ما دری

ه ك مهجری من جر شوقی تخرق

وفوادی فی هواه نحت رق

وسهام الفدر قلبی تخرق

ووشاة الدمع نروي ما جری

ك ه غادره انه قد غدرا

الجزء الثاني

هرميون كليون اورست
ه ك و

ه و اهلاً بمن مسة في حبه السقم
شوقاً وما مسه هجر ولا سأم

اذا دعاك الينا بعد فرقنا
الشوق ام رحمة في طبها نعم
وه هذا انقيادي لحب حل في كبدي

فجئت ابدية على الهجر بنصرم
وان اعاهد نفسي بالبقاء على

عهدي لمن غدر وظلماً ومارحوا
فرينهم نفروا واصلهم هجروا

امتهم غدروا خاطبهم مشمول
صبراً عليهم لاعنهم ولو سنكول

دي وطوعاً لا راموا ولو ظلوا
هم ارضعوني ثدي الحب من صغير

فلست عن حبيم بالصبر انظلم
يا من دعائي اليك الحب لانسلي

عن حال قلب به النيران تضطرم
مذسرت عني تركت الدار ناعية

وخضت بجرّاً به الامواج نلتطم
وكم فريت النلا والليل معتكّر

والغيث يبكي وتغر البرق بيتسم
طلبت موتاً وكان العمر بطلبي

فازددت حزناً واضني قلبي الام
بين البرابرة القوم الاولى رغبوا

في قتلي وانا بالصبر معتصم
قوم من السيت اهني صيدهم رجل

حقي واعذب شيء بشرهون دم

ك ه سيدتي انما لم نجن ذنباً يستحق العقاب .
فانها البقة غم ومصاب . وهل تظنين ان عبونا
لا تنفخ الا للبكاء نروم مناظرتك في الغرام .
وان قلباً حزيناً يميل الى من سبب له الالام .

وهل رأيت ان حبه اذهب عنها الاكدار
والشجون . وان كان ذلك فلماذا ترفض محباً

نسر به الخواطر ونقر العيون
ه ك ومن عجب الايام حالة عاشق .

تجبرت الافكار في امر حبه
يقرب من لا ترضي غير بعده

وبعد من لا تبغي غير قربه
وكيف لا يذبني غمي ووجدي . بعد ان

كنت اظنه لي وحدي وكنت ارى كل شيء
يهتني به : قومي بعد ادراكهم النار . اليونان

بعد ان نفوا العار بالانصار . مراكبنا وهي
مشحونة بالغنائم . المجد والسرور والسعد الملازم .

شهرة ابيو التي نسجت بشهرته نيران شوقه ودلائل
محبه . قلبي . . . وانت انت ايضا فقد كنت

مندهشة من مجده الكايل . وقد خدعتني قبل
ان تخدعني هذه الدلائل . اما الان فلم يبق

سبيل الى الاحتمال . هرميون ذات أنفة واورست
ذو فضائل وافضال فهو على الاقل يعرف

ان يجب وان لم يكن مطلوباً . وربما عرف ان
يجري واسطة ليكون محبوباً . فليات لذي واسطة

تزيل هذه الاكدار عنا
ك ه سيدتي ها هو

ه ك لم اكن عالمة باقترايه منا



نجموت منهم وجئت اليوم مبتغيًا
 موتًا من اللحظ فهو المالك الحكم
 قضى الزمان بان انجوبلا طلب
 وقد سقطت على عمد ولا أجم
 كنت الذبيحة للمعبود عندم
 بشس الذبيحة اذ مذبحها عدم
 وما نجاتي الا كي اقدم في
 هياكل الحب حيث المجد ينتظم
 فجردوا سيف الحظر كي يريق دمي
 باظالمين وفي الاحشاء حبكم
 هـ و سيدي خل عنك هذا الكلام . فانه ما
 يضيق دونه المقام . وافكر في الملوك الذين
 بعثوك سفيرًا الى هذا المقام . ودع ذكراعمال
 السنت البرابرة ومفاعيل الغرام
 هـ وقد اظهر لي يروس النار المحض . ورفض
 طلبي كل الرفض . واذن لي بالرجل والظاهر
 ان قوة لا يستطيع ردها تحمله على حفظ ذلك
 الغلام

هـ و بالخيانة

وهكذا نهياً لنا تركه ولا عنب علينا ولا
 ملام . وقد اثبت لاستطلع افكارك فاعرف كيف
 انصرف . واخاف ان اسمعك تنكرين محباً بحبك
 يتعرف

هـ و لا تنزل نسيه ظنك بي . مع انك تعلم بانني
 لم آت اية الا باذن ابي . واقسم اني كنت
 اذكرك في خلواتي . واتنى ان اراك ولو خالفت
 واجباتي

هـ و تمنين ان تربني . ان نري اورست .
 تأملني وامعني النظر . انك تخاطبين اورست
 المحجور المحقر

هـ و نعم انت . انت الذي نشأ حبه مع حصنه
 يعلمه بادئ بدء كيف يكون الظفر . انت الذي
 كانت تجملني فضائك على حبك واحترامك
 وقد جملتني من الميل اليك على شفا خطر .
 هـ و نعم . نعم . . . اسمع هذا الكلام . القلب
 ليروس والذكر لمن اتلفه الغرام

هـ و اه . . . (نقول هذا بدلال وغنج وخلاه
 وواخ) لا تذكر يروس فانا اكره من يذكره
 هـ و بل نكرهين من ينكره او من لا يشكره .
 يا للعجب كيف تنظرين الي نظر الموارب .
 تريدن ان تحبي اورست ولا تربين ما
 يستحق الحب فيه . ويبدو لك الحب بلا سلاح
 وربما عصيت وانت تريدن ان تطيقه .
 واقسم انك تدافعين عن يروس وربما كان
 ذلك بالرغم منك . وهو غير راض . بذلك لان
 قلبه المائل عنك . لا . . .

هـ و من قال لك هذا وهل رأيت بي ما
 يدل عليه . فان كان لا يميل الي فاني لا اميل
 اليه . فحني م تحفرفني

هـ و انا استحق هذا الملام . و يلقى بي هذا
 الكلام . انا احثرك وعيبي لا تنظر اليك نظره
 وداد . ولو نظر يروس اليك بعيني لثلث المراد
 هـ و سيدي سواه عندي ان اقبل او هجر
 وان وفي او غدر . فاذهب واحمل عليه بيجوش

اليونان . وجازه على ما ابدى من العصيان
 هـ و سيدتي هلم بنا قبل ذلك نذهب . الي
 حيث يكون لك في كل قلب مطلب . تعالى
 واحكي بالقلوب ولتحد لتنال المطلوب

هـ و ولكن اذا اقتدرن باندروماك

هـ و كيف العمل . . . ههه مصبه

و ارملة وابنه ومن شاء من الترواديين . حسينا
 هرميون عادت اليها فلا تنظر بعد ساحلك
 يا ايرة ولا نشتاقي اليه . فلتكلم وتطلب
 ابنتا المحبة ظللي عينيه

الجزء الرابع

اورست يروس فنكس حاجبان
 و س ف ح
 (بحرسان يروس)

س و سيدي كنت اطلبك لاخبرك ان
 الغضب . جعلني ارفض ما جئت لاجل من الطلب .
 واني بعد انفصالنا فكرت فيما قلت من الكلام .
 الجدير باللام وعلمت اني برفض طلبك اقاوم
 اليونان واني وانا فاض ذاتي لاهمال . واجبي تروادة
 بعد موتها او اعزها بعد الاذلال . واجعل ما
 صنعتها وصنعه ابي ناقصاً مع المقدرة على التمام .
 واني لذلك اعذر اليك وعما قليل اسلمك
 الغلام

و س الان هديت الى الصواب ووفرت عنك
 وعنا معاناة الانعاب ومنعت حرباً تنضي على
 الارواح بالذهاب . وعلى الاموال بالنهاب
 وو وبلاء لقد فسد التدبير وساء المصير
 س و واني قد عزمتم على ان ازيد الرضا
 نوطيداً . والصلح تأكيداً . بان اقترن بهرميون
 وانت هنا . تشاركنا في المسرة والهناء . والظاهر
 ان اقتراني بها كان يتقرب مجيئك لتكون من
 الشهود . على تعجيد اليهود . فانت تنوب عن
 ايها وعن سائر رثوس اليونان . فسر اليها
 واخبرها بما كان

ه و الا يلحق بنا العار اذا اقترن بفريه
 وه ان انكر الصب الهوى قدموه
 في وجته تخط عنه سطورا
 لانستري وجه الغرام بيرقع
 ان الزجاجة ليس تخفي النورا
 ه و حتى م تستنتج من بفضي الوداد . وتخالف
 من كلاهي المراد . رح وقل لايروس ان
 عدو اليونان لا يكون صهرهم فاما ان يسلمك
 هرميون او الغلام فليختر من الايرين مارام
 ثم تنشد على قد (يامن اسرفي بالجمال)
 او ان يسلمك الغلام

حالا كما صار الكلام
 او انني امضي فلا
 ارضى البقا في ذا المقام
 لم ارض بعد العز في
 ذلي ولا اخشى الملام
 فاذهب وياشر ما عسى
 بفضي الى نيل المرام
 (وتذهب)

الجزء الثالث

اورست

و

و و ليس بدعاً اذا غدوت محبياً
 عن سؤال عنه السؤال جواب
 ثم ما رمت والزمان وفي لي
 وقد انجاب عن نهاري الضباب
 كلمة واحدة تكفيني . يروس يحجب
 بالانجاب وهذا بلا ارتياب . بالسرور اي حظ
 واي انتصار مين . فليحفظ يروس ترواده وهكتور

و ما كلما يثني المرء بدركه

نجرى الرياح بالانشهي السنن
(وبذهب)

الجزء الخامس

يبروس فنكس الحاجبان

س ف ح ح

س ف كيف رأيت ، الاتزال تزعم اني
يغلبني الزمام . لالا . اعلم اني لا اغاب واني
ابن اشيل الهام

فس الان انت كما ترضى العلاء رجل

يلقى الصروف بقلب ما يو وجل

اصبت نصراً على نصره وخيرها

نصر غريمك فيه الاعين النجل

س ف اجل هذا اول انتصاراتي . وغزوة
الحب اكبر غزواتي . فقد حاربه ورجعت منتصراً
ظافراً . وعاد منتظلاً خاسراً . لقد لاح هلال
سعدي . وهذا بداءة مجدي . تأمل يا فنكس
ان نظرة . كانت كافية لتورثني الف حسره وتبليني
بعذاب واضطراب . ومقاومة اهل واصحاب .

واهمال واجبات وارتكاب سيآت

ف س ولجفائنها يد في هذه القضية . فهو
الذي اتفذك من هذه البلية

س ف اصبت لقد تجاوزت الحدود .
بالصدود وقابلتني بما لا يحسنل . من التجني

والملل . وما زادني غيظاً انها حين امرتها بوداع
ابنها . ذهبت واهاجت بالبكاء نار حزنها .

فرايتها وهي تسكب الدمع وتذريه . معانقة
ولدها وقد كررت مائة مرة ذكر ابيه . والتفتت

الي وهي تقول هذا هكتور التريد . هذا بعلي

الجد . عيناه تشبه عينيه وكل ما فيه بدل
عليه . ثم عادت اليه فعاينته قائلة انت بعلي
وانت ولدي . انت قصدي . وانت عضدي .
فايقنت انها تروم ان احى ابنها لتشفي بو
نفسها من الآلام . وتشفي نفسي وتضرم فيها
نار الغرام

ف س هذه عني هوى الغيد . منذل
الصناديد . وجاعل الملوك كالعبيد . والباسل
كالرعيدي

ب ف زعمت باني لا احول عن الوفا

صدقت فاني عنه لست احول

لكن هجرت نعم هجرت فخلها

تبكي وتندب حظها ونقول

وامر ما لاقيت في اسر البلا

قرب الخلاص وما اليه سبيل

كالعيس اقبل ما يكون لها الصدي

والماء فوق ظهورها محمول

ف ب لقد تم لنا ما تنمي . ونفي العنا عنا .
فسر بنا مولاي الى هرميون وابلغ من الاقتران
بها مناك

ب ف وهلاً بسو ذلك اندروماك .

ف س انا لله وانا اليه راجعون . لاتزال
مشغلاً بذكرها . وحنناً بامرها . وماذا عليك
بعد هجرها . من غضبها اورضاها . ومن اقبالها
او جفاها

س ف لله يا فنكس ان قلبي لا يزال . . . لا
أعلم ماذا حل به فهو يطلب الرجوع عن
هذه الحال

ف س اجزل الله عليك النعم

ايها المولى الهام

فدست يابدر يا غامة يا
عالي الذرى يا هام يا بطل
ياشهم ياسهم يا مهند يا
ليث الشرى يا هام يا رجل
الأكرك

قد بدا لنا بعد الظلام
ونأى العنا يا ابن الكرام
قدم ما التجلى بدرُ القمار
يا من علا على العلى بين الملا
واسلم ما حلا حسن الختام

الفصل الثالث

الجزء الاول

اورست بيلاد

و

ب و كفاك حزناً وغماً

مولاي فالحزن بضني

قد ذبت فيه سقاماً

وكاد بخنيك عني

كفى

.....

وب ... ايلا دعتني

فالدنب منك ومني

تبعث رأيت لكن

لشغوتي لم يفدني

سئمت عيشي ودهري

كل المصائب يحني

ولا ازال حزيتاً

حتي انال التمي

لا تفل لا بعد قول نعم
ليس ذا شأن الكرام
سرف لا تخف يا صاح عود العنا
بعد ما حاذرتنه
ان قلبي وهو قلبي انا
لو جني غادرته

(ينشدان ذلك على قد «شمس خدر تجلي فوق بان»)
كيف اعود اليها وقد هجرني وهي اسيرة .
ذليلة حقيرة . واني لو خانني طريق في لفلعتة .
ولو جفاني قلبي ما صحبته . فانا اسلم ابنها الى
اليونان واعلمها بعد المودة بالعدوان

(ثم ينشد فنكس مع جوقه لللك)

(على قد «العيون الترجسية»)

في سما الانس لدينا

فمر الاصلاح لاح

وبما اهدي اليها

طائر الافصاح صاح

قد نأى وجه الغناء

ودجى الانراج راح

فسكرنا بالهنا

انما الافراح راح

طاب الهناء لنا وقد نلنا المنى

وبدا هلال سرورنا

والغم عنا قد نأى ودنا الهنا

يدنو انص نصيرنا

(على لحن «نلك المنازل والقصور العاليه»)

نشيد

نالت مزيد الهناء انفسنا

من بعد ما كاد يقطع الامل

ب و ان هذا من الزعم . او بالاول من
الوهم . فانها نجب يروس ولو غدر . وتروم
قربه ولو هجر . وان اغربتها بتركه فكلمة واحدة
عن عزمها لتنبها

و ب ولذلك اريد ان اسبها

كيف ارضى بان اسير وتبقى
بسرور . وافد وقاي يشفى
ضعفت هني مصائب تترى
واناني البلاء غرباً وشرقا
كم اراعي وقتاً واكلم غيظاً
ومصائباً وكم من الحب التي
لا تلتقي اذا رأت اضطراري
يا أخي انا الذي مت حفا
مت حفاً لكننا بعد موالي
من يو مت لا يعيش ويبقى
توف بلقي يروس مني فتى لا
يرهب الموت اي نعم سوف بلقي

ب و نعم الآراء . وما تكون نتيجة سفارتك
لقب سفاك دم (يقول ذلك سائلاً مستهتماً)
و ب لا اعلم . . . ولكن الا تخفرفي هذه
الظالمات ان عدت بالخبيبة من هذه الديار .
فغير لي ان يتعجب اليونان من فعلي من ان
اكون اضحوك في ايده واليس العار . اني
ارى الحق في يدي فاي شرع يحكم علي بالحد .
ولا يتجاوز في حكمه الحد . اما انت فقد
تحملت في المودة تعباً . ولقيت نصيباً . فدعني
وكنني الى تدبير الاقدار . اذهب وخلي ما
بين الاخطار . وخذ الى اليونان الغلام الذي
اسلمه يروني لنا . اذهب

ومني ذات حسن

مذ كلنتني سبني

فاعلم صديقي اني

ان لم ائلقها فاني

ب و احسنت . . . نأخذها . كيف كانت
الطريقة التي تتخذها . ولكن هل تبصرت فيما
نقول . الم تر مانعاً دون ذلك مجول . تأمل
ومر عيونك ان تكسر . واخف عن
هرميون امرك . ولا تتخذك الظواهر . فقد
تخالها السرائر . انظر الى هذا القصر وما حوله
من المساكر . هؤلاء المحرس وما دون مقاومتهم
من المخاطر . كلهم ليروس وهرميون له ايضاً
لا محال . فكيف تخطر لك هذه الافكار في مثل
هذه الاحوال

و ب ان زماي ليس بيدي وقد فقدت
الرشد . من شدة الوجد . حتى كدت اهجم عليه
وعلى من يهواه . بلا مباله

ب و وهل تكون نتيجة هذا العمل . غير
الفشل

و ب ولكن اي نفس تلقى ما لقيت . ونشقي
كما شقيت . ولا تخطر لها هذه الافكار . ولو
كان دون نفوذها اخطار . فقد طالما صبرت
للسبر وعانيت جزيل عنائو . وكيف اصبر
وفي القدر يقتدر يروس بهرميون واقدمها
الي بيدي ولينها تلطخ بدمائو

ب و ولماذا . . . وهل تحسبه راضياً بهذا
الاقتران

و ب لا لهري . . . انه لا يقتدر بها الا ليسليني
اباها وبضرم في قلبي النيران . واسني لقد
اصبت بالفشل . بعد ان كدت ابلغ الامل

و ه لا ياسيدي فهو بحبك . ولولا ذلك لما
طاب لك قربك . ولحظك الغزال لا يحوك
الا ما يرضيه

ه و وسيدي ان الشرف يأمرني بذلك فلا
اقدر ان اعصيه

و ه اصبت فلا سوى حظي يلام
ولا عنب عليك ولا ملام

واني لا الومك غير اني
اذوب اسي كما شاء الغرام
شككا قلبي عذابا يلتقي

فقلت اصبر كما صبر الكرام
فقال وقد أصيب بهم غدر

على الدنيا وبهجتها السلام

ه ي اسمعت هذه الشكوى التي تحزن النواد

ي ه هو الملموم فانه لولا تهاونه لنال المراد .

ولما كان يروس اجابة الى ما طلب . مخافة
ان يبلى بالعطب

ه ي يروس لا يخاف فقد سارت بشجاعته

الامثال . وماله فيها مثال . فكأنك لاترهب
بي ما يستحق الميل . حتى حملت ميلة الي على

خوفه من الويل

ي ه لا ولكن لكل قلب جاذب وللناس

فيها يعشقون مذاهب ان اندروماك
آتبه . وهي باكيه

ه ك لا اقدر ان امتنع نفسي من الطرب .

ولكن ماذا اقول لها . احسن ما اراه
الهرب

ب و فلنذهب سيدي ونجرب ما نرغب . فلا
نغضب . اني ارافتك في الاخطار حتى نال الاوطار
فسر بنا الى اصحابك اليونان ننشطهم ونحسن
التدير . فمراكبتنا مجهزة والرج نادى بنا طاب
المسير

و ب اني شاكر لك ايها الصديق . فانت خير
من يرجي في الضيق . وارجو ان نفعو عن
نعيس زاد يأسة . وفقد كل ما محبة فكرهته نفسه
ب و افديك مولاي فحنف عنك الآلام
وتناس خيانة هرميون . ما هي قادمة الى هذا
المقام

و ب سرانت للتدير وعلى الالهة التيسر

الجزء الثاني

اورست هرميون كليون

و ه ي

و ه ان مسعاي قد انا لك فوزا

وسعودا لازلت بالاسعاد

عاد يروس طالبا منك قربا

فتنهني بالقرب بعد البعاد

ه و بلغني ذلك وقيل لي انك تطلبني
لتخبرني بالخبر

و ه اراه خيرا بزيل عنك الكدر

ه و لا يجلب الفرح . ولكنه لا يجلب الترح

و ه لك الهنا تنهني وانا اقوم
بالدعاء

ه و ولا انكر انه ربما فضل مصلحة على محبته .

وان لعبوني سلطة على مجهنك ليست على
ه ه

الجزء الرابع

اندروماك هرميون كليون سفتر

ك ه ي س

(اندروماك تدخل وهرميون تكون)

(على عزم الخروج)

ك ه مهلاً فاني في حماك ومالي

من ذلة كي تنطعي آمالي

وفقدت بعلي في القتال ومالي

والدهر لي كأس المدلة مالي

لله من ذل العزيز الغالي

أبكي على والدي ودمعي جاري

كالغيث لكن ليس بطني هناري

سلبول بما طلبول يسير قراري

لاتسلبوه فان حفظ الجار

فرض على اهل المقام العالي

قد صنعت امك يوم راموها بشر

ومنعتها من ان يدانها بشر

فاحي فني الف الكابة والكدر

حيران ما بين السلامة والخطر

حتى غدا سقماً خيال خيال

ك ه ان حزنك يحزنني ولكن واجباتي تمنعني

من تنعيم هذا الطلب . اما يروس فلا اعز منك

لديه . وقد نساظت لحاظك مدة عليه . فدعها

بكلمة ونقدم في ذلك اليو (ونذهب)

الجزء الخامس

اندروماك سفتر

ك ف

ك ف بقلبي من اذى دهري لميب

لدمعي فوفة اي انسكاب

فلا تطفي الدموع لميب حزني

وغير القبر لا يطفي التهابي

كريت . مدني ليس بطني

بماء وهو يطفأ بالتراب

(ثم تنشد على الحن « يا بدر جمع الغياهب »)

انوح نوح الثول كل

والدمع جار . وسابل

والقلب راج . وسابل

وما لصبري وسابل

في مثل هذه المسائل

(وبلي ذلك)

ان فهري حان . واصطباري خان

خبيت املي . هذه الاحوال

من لنا بالهناء . والعنا قد دنا

غير محمل . حمل ذي الاهوال

ف ك سيدتي دعي الغم فظرة واحدة منك

تكفي فتنتني عنك الاحزان . ونقلني هرميون

وكل اليونان

ك ف اي نعم لا بد من هذا الامر . فانا

اجاريه وان كنت افضل على ذلك مجاورة

القبر .

سأجاريه وللدهر احنكام

وفوادي فيه من حزني ضرام

متصدي برولي واسطني

هكذا قال لنا بعض الانام

ف ك سيدتي انه آت هاهو قد دنا

الجزء السادس

يروس فنكس سفتر اندروماك

ب ن ف ك

ب ن ابن الملكة المثل لي انها هنا (معرضاً

عن اندروماك)

ك ف ارايت سطوة لحاظي

ب ن ماذا تقول

ك بذاتها تركت بلا معين ولا مجير

ن ب هلم بنا تتبع هرميون

ف ك ما هذا الانتظار انه يسير

ك ف انه وعد بتسليم ابني

ف ك ولكنه لم يسلمه بعد

ك ف قد وعد بذلك ولا يخلف الوعد

ب بذاته بالمعجب . انها لا تزال تتجني وتجنب

ك ف وامصيته اني ازيد غصبا فلنذهب

ب ن فلنض من هذا المكان . ونسلم ابن

هكتور لليونان

ك ب لله مولاي مهلاً

فانت اعظم حملاً

ان رمت تسليم ابني

سلم مع الابن اما

مولاي كنت حليماً

لم تأت من قبل ظلماً

عذبت قلبي شديداً

كانني جئت جرماً

فاسمع فانت كريم

اباً وخلاً وعماً

أمولاي رفقا فالدموع سوانح

وكاسات حمرني بالمصاب طوافح

فسامح اذا ما كنت ذات جرمية
فانت كريم والكريم يسامح

(ثم تقول على قد «يامن حوي الخند

الاسيل»)

وارحم فقد أضنى الالم

جسي واضواه العذاب

والحزن عندي قد الم (م)

بجهني والقلب ذاب

ب ك قد وعدت به

ك ب الصت الذي كان بدعي حيي

ب ك كنت اعني فصرت بصيراً فعصيت

قلبي

ك ب ان اندروماك تحنو لديك واني الله

ان تحنو لدى غيرك من العالمين

ب ك لانداهني من تبغضين

ب ن سر بنا يا وزير (يقول ذلك بغضب

ومعرضاً عنها)

ك ف وانا اسير لالحق بيعلي فهو لي خير

مجير ... (وتمم للذهاب)

ف ك سيدتي ..

ك ف وماذا افعل

ك ب مولاي رفقا بقلبي

واشفق على سوء حالي

فانت تعلم اني

فقدت اهلي ومالي

رايت بعلي قتيلاً

يجر فوق الرمال

والادي الشهم ايضا

فضي بذلك القتال

الى الهيكل فاما ان تقبلي فيه اكليل القران
واما ان اسلم ابنك الى اليونان
(ويذهب)

الجزء الثامن

اندروماك سفتز
ك ف
ك بذاتها احرق الدهر بنار كبدي
عندما راموا بشرى ولدي
انت ياهكتور عزي غصدي
سيدي ركي مجبري سندي

اقصروا اللوم وكفوا العذلا
لست ارضي من حيبي بدلا
لاوحى الحب ياهكتور لا
ما قيادي يامليكي في بدى
(تشد ذلك على الحن «ياغزالي كيف
عني ابدوك»)

ف ك فلنذهب اذا وبسلم ابنك الى اليونان
ك ف ويلاه يموت ابني . ابني خليفة هكتور
بقية ابطال الزمان . سفتز دعيني ابك . عليو .
او هلم نذهب الى ييروس . . . لا لا اذهبي
انت اليو

ف ك وماذا اقول له
ك ف قولي له ان حبها لابنها شديد
وهل نظمين ان ما قاله عن عزيمتي قتل
ابني اكيد

ف ك سيدتي سيأتي الان
ك ف اذهبي
ف ك وماذا اقول . هل اعدك عنك

لم يبق لي غير طفل .
من اسرني ورجالي
مولاي قد ذاب قلبي

مولاي رفقا بجالي
ب ن اذهب يافتكس وانا اتبعك بعد حين
(ويذهب فنكس)

الجزء السابع

بيروس اندروماك سفتز
ب ك ف

ب ك سيدني اين من عليو تيكين . انا اعلم
اني كلما زدت تقربا . زدت تخبئا وقد كنت
احسب بغضي اعظم ما ارى ولكن جرى حكم
الفرام بما جرى . انظري الي اترين في عيني
حاكم ظالم . الا ترين فيها حنوا ثابتا بانعطاف
ملازم . واني اسألك بابنك الذي تحببته ان
تخفني بفضك وترفعه . وارجوك ان تخفني
ابنك وتنقذه . وهل يقتضي ذلك ان انطرح
بين يديك . او اجثو على قدميك . وبالنتيجة
انقذه سيدني وانقذه ذاك . واحفظي بمنظرو
حباني وحياتك . واعلي اتي الاتي دون ذلك
اهوالا ومهالك . ولكني احبك فانا اترك
هرميون ان رضيت بي . واقدم لك قلبي .
والبسك من المجد اكليلا . وارى كل ذلك بالنظر
الى ما تستحقين قليلا . ويجب ان املك مستبدا
فان العاجز من لا يستبد . واني في طلب ذلك
مجد ولا اخاف وعدا او وعيدا .
فانا اموت ان خسرتك على اتي لموت ايضا
ان زدت صدودا . فاعلي اني صاذهب بك

الفصل الرابع

الجزء الاول

اندر و ماك سفتز

ك ف

ف ك قلبي اشتفى وبدا هلال هنائه
فأغناه في ظلمات ليل عنائه

انفذت طفلاً سوف يحبي ذكر من
سئلوا ونالوا المجد من آباءه

ك ف انفذته .. وبلاه .. عز نصبري

كيف السيل الى حفاظ بقائه
هيا بنا نلقاه اخر مرقه

ونذوق خطب البعد بعد لقائه

ف ك وبلاه ما

.....

ك ف لانعجي ان كان لا

يندي فوادي شخصه بوفائه

هكتور لا تجزع فلست اخون من

انفتت عمري في سبيل ولائه

هكتور ياخير الوري هكتور يا

ليث الشري والمفتدى بعلائه

هكتور انت رجاء قلبي لاسوا

ك فكيف يهنا بعد فقد رجائه

ليك اني مثلما شاء النضا

اقضي وما من دافع لقضائه

هذي يدي تنضي لبانه مهجي

بمشفق بري الحشا بضائه

ف ك مولاتي بالله ما هذا الكلام

ك ف اواه يا صبرني لا بد لي من شرب

كأس الحمام . واترك ابني متكلة عليك . وقد

بالقبول

ك لذاتها (نقول على نعم » ومن عجي ان
الصارم والقنا »)

ابادهم كم بالصابرين تجور

وما من نصير في بلاك يجير

فسد واحنكم واظلم وعذب كانشا

فان فوادي بازمان صبور

ف ك (من النعم ذاته)

مهلاً ستفضي الامر آله الوري

وليس عليهم في الامور عسير

ك لذاتها لقد ذاب باهكتور قلبي ومهجي

بها من زمان لوعة وسعير

ثم نقول اندروماك مع سفتز

(الاكرك)

اما كفي ما قد جرى

فالسفم بالجسم سري

قد فاز من قد صبرا

فالصبر اول ما ارى

والدهر ييدي العبرا

كما بروم

لقد جنى دهرى العنا

وحل بالجسم الضنى

وقد نأى عنا هذا

والنعم والفي ودنا

فارفق بنا ياربنا

انت الرحيم

هـ ي ما هو آتٍ فكانه علم بما نحن فيه

الجزء الثالث

هرميون كليون اورست

هـ ي و
و هـ بلغني انك تسألين عني فأقبلت ولو
استطعت لسعيت على العين والراس
هـ و طلبتك لاعلم ان كنت تحبني فازيل
عني الالتباس

و هـ تسأليني ان كنت صبا بمحبها
بجيبك دمعي وهو منك صيب
سلي حسرتي او لوعتي او تذلي
فلي شاهد ما تربت بجيب

هـ و انتقم لي فاصدق بما نقول
و هـ ليك ياسيدي فانا عن القيام بامرك
لا احول . فهل نضرم النار ثانية في اليونان
فانت مكان هلين . وانا في مكان ابي اغاممنون
ملك ملوك الزمان . ولنجلب البلاء على هذه
الديار ونجعل اخبارنا تنناقها الاجيال في
الاعصار .

هـ و لالا فلنلق فاني لا ارضى بهذا الكلام .
كيف اري الاهانة هنا واسير الى اليونان
منتظرة هنالك الانتقام ولعمري فاني اريد ان
ابكي كل من في اييره قبل ان اسافر .
فاذهب الى الهيكل ولطح سيفك بدم هذا الفادر

و هـ دم من

هـ و يروس

و هـ يروس سيدي

هـ و نعم نعم فهو غادر ولا يحسن الصبر .
على اهل القدر

عهدت بترتيه واصلاح حاله اليك

ف ك لا تردي غصني . فانا انبعك

واجعلي من حصني . ان اوافي معك

(على نعم اشرفت شمس الكمال)

ك ف ان كنت تحميني فابقي للاعثناء بابني
الا نعلين انه خلاصة السعادة . وانه بقية
هكتور وبطل ترواده . فانت ثولين ابره ونميرين
يو على سنن اجداده الكرام . واسألني يروس
ان يحافظ عليه كي لا يضام . واني اقبل ايضا
ان تسألني في ذلك عني واخبرني ولدي في
كل يوم انه من دم هكتور الجليل . الذي
اجود بروحي ولا ارضى منه بديل
ف ك لله ما هذا المقال

قد عزّمني الاحتمال

ك ف من يرحم النواد

بين الوري

ف ك اما كفي وزادا

ما قد جرى

(نفسه تركي « بردل كوزل باندم سني »)

اصمني اني اسع حركة من هذه الناحية . . .

فلنذهب هـ هرميون آتية (وتذهبان)

الجزء الثاني

هرميون كليون

ي هـ

ي هـ لا اقدر ان اسكت عن نهائونك فالامر

مضى . وهو سيقترن باندروماك ويتركك . نقبلين

على جهر الغضا

هـ ي آتيني باورست لخذاكرفيا يشفني

ويشفني

هـ و ولكنه سيقترن باندروماك في هذا النهار .
وماذا بموفك عنه فهو يقدم لك رأسه لتضربه
وهو بلا حرس
اورست بذاته

خُذْتُ بِأَحَبِّ ذِكْرِ أَلَمٍ فِي خُلْدِي
وَكَا بَدَتْ مِنْكَ أَنْوَاعُ الْعِنا كَبْدِي
فَاتَ صَبْرِي وَهَبَ الدَّمْعَ يَنْدُبُهُ
حَتَّى بَكَاهُ بَكَاءَ أُمٍّ عَلَى وَلَدٍ
مَا زِلْتُ تَطْلُبُ صَبْرِي غَيْرَ مُثْبِتَةٍ

حَتَّى تَسْلِمْتُهُ مِنِّي يَدًا يَدٍ
فَلَيْتَ شَمْسُكَ لَمْ تَشْرِقْ عَلَى وَطَنِي
وَلَيْتَ بَدْرُكَ لَمْ يَطْلُعْ عَلَى بَلَدِي
لِكُلِّ صَاحِبٍ عَلَى عِلَاقَتِهِ أَمْدٌ
أَلَا أَذَاكَ فَلَا يَجْرِي إِلَى أَمْدٍ

بَا مِنْ أَصِيبَتْ بِسَهْمِ الْمَهْمِ مَهْجَةٍ
أَصْبِرْ فَا فِي الْوَرَى خَالٍ مِنَ النَّكَدِ
وَأَسْتَوْفِ الدَّمْعَ إِنْ نَالَكَ نَازِلَةٌ
فَإِنَّ دَهْرِي لَا يَبْقَى عَلَى أَحَدٍ

هـ و وبلاء قد اطلت الجعدال فحق لي الممل .
واراك تريد ان تشكوا بدًا ولا تجري شيئًا . فلا
تعنب اذا لم تنل شيئًا

و هـ الله ما يفعل الغرام
فلا اعتذار ولا ملام

صبرًا على كل ما قضاه
للحُبِّ يامهجنِي احْتِكَامُ
طَوْعًا لِمَا رَمَتْ مِنْ مَحَبِّ

فانك ألقصد والمرام
فسوف يلقي يوروس مني
فَنَفِيٍّ لَدَيْهِ طَابَ الْحَمَامُ

و هـ سيدتي اري ان الفيلظ قد اخذ منك
كل ما اخذ حتى ستر عنك الحقيقة . نتقم .
مناسب . ولكن بغير هذه الطريقة . واكون
عدو يوروس ولا اكون قاتله . فهو فعل
لا يحسن ان اكون فاعله . والاولى ان تثير
عليه حربًا عادلة تهلك انصاره . وتخرب
امصاره . فهل تؤثرين ان اعود الى اليونان
برأسه بلا سبب . وماذا تكون نتيجة سفارتي
فاعدي اذا عن الغضب . واقتكري انه ملك
جليل . وان رأسه ذو اكليل

هـ و الا تكفني بحكي عليه . والا ترضى
باحتراري ذنبًا يستوجب القتل . فاقنته فانه
يحسن في عني هذا الفعل . واعلم اني كنت
احبه ولا افضل عليه اجدًا وان احتررتي اليوم
فيمكن ان احبه غدا والظاهر انك خلي البال
لا تبالي بهذا الحال

و هـ نقول خلي البال عني وما رأيت
حوافي فواد حشوهن عذاب
سقام ووجد احتراق وانها
صنوف عذاب في الغرام عذاب
هـ و فانتقم لي ان كنت صادقًا

هـ و سيدتي مناسب يجب قتله ولكن ما العمل
وما التدبير . اتريدين ان يدًا واحدة نقاوم
مملكة ايبير . واي سبيل الى ذلك تأمرين بقتل
ملك ولا تسمحين لي بفرصة بقتلها خطر العمل .
اتريدين ان اقتله بين شعبو حيث ليس بالنجاة
امل . وادنس الهيكل بهذا العمل . فاناشدك
الالهة . ان تنأني فاني في مساء هذا اليوم
اهي لتقتلوا امضي الاشباب وفي هذا الليل
طوعًا لامرك اقتله

واليوم تبدو موق المنايا

وبيننا ينصف الحسام

ان لم امت في الوغى قتيلًا

لا نذبت فقدي الكرام

تدبك روجي وانت روجي

الي مني فلا الامر

هـ و رح ولتكن السفن مهيأة لركوبنا في

الحال

(اورست يذهب)

الجزء الرابع

هرميون كليون

ك

ك هـ سيدتي اضعت رشذك في هذه الاعمال

هـ ك نعم لا بد من الانتقام فليست لاشتي من

حزني . واذهي يا كليون واخبري اورست ان

يقول له عند قتلوان يقتله عني

ك هـ سيدتي اري الملك مقبلاً

هـ ك سارعي اذا وقولي لاورست ان لا يجري

شيئاً قبل ان يقابلني

الجزء الخامس

يروس فنكس هرميون

هـ

ف

ب

ب هـ اراك الان ولا ريب انك ترينني

باستغراب . وقد رغبت في مقابلتك لا بوعيد

او وعد . كتاب . بل لاخبرك ان جرماً ارتكبت

بالرغم مني بقودني اليك بنفس ذلها للوزر .

وهي تطلب المذر . اني احب ترؤابة وقد

عزمت على الاقتران بها على معرفة ما بيننا من

العهد التي لم تبرم على وجه شرعي وقد . تعذر

علي ان اجعل هذه العهود تنقلب على ميل

نفسي . وما كنت لولا ذلك لانقض عهدي

واخلف وعدي فلك الان ان نسميني خائناً

او مفلح القلب اذا لم تؤثري الصغ عن قلب

قيده الغرام فاصبح لا يستطيع منه انفكاكاً .

واصبحت لا اري له في غير هواه حراكاً . واني

لاخاف سكرتك اكثر مما اخاف كلامك

هو المحب حتي ينفذ العزم والصبر

وما المحب الا الذل والهول والاسر

فلا منجد ان جار وهو محكم

ولا منقذ من حكمه وله الامر

اذل فوادي وهو في العز رافع

واوهن عزمي بعد ما ناله النصر

ومن عجمي اتي اخوض الوغى ولا

ابالي وقد غصت بها اليض والسر

وأغشي الظبي والموت رهن مضائها

واخشى الظل حياً ومسكنها النفر

وها انا في ذا المحب رهن احكامو

وحيد وما قولي كذا ومعني الصبر

هـ ب ابن المروءة شئمة الابطال

والصدق في الاقوال والاعمال

ابن الوفا شأن الكرم وابن من

نادى انا ابن مذل الاقبال

من كان لابلويو ليث رهبة

عن عهده بلويو لحظ غزال

بطل تحاذره الاسود اذا سطا

وهروعة ظبي بغير نزال

يا من انا في بعدان نقض الولا

قد هجت بلبالي ولمست نبالي

ولكن خف ايضاً من ان تراني هناك
(وتذهب)

الجزء السادس

يبروس فنكس
ب ف

ف ب مولاي سمعت وعيدها فلا تأمن
عاشقة وقعت في البأس وهي تطلب الانتقام
فان اليونان الذين هنا يساعدونها واورست
لا يزال بها ذا غرام فافتكر فيما قلت
وحاذر...

ف ب ان اندروماك تتظرنني فحافظ انت
على ابنها بالعساكر
ف ب الامر أصبح باناصري

في خطر مجذر من غادر
ذلك ما يخطر في خاطري
والامر في ذلك للامر
(على لحن «لحظك يا بدر غدا ظالي»)
ف بذانو (يقول على لحن «مشرق بالجنس
بدري»)

قد غدا خوفي عظيماً
ايها الملك الملام
واري خطباً جسيماً
فاضياً بالاهتمام
كن بما تبدي حكماً
نال ذوالرشد المرام
فهي قد زاد جواها
بمعانة الغرام
واذا زاد بلاها
رغبت في الانتقام

اكبرت نفسك وهي صفري بالهوى
ورضيت بعد العز بالاذلال
عار عليك عليك عار دائم
يبقى مدى الاعصار والاجال
ب ه سيدتي يجب ان تسدي الامة شكراً
على ما سهلت لنا من سبل الاتصال . لانه
يلوح لي ان قلبي لم يخلفا ليكون بينها اتصال .
وقد كان علينا ان نطيل الاختبار قبل ابرام
العهد اما الان فلا يصح ان ينسب الى احدنا
خيانة او اخلاف وعود . فان الخيانة انما
تكون بنقض الوداد وهو امانة . فان لم يكن
وداد فكيف تكون الخيانة . وانت تعلمين اني
لم افعل ما يحملك على حبي . فربما كنت بذلك
تكرهين قربي

ه ب انتكر حبي والمدايح تبديه
وينشره سقي وصدك يطويه
انبتك والآمال ملء خواطري
وقلبي يصنو والزمان بهافي
فعاملتني بالغدر باساقط الوفا
واورثني سفا نراه وبرويه
وما زال قلبي وافياً وهو ذائب
معي انت تشفي وحتي تشفي
على انه اذا كان لا بد من انفاذ مرامك
فاسمح لي ان يتم ذلك بعد ذهابي . ولا تزد
بمراي خيانتك عذابي . واني اعدك بسرعة
المسير . فلا تجزع من التأخير
ما بالك لانجيب لا بأس فانك
مصيب . فانت تحسب الدقائق التي تصرفها
معي الان تعوقك عن مشاهدة اندروماك .
فرح واهناً بقربها وقدم لما قلبك في الهيكل

كيف افضي بقتلو وهو روحي
ابن رشدي .. اذا جرى .. ما احبالي

الجزء الثاني

هرمون كليون
ي ه

ه ي ما وراعت باكلون . ماذا فعل يروس
ي ه رأيت ذاهباً الى الهيكل وقد لعب
الطرب بعطفيه . واندر وماك بين يديه . وهو
ينظر اليها . نظر من لم يصدق بالحصول
عليها . اما هي فقد رأيتها تسير وهي حزينة
كان هكتور نصب عينها .

ه ي بالخيانة . وهل تأملت فيه وهو على
نلك الحال . ألم يتجمل عندما رآك

ي ه انه لم يسأل عن هذا الامر . فان
السرور انساه القصر . وهرمون وجميع البشر .
وقد اقام الحرس لحفظ ابن هكتور زاعماً ان
الغلام وحده في خطر .

ه ي وماذا قال لك اورست

ي ه دخل هو واصحابه اليونان الى الهيكل

ه ي وهل هو مستعد لتتيم الامر

ي ه لا اعلم

ه ي ماذا تقولين .. اورست ايضا يتدعني

ويقابلني بالغدر

ه ي اورست عبد غرامك . ولا يروم الا

تتيم مرامك

لكنه بين الخافة والرجس

بسري ولا بدري فاصبح فاكرا

اضحي بطالبة الغرام بقتلو

والرشد بشبه فاضحي جانرا

لاقتل عزمي وحزمي

وجنوديه والمقام

وذكا . عقلي وعلي

وثباتي في الصدام

كم بعوض دون عزم

اسد منها يضام

فكرت السامي سليم

فاذا ضل نلام

ايها المولى الكريم

احسن الله الختام

المصل الخامس

الجزء الاول

هرمون

ه بذاتها ..

ابن رشدي .. ماذا جرى .. ما احبالي

كيف انجم من البلا والوبال

فقرام غريم قلب كليم

وظلوم بتكتبي لا يبالي

جار ظلمنا فحار قلبي وراح آل

سهم بشفيه وهو ناعم بال

لا لعمرى فسوف يلقى جزاء

يا الهي رفقا به وبجالي

كيف يقضي وجهه في ضميري

وبو لوعتي ومنه اتحالي

ربما عاد عادلاً بعد ظلم

انت ترجو يا قلب عين الحال

فليت .. فليت .. ولكن فلو آدي

هده قد نوى بدون اتحال

تدك الجبال الراسيات بمزمها
 وان سل سيف تلغبه صدورها
 وأسافها والموت رهن مضائها
 حداد مواض ليس بطنى سعيها
 احاطت بو كالعاصفات فلم يكن
 ليدفعها رداً وعزي يثيرها
 انا ابن الذي لا يهرب الموت قلبه
 وتممده الاحياء وهو نصيرها
 هو ما الذي فعلوا (نقول ذلك يأس شديد)
 وارجوك المезде فان غيظهم افضى بهم
 الى العجلة واني اعلم انك تؤثرين ان اكون
 انا قاتله دون غيري ليعلم وهو بلائي الموت
 انه يموت عنك وبك ومنك
 و لا كنت يا قاتل الشهم الكريم ولا
 لقيت انسا ولا ذقت السرور ولا
 لبست يافظ عاراً لست تنزع
 مدى الزمان فرح يا ابن الطغاة الى
 و يا للعجب مولاتي كيف تأمرين ثم تفضسين
 اذا نفذ امرك
 و وهل كان من المحرم ان تجاري عاشقة
 ذهبت الغيرة بعقلها حتى هونت عليها ما لا
 بهون اما كان عليك ان تراجعني مائة مرة
 قبل العمل فأنت المذنب انت الظالم
 انت القاتل انت المطالب بدم ذاك البطل
 قتلتك السهاة قتل اللثام
 وسقتك الصروف كأس الحمام
 رح ودعني فلم يعد من مراحي
 ترك هذي الديار فهي مقامي
 (نقول هذا ونخرج)

هي لالا انه جبان لا يخاف الا الموت. ألا
 يتذكر الساقط الهبة ان امي اثارث من اجله
 حرباً دامت عشرين سنين وقتل بها عشرون
 ملكاً وانا اسأله وهو يدعي حي قتل خائن
 غادر فلا يجيب

يا مهجتي زاد البلا فتزلزلي
 ما جرى غماً ولا نتعللي
 بش الحيرة فلست اوثر حفظها
 يا مهجتي سيهوت من لم يقتل
 فلاشقين النفس ثم اميتها
 فاذا اشتفت فكأنني لم افعل

الجزء الثالث

هرميون كليون اورست
 ي و
 (اورست يدخل وثوبه ملطخ بالدم ويده)
 (خنجر يقطر دماً)
 و قد تم الامر. ويروس لاتي في الهيكل
 جزاء القدر
 و مات (نقول ذلك سائلة بلهفة وارتماد)
 و اجل لقد تم امرك فاني سرت الى الهيكل
 باصحائي اليونان فنظر الي الخائن غير مبال
 لي وأدنى منه اندروماك وتوجها قاتلاً ملكتك
 نفسي وايره واني لاحظت ابنك ولو طلبه
 الثقلان فلما سمع اصحابي هذا الكلام هاجوا
 وماجوا وطاب لهم شرب كأس الحمام. فاخترقت
 بهم الجمع وبات ييروس محاطاً بهم لا يعلم
 من اين يأتيه البلاء
 رأى اسداً ما راعها الموت في الوغي
 يروع قلوب العاشقين زهيرا

الجزء الرابع

اورست

اورست لذاته.....

اما والنهي لم يبق دهرى على رشدي
فمن منجد قلباً أصعب على عمد

جنود الاسى قد نازلت ريع مهجتي

فما حال فردى بين ذالك المجد

كأنى والاهوال زندق ودملج

بضيق ولا ينفك عن ذلك الزندق

كأن البلا جاري وقد الف الوفا

وعاهدني قريباً فدامر على العهد

كأن بنات النائيات شغفن بي

فواصلني وصل المنيم على الوجد

يقرب مني الدهر من لا ارومه

ويدني مني قد يطيب له بعدي

نقلص ظل الانس عني واقتربت

ربوع سروري وانفض اجل السعد

مصائب وذنوب وارتياع وحسرة

تعددت البلوى على واحد فرد

اثبط عزماً ضعفت نوائب

وامنع رشداً بالضلالة يستهدي

اطمعت الهوى وهو الهوان معللاً

بآمالو نفسي فخاب به قصدي

قتلت مليكاً ابدته يد العلى

وقاومت شخص العزم والحزم والمجد

وخالفت شرع الملك والوطن الذي

وجدت لاحي مجده في الورى جهدي

وذلك طوعاً للغرام وإنه

غرم على رغي عدو على عمد

لك الله بامن زدت عنها فاعرضت

وقد قابلني بالتجنب والصد

رويدك ما هذا الصدود وانني

تقصت عاراً كي اقابل بالصد

فحمت المنايا والظي نقرع الظي

وبحمل وخز الشوك مقتطف الورد

فيازمن الاهوال حسبك ما جرى

وقدك اجترأ يا زمان بما تبدي

وباموت ما اشق بعادك عن فنى

نضيق عليه فسحه الفور والجند

حنانيك جد لي باللقاء وانبي

الف عتاً ليق دهرى على رشدي...

(يقول ذلك كمن سلب عقله)

الجزء الخامس

اورست

ب

و

(بيلاذ يدخل مسرعاً مرتعد الفرائص ومعه

بضعة رجال من اتباع اورست)

ب و سيدي يجب اما ان تخرج من هذا المقام .

او نستعد للقاء الحما . فان اصحابنا اليونان .

يمنعون الباب الان . وقد اجتمع الشعب

وسارت فيه اندروماك طالبة للانتقام . فانها

اصبحت بعد مقتل يروس ارملة الحقيقية

ونائبة في الاحكام . وربما كانت ترغب في

الجميع ادراك ناره وتأريه لها فلنخرج مادام

القوم منشغلين عنا بامر هرميون فتبلغ السفن

قبل فوات الفرصة

وب لا لا فقد ألف البلايل خاطري

بافس لا تخشي البلايل خاطري

اني لاتبع هرميون فسر ولا

تنفذ أخوا جرم الف جرائر

ب و دع ذكرها مولاي واعلم انها

قتلت فصار مثل امس القابر

و ب ماتت

..... .

ب و ... اجل مذعابت محبوبها

صاحت رويدا بالملك السائر

ماذا دهاه فدت نفسي هل قضى

و يعيش قلبي ليس عنه بصابر

وتسمنت صخرًا ونادت قد دنا

يوم اللقاء بذى صدود نافر

وبخبر طمنت حشاها طعنة

فجرت دماها كالقدير لناظر

وتنهدت والموت ارعش جسمها

نفدت جوارحها كنجح الطائر

وبذاته . امطري ايها السارات سحب

غضبك ولا تبقي ولا تذري

وارمني بهام النوائب عن قوس الانتقام . . .

واجعلي لي في وهدة اليأس مقاماً . . . أليس

انا . . . من اوجدت لنظري في مثال

غضبك . . . ليكون انودجاً للنعاسة . . .

نعم وقد استحكمت علاقات المصائب . . .

وبانت نفسي في دائرة اليأس . . . فلا يخرجني

منها غير الموت . . . نعم الموت . . . نعم الموت

ارشدوني اين جسم العاشقين

لست اطوي بيننا شقة بين

واجعلوا اقتدة لم تأتلف

بوداده واقتلوا عيناً بعين

بالقوي قد سما ليل البلا

يعت بلبال واهوال وبين

ما احيا لي خاتني الصبر وقد

بات عزمي اثرًا من بعد عين

لا ارى غير دم حولي جرى

ابن رشدي يا اخا الارشاد ابن

ب وسيدي

و بذاته

ماذا أرى . . يروس عدت فكيف قد

انفذت نفسك كي تراني حيثما . .

هذا هو الجرح الاخير . . اجل وذا

دمك الذي يجري . . في الله ما . .

ذي هرميون لدي ضمت جسمه

لثدود عنه . . . وهي تصرخ كلما . .

ترنو الي بلحظ متقم كما

هاج المقاتل عندما نظر الدما

وتقود من جسس الالباس عسكرًا

واراقًا تسمى وتنفث عندما

(هنا يذهب ييلاد)

مهلاً بنيات اجمعين فاني

رجل الى هذا العذاب قدما

لمن الاراقم . . . فهي فوق رؤوسكن (م)

فهل سعت سعيًا لتسعني كما . .

بادرن نحوي لا تحفن مانعًا . .

اتلنن جسماً للعذاب مسلماً

وافحن لي باب الحميم . . كفى كفى . .

عايتنه عجباً عجباً مظلماً

(يقول كفى كفى . . كمن رأى شيئاً عجباً

بقوله افحن لي باب الحميم)

(ثم يصرخ قائلاً)

رواية شارلمان

وهي ذات اربعة فصول

الادوار واسماء الشخصين

شارلمان	ملك فرنسا
برت	ابنة شقيقة شارلمان وابنة
..	رولان وحبيبة جرال
الكونت اموري	كانلون متكرراً وصهر
شارلمان	ابنة
جرال	شيخ مقرب الى الملك
الدوك نعيم	وهومن اعيان فرنسا
رجنهار	اسير سكسوني
روبر	منقذ اموري

شيوخ

ريشار
هراري
جوفروا

خفراء الملك	عدد ٢
حرس	٢

الفصل الاول

الجزء الاول

روبر

روبر بذاته - اتي منشراح الصدر في هذا
اليوم لما بلغني من قدوم الكونت بعد غياب
شهرين وارجو ان اراه صافي الخاطر قرير العين
فانه حسن الطوية . وذو نفس اية . على انه
مفيد بسلاسل احزائه . وغيوم الغوم متكاثفة في
افق جناحه . فلا تراه صافي البال الا اذا كان ابنه
بين يديه . فبالله من سر عجيب وفنت عليه

مرحن لي هذي الارام عليها
تنضي بتعلي فهي فاغرة فا

لا لا... فهذي هرميون تقدمت

ترجي فوادي من لظاها اسها

لا تنجلي

. ها مهمني لا ترجي

فلقد وفيت قبل الفراق وبعدما

(بقوله (لا تنجلي) يخاطب هرميون كأنه

يتصور وجودها ويقول انيت الاخير بصوت

متقطع من اليأس ويسقط سقوط من لا يبي

على شيء واذا ذاك يحضر ييلاد ومعة اصحاب

اورست اليونان فيوصولهم الى المرسخ ومشاهدتهم

اورست بتلك الحالة ترتعد فرائصهم ويصفقون

الجميع صفقة اليأس ثم يتقدم ييلاد نحو اورست

فبراه قد قضى نحبته وهكذا يسدل الستار ونختم

هذه الرواية)

ادوار الرواية واسماء مشخصيها

يروس	ملك
اورست	سفير
ييلاد	صاحب اورست
فنكس	وزير
هرميون	خطيبة ييروس
اندروماك	ارملة هكتور
كليون	نميرة هرميون
سفتز	سيرة اندروماك
حجاب	عدد ٤
حرس	٢ .

الجزء الثاني

روبر مملوك

٢

م ر سيدي اننا رأينا الكونت قادمًا من بعيد فاسرعت لاخبرك بالخبر علمًا بانك تسريه اما انا فقد شملني السرور لان فضل مولاي وحلمه يقضيان عليّ بمحبته واني اكاد اذوب غيظًا كلما رأيته في كدر وما يجملني على العجب اني لا اراه متذكرًا البتة حين يكون لديه سيدي ولده جرال وبالحقيقة ياسيدي ان مرأى جرال بزيل الاكدار ر م مناسب . عد الى عملك

الجزء الثالث

روبر اموري (بلباس السفر)

ي ر

ي ر السلام بالاحترام ياسيدي
ي ر ارحم الله احوالنا
ي ر ولدي ولدي ابن ولدي
ي ر لا خطر عليه بعون الله وقد سار بجماعة من الابطال للصيد والقنص
ي ر لانتلني اذا خنت عليه المصائب فاني اري ما احتملته من العذاب غير كاف لتكثير ذنوبي ولذلك اخاف ان تنزل بي النوائب نزول الضيوف بذار الكرم واخشى ان يكون لابني منها نصيب
ي ر خنف روعك وازل عن فكرك هذه التصورات فاني اراك كمن يتربح جلول المصيبة

ي ر كيف كانت المصيبة فاني استقبلها رجلاً واقبلها مذنباً

ي ر مذنباً . نعم لقد كنت من قبل مذنباً وكان في ذنبك قصاصك حتى اشتهرت بالغادر الخائن اما انا فقد انقذت جسمك بعد ان كاد يدركه الفناء وشفيت نفسك بعد ما اشفيت من الذنوب فلقيت جزاء عملي باني لم ابق فيك اثراً من ماضيك واما انت فقد محوت بالثوبة ذنوبك الكثيرة فتغير خلقك كما تغيرت اخلاقك حتى غدت حين اراك او اسمعك احسب ماضيك امراً محالاً فارتاب فيه ولا اري فيك الان باموري ذلك الرجل الذي اتلفه شارلمان فللك الان ان تذكره كما تذكر غريباً أدت الى ذكره شجون الحديث

ي ر ان ذنوبي ياسيدي وان برئت جراحها لن تزول آثارها وانك تعلم بكل ما بي ولذلك لم تقدرني حق قدري وصفاً . فاسمع

ي ر قل يا صاح

ي ر ان غاية سفري في السياحة الاخيرة لا تخفى عنك . ذلك اني شعرت بل ايقنت اني اذا عاينت الاماكن الشاهدة بفضائحي اتمكن من ندب آثامي فاستغفرني ذلك الى قصد تلك النواحي ذات الجبال الشاهقة والوادي العميق حيثما هلك رولان بجبانة كانوا فشهدت تلك الغابة الكثيفة والصخور النائرة الحادة الرؤوس فرأيت النبات الاخضر في بعض تلك البقاع اخصب من ذي قبل وذلك انها قد سقيت بدم رفاقي اولئك الابطال الشهداء بالدفاع عن الملك وعن مجد فرنسا . واني اذا فحصت تلك الاراضي برأس حسامي

الجواب... فتناقلته الجبال وتوالت به رج
الصدى... الى الابد . الى الابد . ثم خفضت
رأسي الى الحضيض وقد فعلت بي الدهشة
فعل العقار فرأيت كأن الارض قد انشقت
وخرج من جوفها صور مختلفة الاشكال واشباح
هائلة قد احتاطت في ذات البين وذات الشمال
وجميعها فاغرة افواهها كأنها تريدان تتلعبي
وصائح بصيح امامها بالثارات رولان فنشف
لهذا الهول ريفي وجد الدم في عروقي

وناديت عنواً عن شقائي وذلي
وصفحا عن الذنب الذي اوجب النكح
وقلت الى مَ ذا العذاب وذا العنا
فصاحت بي الاشباح هذا الى الابد «ا»
اما انا فصعقت من هذا الجواب وسقطت
على الارض سقوط قتيل ولبثت لا استطيع
حراكاً

حتى بدا ملك الصباح براية
بيضاء بين مواكب وكثائب
فنهضت ونزلت من الجبال بصوت
وسكون وسوّلت لي نفسي ان ادفن ذاتي حياً
بين هاتيك الثبور... غير اني ذكرت
نصائحك لي فعلت اني مطالب بكثير من
الامور وان لي ولداً

ري ابعد عن فكرك هذه الخائل فان الصدى
كان يحبك لا خيال رولان فهو اكرم ما
ذكرت لان الاحياء تهجم البغضاء فيرفضون
الرجاء واما الاموات فهم اوفر حلماً فاقصر
(١) هذان البتان ليسا موجودين في الاصل
وانما اضافهما الى الرواية جوق حضرة الاديب
يوسف افندي خياط في الاسكندرية

اجد في ثراها لاهالة بقايا رفيق منهم واري
تحت تلك الصخور كثيراً من جثثهم الطعينة
بسهام العدي

فانفت في ذاك المكان ثلثة
اتلو صحيفة ما ارتكبت واندب
وغدا لسان الحال فيه قائلاً
اذكر ذنوبك وابكها يامذنب

وقد ذكرت شراسي الماضية والعار الذي
ارتكبت بتسليمي اربعة وعشرين بطلاً من
رجالنا للعدو وبفضي لرولان وغدري بشارلمان
حال كوني نسيبة فنصورت ابطالنا وقوفاً تحت
المواضي ورولان... رولان يستقبل الموت
باسماً ويزلزل الجبال بصوت نفيه
ري اموري روبدك

ي ر انا... انا لعت اموري... انا
كانون كانون... الخائف... كانون الغادر...
فلبثت هنالك وحدي منكساً رأسي وانا بين صلاح
ونواح والليل يهبط من حولي فيلاً قلبي رهبة
وخوفاً والرعد يلعلع فيذكرني قاصفة صياح
شارلمان قائلاً بالثارات رولان... تلك ذكرى
ضعضت فهي فسقطت وغمرت بالثرى جيني
وناديت عنواً وسلاماً قبل المات ايها الخيال
فهل قضى بعذابي الى الابد... الى الابد كان
الجواب فرفعت رأسي فخيّل لي بل رأيت تحت
عجاج النوء بين تلك الصخور فارساً متصباً
بلا حراك وقد ستره الكفن الى اخمصه غير
انه شف عن درعه ولا متو وكان صوته شديداً
كصوت الثوارس تحت العجاج... رحماك
هنت رحماك بارولان الشهير... اما من
مفتره لي الى الابد... الى الابد كان

فاموت يوم شقائي ذلك عين العدالة ...
 لقد كان يجب عليك ان تهمل هذا الجسد
 النظ الدامي المتلف الطعين ليكون طعاماً للذئاب
 والعقبان فترجحي من احتمال ما لا يعبر عنه
 بلسان واعظم مصيبة عندي هي ابني جرال
 فان قلبي يكاد يفلج خنوقاً كلما فكرت انه يقدر
 ان يقول لي ذات يوم ابي هي ام رولان فاذا
 فعلت يا اخي وكلما خطر لي انه ربما وقع عليه
 يوماً ما ثقل خطائي آه اي اضطراب حل
 بي ... اسمع هذا صوت نهر ... اسمع ما
 هذا نعم صيد ان هو الا نغم قتال
 ي ر (مطلين من الكوة)
 ري هذا هو ... لكن معه غريبه ... وغريب
 هذا اسير سكسوني

الجزء الرابع

روبر أموري جرال برت رجتهار

ر ي ج بر

ج ي آي

ي ج ابني جرال ... هل اصبت بجرح (وبعائفة)
 ج ي لالسوء حظي فانك قد ذكرت لي ان
 اول جرح بصاب يوه المره حين قضاء الواجبات
 بطيب له ولم يكن احسن من هذا اليوم للحصول
 على ذلك (الى برت) غير ان الاعداء لم يتركوا
 لي غير فرصة قليلة لاحارب عنك
 بري

ان كان يرفض ما استحق من الثنا
 كرمًا فما منع الكلام! الالسا
 لم يهزم الاعداء الا بعدما
 لعبت معهم الصوارم والقنا

اذن على الاهتمام بولدك وانج له طريق
 الصلاح فاني منوسم فيه الفلاح لما حواه من البسالة
 والاستقامة وارجو ان يبلغ من المجد ارفع مقام
 ي ر آه ... روبر ... اذا احاط علماً بذنبي

او درى بحقيقة امري وعلم امي
 ري عليك بمجد الله وان حلت بك النقمه .
 وارضى بما يقضي واحسن قصاصه نعمه لان
 النفس الملتحة بالقبائح والذنوب لا يفصلها غير
 الدموع

ي ر ولكن ناشدتك الله الا ما قلت لي :الم
 بداخل ولدي ريب في حقيقة ولادته والم يتضح
 له شيء من ماضي امري ام كان ما اتخذناه من
 الوسائط لذلك كافياً

ري لانخف فالامر على ما تريد
 ي ر الا يسألكم عن امو فان من كان في
 سنه يكون متباحاً يتطلب معرفة كل شيء
 ري يسألني فأموه عليه لانسبة تذكراوته
 الصسيانية وهو لا يصدق عن حاله الا ما اقوله
 له او نقوله انت فلا يعرف لذلك مصافه ونعاسه
 وحقيقة اسمو فكن مني على ثقة ..

ي ر ان الوثوق بك واجب ولكني ارى ان
 ذنوبي تربو على ما لقيت من النصاص فاذا
 اردت ان افكر في عاري الا بدي ذكرت يوم
 قدت الى الهيكمل ارملة ميلون دويش اميرة
 بريطانيا والدة رولان اخت شارلمان وذكرت
 شارلمان قائلاً لي وهو بأبهة الملك .. يا اخي
 كن عادلاً ورولان باسطاً يده لزوج امو
 وهو غير مضطرب بالغيرة ... آه ... لم نجوت
 يا نرى ولم لم اسقط فتيلاً في ذلك اليوم
 يوم كبرهائي .. وانت بار وبرت لم لم نتركني

ي بر هذا النأء امله واجله
عندي محلاً في الجنان وموطنا
فثبتت نفسك في كلامك شف عن
صدق ودلّ عليه فيك وبرهنا
فمرحبا بك ياسيدي انك لا تعرفين هذا
المكان لبعده من محافل الناس ولا تنصالي عنها
بغابات متصلة بغاباته فكيف كان قدومك
الى هذه الارض المفترقة وهل حلت بها من
زمن مديد

بري اني قادمة من شطوط وزر من فرزلاند
هنالك مقام كثير ما نخبه انراي لزيرة ترب
الشهداء فلما وصلنا الغابة سمعنا ضجيجاً تردده
صدي الادوية ودهمتا جماعة من الرجال كالذئاب
الخاطفة ففرقوا جماعتي ودنا مني واحد منهم
يريد القبض عليّ وقد اسود وجهه واحمرت
عيناه... فسمعنا اذ ذاك ضجة وكان السبب
في تلك الضجة قدوم ولدك هذا فرأيتك وقد
كر على الاعداء باسماً وجعل لي من حسامه
حرزاً منيعاً فاركض الى الفرار فتبعهم ضارباً
في اعناقهم حتى اذا اخنت انارهم عاد اليّ وقال
سيدي بنا فقد صدت اليوم خير صيد

ي ج احسنت يا جرال

ج ي واني لم افعل غير ما وجب عليّ وقد
علمني الا اعد اعدائي الابد وقوهم في
ساحة القتال وقد تبعك ذلك على اني اشكو
اليك نفسي فاقول: انه لما نزع ليف السكسون
ورأيت لأول مرة يدي مخضبة بالدم خلت ان
كل شيء فيّ تغير من قلبي وشعوري وعيني
وصوتي وايقنت ان للقتل على القاتل سطوة
وان القتل لا يخلو من النظاعة ولو كان عدلاً

فانما في كل من الناس بقية من قاييل
جزت الصنوف وفرقت الالوف وأر
غمت الانوف وجيش الموت بصطدم
افنيت اجسام اقوام مركبة
هلي واقدمت والارواح تنهزم
وعدت والنصر بزهني بروقه
نبكي الفوارس من فعلي فأبسم
وقد رأيت فحاة المجد ناظرة
ترنو اليّ بلحظ حشوه كالم
تري انتصاري بعين نابها حزن
ومهجة نالما من حزنها الم
ونسأل الله عفواً للذين فضلو
في ساحة قد سقاها كالقدبر دم
كأنها بلسان الحال قائلة
معنى القتال بعبو السامع الهم
شأن المقاتل جهده في القتال وان
لا يزدهيه انتصار سنة ورم
وكان في آخر الاعداء رئيسهم
هذا الاسير

ي ج

..... سيجزي كالاولى ظلموا

بري الا رفقا به ياخير مولى

مخافة ان تدان كما تدب

ي بر اعاملة اذا بالرفق طوعاً

.

ي ه

فلا اسمك يا غلام ومن تكون

ي ه اسي رجهار

ي ه وباسنك

ي ه ثلاثون سنة .. تاريخ وقوع بلادي في

العبودية

ي ه وما نسلك

ه ي عي وتكند

ي ه وابوك

ه ي كان ملكاً حين قدم شارلمان

ي ه انت ابن ملك ونعيم كادنياء اللصوص

على حمولة سيده

ه بذاتو كاللصوص

ه ي ما برح الغالب بنعت المفلوب بما شاء...

فانت يامن يستطيع قتلي لماذا تهينني

ي ه ان للحرب آية ناسخة .. ان عمك وتكند

وشيوخ قبائله الاثني عشر تنصروا خاضعين

فسلمو

ه ي خضع الآباء واما الابهاء فلا ... ومع

هذا فان ابي قد قتل وعلي ان ادرك ثاره

لان اقفى آثاره . وقد رأيت الفرنك يقتلون

غير راحمين وكنت حينئذ صيياً غير ابي لم

انس من ذلك شيئاً

ي ه ان السكسون جميعاً لم على التلبس

مقدرة عظيمة بما لم من سرعة الخطر على ابي

ارى فيك من الجراءة ما بدل عليه كلامك

الحسن وعيناك البراقتان . فانت تسحق الموت

ي ه التحسني أجهل ذلك . ابي انما اتيت

لأقتل فاقتلني

ي ه ان التي اردت الايقاع بها بدناءة في

التي شفعت فيك عندي فيمكنني لذلك ان

اعنو ولكن عليك ان تتخذ للخلاص سبيلاً

ذلك ان تنصروا وتقيم هنا ... نكلم أجاب ...

ان نصيبك في يدك

ه ي لعل الله بي مقصداً اجهله ... اذا

لا استطيع ان ارفض فاعرض علي النصرانية

ولو اردت ذلك مني امس لما فعلت

ي ه أرى ان شعاع الهدى قد اخترق ظلمات

قلبك فاثبت واقم هنا

بر ي جزاك الهك خير الجزا

ولا زلت تنقئ جزيل الهنا

فان هداية هذا الاسير

اسير بها بالهنا من هنا

ه بر كيف سيدتي انساقرين

بر ه على الفور ... وما شأنك انت

ه بر لعل معك حرصاً كافياً

بر ه لا . ولكني اوئل ان يكون لي من

بحسبي

ج بر نعم ان الحامية منهثون

ه بر لا ترحلي ياسيدي

بر ه ولماذا

ه بر اقد صار علي من الواجب ان اخلص

لك النصع جزاء شفاعتك في ... ان قبائل

السكسون يظلون هذه الغابات في هذا الليل

وهم بعدد غنير فاصبري حيناً ضمن هذه الاسوار

فاني اقدر ان انجيك ولا اخدعهم وهذا جزاء

وفاق صنعة بصنيعة من مثلهما

ه للجميع واعلموا ان السكسون جميعاً على

اهبة القتال وقد هاجم حب الانتقام وسيكون

القتال شديداً فانهم لم ينسوا ما مضى ... ان

شارلمان قد امر قديماً بقتل كل سكوف زاد

طولاً على الحسام ... فحاذروا ايها المنتصرون

ان الندم قريب منكم ... حاذروا اولاد الشهداء ...

(ويخرج)

الجزء الخامس

اموري روبر برت جرال

ي ر ر ج

برر اني لديك اسيرة فانعم بما

ارجوه بامولاي منك تكريما

كيف السبيل الى النجاة من العدي

ياسيدي ان سرت من هذا الحسى

ي بر سيدتي لاسبيل الى ذلك

بر للجميع انو كدون لي

ي بر نعم سيدتي ابني هنا فلربما كنت انت

التي تنفذين الحسى وحاميه

بري البستني ثوب الفخار تفضلاً

وشملني بالفضل ياشمس الملى

فتلوت في صحف الثنا بين الملا

آيات فضل منك لن نأولا

واحب ياسيدي الكونت ان لا اجمل

كلامك في غير موقعه أو بالاولى احب ان

اريك في اهلية لموانستك واسمي وحده كافد

لذلك فانه ليذكرك بما تاتر منه الرجال حال

كونك فارس فرنسا الامين

ي بر وما اسك ياسيدي

بري انا ابنة اخت شارلمان اما والدي فهو

رولان

ج بذاتو ابنة رولان

ي بذاتو ابنة رولان

بر للجميع ولما يتيمه من يوم رنستو الشهير .

(هنا اموري يبدي علائم الرعدة والخوف)

ري حذاريا اموري فانك ترتعد . . . وممالك

فان اهلك ينظر اليك

برت للجميع

انا ابنة من اذا طلبوه نادى

انا ابن جلا وطلاع الثنايا

ابي رولان لا يخفى وامي

شقيقة من تطيع له البرايا

ي بر سيدتي اعذريني عن اضطراري وقتي

فان اسم رولان لا يمر بسمع جندي نظيري الا

وتضطرب نفسه وقد اشرت الى ذلك فاعذريني

بري اصلحت يا ابن الكرام

بالفضل حالي

فجل في ذا المقام

قدري وحالي

لا زلت عالي المقام

في كل حال

ولا عدا لهدى - هذا المكانا

انس الهنا والثنا - ما البدر بانا

(تشدد ذلك على نعم «اصل انتضاحي غدا»)

واعلم اني لا اريد ان اكون هنا الا برب . .

برت هذا هواسي

ي ج جرال ان الاسير اكد لنا . . . ولكن

لا فخرائد السكسون بقدرتون كيف كانت

الحال ان يهاجموا ايضا اسوارنا واحب ان اكون

الاول في خوض هذا الخطر فان نوبتي جأت

فلا همهم بأمرى واصرف اهتمامك الى برت

وحدها وخف عليها كل اذى فاذا تم لي ذلك

المطلب المجيد . اذا وقعت بين يديها فتبلاً

لا تبكي باولدي . ولتتقدم الان جنودنا

الى المتأريس منتظرين اول صوت يسمع وليجي

الحراس الليل على اتبائه لكل حركة وضعف

عدد بل اجملهم من خيار جنودنا . لا لا فهذا

قدمت يا عين الكرام
في نعمة الرب الكريم
ج بر اني احسب خدمتك فوزاً عظيماً
برج لقد زدت فضلاً وملاطفة حتى اعجزني
عن الشكر وانا اودعك الان لاني في حاجة
الى الراحة وارجو ان يصل عن قليل الفرسان
الذين انتظر وفودهم من جانب الامبراطور
ج بر لماذا تمنين ان يأتي بسرعة
برج لاكون آمنة من مكائد الاعداء استودعك
الله الان وافارك متذكراً فضلك وانتظر
وفود الفرسان لاسير بهم (ونخرج)

المظهر السابع

جرال

ج

ج ج لاسير بهم ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ تسافر ٠٠٠ كيف
افارقها وقلبي يرافقها ٠٠٠ بالسرفي قلبي لا يذاع ٠٠
اي نخجل يعتريني عند التفكير في ٠٠٠ آ آ آ
ولو اذابني . كيف لا ولكل امر سريرة والله
اعلم بالسرائر ٠٠ لا ابوح يو نعم فان شئني
الصبر ومن كان مثلي لا يذاع له سر ٠٠ ولكن
اي ضرر يكشف هذا السر ٠٠ لا لا ان النفس
الايه لا ترضى الاستتار ولا اقدر ان اكنم ذلك
السرفاذن ساخبر ابي بكل شيء ولكن لماذا
احزنه واسلمه بيدي الى الكآبة والكدر * فالاولى
ان اخفي امري * لالا * من ابن تعلمت يا جرال
هذا الفن فن الماربة والمخاطلة * كيف اسلك
هذه الطرق التي لا اعرفها * ارى نفسي حزينة
فكيف برقص فؤادي لعمرى انه لا برقص طرباً

متعلق بي وانت ابقى هنا فهذا هو مقام الشرف
ج ي شكراً لك يا والدي فلعل الله ين علي
بنفساء ماوجب لفرنسا ولاسم رولان العظيم
ولي بذلك امل واني في حال طنولتي لم اكن
اسمك - وارجوك المезде - تذكر هذا الاسم الا
قليلاً على اني كنت اكرر ذكره الف مرة بنفسي
واري ٠٠٠ واشعر اليوم بكبريائي ان في شيئاً
يقربني اليه حتى كنت اظنه في تصوراتي
الصيانية يحيا في وحي فيه وكان يخجل لي
اني اراه واحبه وابغته في مجده اللامع واشتغاله
النافع وظالما نصورت نفسي سافطاً نظيره في
ساحة القتال في رونسو ذلك نتيجة تعلقي به
على غير معرفة اما ابنته ففهمتها كما اثرت وتكون
في آلتنا وبين رجالنا ولن ترى بيننا كائنون
كما رآه ابوها

ي ر سربنا ياروبر فهذا ما يمزق الاحشاء.
هلم نذهب

ج ي استودعك الله يا ولدي وانا ابقى هنا
الى مطلع الفجر متربصاً للاعداء وحامياً ابنة
رولان (اموري وروبر يذهبان)

المظهر السادس

جرال برت

ج بر

بر ج من لي بان ابدى الثنا

عليك يا بادي السنا

دافعت عني محسناً

واعدت لي روح المني

اضحت لك العليا وسام

يا صاحب الخلق الوسم

فكنت مجبها ..

ي ج ولدي

ج ي وقلبي

يحل به لذكرها الهنا

بظلمها الكمال اذا تفتت

وان جلبت يكللها البهاء

على قلب الحليم لها ولا

وفوق الناظرين لها لواء

تكلم من تكلمه بلحظه

هو الداء المحاذر والدواء

ولو علمت بما في القلب منها

اذا رقت له فدنا الرجاء

ي ج وهلا تعلم برت بذلك

ج ي لا .. اما انا فحيث قد تهيأ لي ان

انفذ حياتها وهي على ما ذكرت .. فهل

استطيع ..

ي ج جرال * يجب ان تنبذ للساعة هذه

الهبة كذا ينبغي بل كذا اريد .. وماذا

بطمعت في ذلك اعلو رتبك ام شرف القلب

ام ارتفاع النسب افكر .. افكر في كل شيء

ج ي لقد افكرت باسدي وقسبت هذا المرنق

قبل الصعود اليو فرأيت بل لا ازال ارى في

تصوري المتقد رولان شهيد الحرب الفارس

المتخب الذي جاد بروحه حيا بفرنسا ورأيت

اولا ازال ارى ذلك الملك العظيم الذي

يمتد ملكه من بلاد بيسان الى بلاد الغاليين

الملك الذي يقول عنه من يراه ما هذا ملكا

هذا ملك على صورة انسان يحمل بيده السكف

الذهبية ولا يداخله اضطراب ومع هذا احب

برت وازيد بها كلنا واشعران في قلبي وهو

فالطير برقص مذبوحا من الالم * انا احب *

انا اعشق * لقد انبث شعاع الحب في ظلام

قلبي فاراني ما لم ار * ولكنها تسافر * فهل

اسافر معها * وما السيل * اذا قلت الحقيقة

لا يؤذن لي والدي بالسفر * اذا قلت له اني

اسافر معها ولاجلها يرفض فالقول * ما الرأي

ما التدبير * ما العمل * اه عبثا اطلب الطريق

ولا اهتدي * فهل اكنم ام ابوح

اقول لقلب ذاب في الحب شطره

اليف اضطبار لايداع له سر

أأكنم اشواقا بو ام ابنة

فقال لها امران احلاها مر

المظهر الثامن

جرال اموري

ج ي

ي ج قدرت المحراس على الاسوار وهيات

اسباب الدفاع وبيننا كنت اعبي الجنود رأينا

من اعالي الاسوار غبارا ارتفع ثم انكشف عن

جريدة من الفرسان فتأملناهم وتأكدناهم انهم

من جند الامبراطور

ج ي لعلم الذين نتظرهم السيدة برت

ي ج انهم في الغالب آتون من جانب الملك

لجانبها في الطريق

ج ي سيدي

ي ج ماذا

ج ي قد اجبت برت

ي ج جرال

ج ي تجلى الامر وانضح الخفاء

فلا كان التلبس والرياء

ج بے بین اللہ

المظهر التاسع

اموري جرال روبر
ي ج ر

رج ان الارصاد قد رأوا من اعلى الاسوار
جماعة من الفرسان مقبلين وهم فرسان الملك
الذين تنتظرهم السيدة برت ورأينا انهم يسلكون
الطريق المؤدية الى هنا وتحت الوتيرهم الدوك
نعيم وهم بأبهة الملك
ي بذاته الدوك نعيم - اه - لا يلزم ان اظهر لابني
شيئا (ويذهب)

المظهر العاشر

روبر جرال
ر ج

(على نعم «طرز الربحان حلة الورد»
ج ر باروبر الان ساعة العجور
مدعي هتاف والهو عذري
واي ما كان قابلاً عذري
فانا حيران قد وهى صبري
برت منها سهدبي زائد في الحد
واي من وجدبي عامل بالصد
آه لو برضاه لرها وقتي
والهنا يزداد من صفا برت
رج عنك دع باصاح حالة الوجد
فالهو فضاخ قط لا يجدي
ج ر لانحاول لوي لاتغير عزي
قد جفاني نومي لاتضاعف سني
ان في اشجان حبرت فكري واصطباري بان

نقي امين كبراً يؤهلني لما وشيتا لا اقدر على
وصفه بطمعي في الحصول عليها ويدل على
رفعة قدري

ي ج لانك لست اهلاً لما فلا تتبعها وقد
امرت فكن مطيعاً .. اوبالحري اقسم عليك
بجنوي الوالدي .. ولقد اخطأت اذ خاطبتك
بكلام أمر واني لا تقدم في ذلك الى قلبك
فاعذرنني اني حزين يا جرال واتجيبك احباً
مع اني احبك يا ولدبي وانت مجدي وانت
فضيلتي وانت انت سعادتي ولكنني اخاف ان
ينبعث ظلام الكدر من نفسي الى قلبك النقي
ج ي والدي

ي ج فاحكم اذن يا ولدبي على حزني ...
ان قلبي قلب جندي صلب ومع ذلك انظر دموعي
ج ي والدي

ي ج جرال اسمع ان محبتك لبرت في عين
خسارتك واني مؤكد ذلك ... بطمعت اليوم
الرجاء وغداً يدهلك الكدر ثم العذاب وبعد
الحسد ثم الاعداء ومكانهم ثم النجمل من ان
يخطئ السهم الغرض ولا سيما استخفاف المحبوب
بالمحب

ج بے بارباه
بے ج سافر يا ولدبي ولكن كن متيقناً اني
اموت

ج بے اي
بے ج سافر اذاشت
ج بے وانت
بے ج اموت
ج بے اي

بے ج فاحلف اذا ان لا تسافر

آه لو تدري

(الاثنيان)

جفاني رشدي فنأى سعدي واضنى قصدي

على الضد

فاذا ابدي وماذا يجدي هوأا عندي

بلا حد

هي الاحزان تزيد الاشجان وحشى الوهان

منها في اتلاف

الفصل الثاني

المظهر الاول

روبر اموري

ي ر

ي ر قد تمت نعاستي... الدوك نعم... .

هذا الشيخ المهاب بين الف من الشيوخ... .

هذا... . نسطور النصارى بأني داري... .

دار كانلون... . وإن عرفني

ري هذا لا يتفق فائهم يظنون كانلون ميتا

على ان شعرك الذي البسته السنون حلة بيضاء

والجاري التي فتحها سيول الدموع في خديك

تخفي عنهم حقيقة امرك

ي ر اصبت ولكن الانسان كيفا نعلبت بو

الاحوال يحفظ علائم في هيئته لا تزول... . فا

النعل ان لنظ الدوك باسي الحقيقي امام جرال

ري تشجع باصاحي الى النهاية ولاقي المخطر

المجدد بقلب حديد وثبت نظرك بحيث لا يبقى

موضع للشك وقابلة بشات وسكون وعينين

مرتفعتين فيذهب للحال اضطربك اني سامع

حركة واطنة قد دنا من هنا فكن كما عهدتك

باسلا بصادم الثواب بقلب تعودها... . هاهم

قد اقبلوا فحاذر

(يدخل الدوك نعم وتباعه ومعهم جرال

وفي اخرهم رجتهار وهذا يجلس متحايدا عنهم)

المظهر الثاني

اموري روبر جرال الدوك نعم رجتهار

ي ر ج ن

ن ج نعم نعم. اخبر السيدة برت بقدومي

(جرال همس لاحد الخدمة بذلك) ولا شك

ان والدك هنا فسر لي اليه

ج ن هاهو ياسيدي (مشيرا الى ابيه)

ي ر الدوك نعم

ري تشجع

ن ي باسم شارلمان ملك الفرنك وامبراطور

المانيا اسلم عليك ايها الكونت واقدم لك مع

رفاتي هولاء وافر الاحترام

ي ن اهلا بكم جميعا ياسادتي

ي ر عرفهم فهل بعرفوني

ري تشجع

ن ي لا اراني اعرفك من قبل هذا اللقاء

ياسيدي الكونت على اني اتوسم فيك بسالة

رجل حرب تعود القتال فكيف انت... .

مين ان لقب الكونت حصل لي صدفة فاعلم ياسيدي

اني لم اكن سوى ركبدار الكونت اموري

الاكتيني وقد انقذت ذات يوم من خطر

فرعي لي ذلك ولما دنت منه الوفاة واحضر

منعني لقبة واسمة

ن ي اعظم به لقبا قد زدته شرفا

والسر بالمزليس السر باللقب

مديره البارع يوسف افندي خياط
(المذهب)

طالع الاسعاد عاد والانس زاد للناظرين
خمرة من عهد عاد فيها المراد للشاربين
واقي الهنا نلنا المنى

فاملاً كؤوس تحكي شموس في المرام في المرام
(وهنا يشربون جميعاً الا رجتهار ثم
ينشدون على النغم ذاتي)

دور

راحة الارواح راح والانشرح فيها كمين
نورها في الكأس لاح مثل الصباح للناظرين
لاجناح فذامباح

فاجل المدام يا ابن الكرام فلا ملام فلا ملام
نعم ٠٠ يقول على نغم «قده المياس
زود وجدي»

روض الافراح ابدى انسي (١)

فاغنم يا صاح طيب الفرس
في كأس الراح نور الشمس
والسعد لاح بصفاء النفس

دور

صوت الانغام يجلو شعبي

(١) «ان هذا القد لم يكن موجوداً
في الاصل وإنما زاده على الرواية حضرة صديقنا
الاديب السليم الذوق محمود افندي واصف
وكذلك مذهب القد السابق وهو الذي اضاف
ايضاً الى كلام «كانلون» البيتين الواردين
في الصفحة ٢٠٦ واشير اليها في ذيل الصفحة
مدعياً الى هذه الاضافة من قبل حضرة خليلنا
مدير الجوق السوري المصري يوسف افندي
المولود الهو» .

لا يبلغ المجد الاكل مجتهد

المجد بالمجد ليس المجد بالنسب

واقي منشرح الصدر اليوم لكوني ضيفك
فان ولدك فعل فعل الابطال الكرام ولا ينسى
له هذا الاقدام تعال باجرال ٠٠٠ يا لهيب
لمن يشبه هذا الفتى

ي بذاتو بالله

ن ي لا اذكرك . ادن مني باجرال كلما تأملت
انضع لي ٠٠٠ نعم ٠٠٠ نعم ٠٠٠ انه اشبه الناس
برولان .

ج بذاتو رولان رولان

ي ر باخيو رولان

ي ن سيدي ان مؤنسك وما حركت في من
الافتخار الوالدي انساني حقوق المضيف فتأخرت عن
قضاءها فتفضل بالجلوس لتتال شيتاً من المشروب
ن ي حبا وكرامة

ي (الغلام) فليحضرباغلام شي من المشروب
(الغلام) يخرج ويتبادر الحاضرون
الى الجلوس وفي خلال ذلك يحضر الغلام
الطاولة والمشروب والاقداح)

ن ي بسرفي باسيدي الكونت ان اكون
قبل مسيري من هنا مع رفاقي هولاء بين يديك
على اني احب ان ترتفع من هذه الحضرة الكلفة
اشارة الى حصول الالفة فلنشرب معاً
(بشرب اموري والدوك نعيم معاً)

الجميع - (ينشدون ما يأتي على نغم
اصلة نغم «في رياض الجبلنار» ولكن المطرب
المنشد الشيخ سلامه حجازي لحنة بغيره ما هو
اطرب واحسن وقعاً في الاذان وذلك على
عهد الجوق الذي تألف اخيراً برئاسة حضرة

هذا جوليس البائر الماضي الذي
لومس اجرام السماء لرزعها
ان رامة او فرمته مسرع
كانت منبئة اليه اسرعا
نزع العدا منا درندالا وقد
اقول اسي بقلوبنا لن يتزعا
فعمى الزمان كما نريد بعيده

كي يلح السفنان في وقت معا
ن ج احسنت وأطربت . . . فاملاط
واشربوا جميعا بسر شارلمان (يشربون هنا
الارجنهار)

ن بذانه (يقول منشدا)
ملك يسير المجد تحت لوائه
ويخدمه الاقبال والفتح والنصر
مطالبة العليا وفكرته الهدى
وحضرته الدنيا ونائلة الفخر
(ثم يقول الجميع على قد « قل للحيث
ظف ووال »)

اعد حديث الكرام فالقلب بهواه
واملاء كووس المدام واستغفر الله
بشفي غليل النفوس ذكر الكرامات
وخمرة في كووس منها الكرى مات
ن للجميع ثم فلنشرب على ذكر رولان (يشربون
الارجنهار)

ينشدون على نغم (شربت الكاس من اجفانك)
مذهب

شجاع ماجد دانت له العليا
كريم جوده عما
سجاياه قد ازدانت بها الدنيا
هام مجده تما

حسن اللحان ابي صنع
فيه للناس كل الخير
ورحمت الكاس منه سكر به

ن ي لا ينقص سرورنا الا شيء واحد . اما
بيننا شاعر اورارية ينشكنا شيئا من الاشعار
المحامية فان الاشعار رياحين النفوس
ي ن ليس ما بيننا شاعر غير ان ولدي هذا
كان ذا عناية بالشعر (ثم يلتفت الى جرال
ويقول له) انشدنا يا جرال شيئا من ذلك
طوعا لامرالدوك

ج ي عفوا فاني لا اراني قادرا على ذلك
فان فربمخي في جمود واخاف ان لا يفتح علي
رج لا بد من الاجابة الى ما طلب فانشدنا
يا ولدي منظومتك في السفين فاني اعددها
من المقبول

ج الجميع ليكم واني ارجوكم المذرة فلا جود
الامن الموجود

السيف اصدق من تنبا وادعى
واعز من لبي الكوي واسرعا
قد كان في هذا الزمان لللكا
سيفان الباب الفوارس روعا
سيف لرولان الشهير مهند
ان هز آمن من بشاه وافزعا
هذا درندال الذي اضحت له
في ارض اندلس الاعادي خضعا
سيف اذا عابته يوم الوغى
تلقى له في كل هام مرتعا
وحسانا الثاني بقبضة شارلا
ن بهيمة يوم القنال اذا دعا

بعيد الينا ماضي نخلنا وقد جاء ذكره يذكر
هذه الساعة التي نجتمعنا .. اذا فلنرفع الايدي
للعنة جميعاً ولنهبط عليه اللعنة الى اعماق النجيم
(الحاضرون جميعاً «الاروبرواموري» يرفعون
الايادي امتثالاً للدوك)

المظهر الثالث

الجميع يرت

.. بر

ن بر تقديم يا برت تقديمي فان لك الحق
الاول بلعنو

برن بلعن من ياسيدي

ن بر كانلون

برن شهد الله ياسيدي ان هذا الاسم كان
بعيداً من فكركي... وقد امرني شارلمان
بمساحة اعدائي جميعاً كما امر الله الا كانلون
فانا اشارك بلعنو

ج للجميع هو عدل لامحالة وانا ايضاً ارفع
يدي لالعين هذا الاسم القبيح

ر ج اسكت يا جرال اسكت . اني كاهن ولي
ان انبهكم الى كل شيء

من مات نال جزاءه من ربه

عدلاً فدعه بابي تأدبا

هيات مجدي الميت رحمة راحم-

ان كان مفضوباً عليه معذبا

او تعتربه نعاسة من لعنة

ان كان في الدار النعيم مقربا

بر ر صدقت ياسيدي الكاهن

ن للجميع ربما كان كلامي شديداً ولكي

لم اتمالك من ذلك فاني قد انقذت كانلون

دور

هللو نشرب الراحا بتكرار-

على ذكره لة اسنى

ففيهم الانس- قد لاحا بانوار-

حكمت اخلاقه الحسنى

ج ه ما بالك يا رجتهاراني اراك مكتئباً فاعل
كأسك فارغه

ه ج لا ياسيدي

ج ه فاشرب اذامعنا بسر البطالين الفرنسيين

ه الجميع لو كنتم باسادتي في مثل حالي

لما فعلتم غير ما فعلت فان شيوخكم قد علموني

احترام السلف فافهموا سبب تمنني من الشرب

على ذكرها وانا اشرب على ذكر وتكند على

ذكر السكس على ذكر المغلوبين

(ويشرب)

ج ه تنبه يا رجل (ويهم عليه) حذار ايها

السكسوني

ن ج جرال... .

ج ن هذه جراءة لانطاق

ن ج فلنعذره فقد دعسنا الى ذلك عزة

النفس

ه ن شكرالك ايها الدوك فانك قد رأيت

ان جرال حملته الكبرياء على ستر عيوبكم فيما

انشدمع ان لنا كمالكم من المناخر والانتصارات

ولكم كمالنا من المعاييب والانكسارات فاتم

تفاخرون ببولان . ولكن كانلون

ي بذاته يالله

ن ه صه ايها السكسوني ولا تذكر هذا الاسم

القبيح... . اي كدر جنت تهيج في نفوسنا .

كانلون . ان ذكره برعش صوتي فهو الذي

ي ه لاريب في ان القانون يمنعك من الرجوع
الى السكس وإذا كنت نرجو

ه ي لا فانه يجب علي ان ابقي مدة
في فرنسا

ي ه وما قصدك بذلك

ه ي ستعرفه الان اودعك ابها

الكونت

ه بذاتو هذا هو نظره بعينه (ويخرج)

المظهر الرابع

(المذكورون انهم)

ن ي ارعني الان سمعك ياسيدي الكونت
ان شارلمان يريد ان ابك براقفتي الى حضرتو
ليكافئه على انقاذ ابنة اخوتو من الخطر

ج ي آه يا الي

ي ج جرال دع عنك هذه الآمال .

لقد حلفت فيجب ان لا تنزع برت . . تذكر
العهود التي عاهدتني بها واعلم ان برت لا تنازل
الى محبتك حال كونك تحبها . فافرض اذا

ن ي ماذا نقول ياسيدي الكونت

ي ن ليس لي ما اقوله فان ذلك متعلق
بانتي .

ج بذاتو (ملتفتا الى برت) برت . . آه برت

ي ج آه يا ولدي

ج ي لقد تبصرت ياسيدي فرأيت اني
لا اقدر

ي بذاتو آه واشتفتاه انا السبب في
انكسار قلبك

ن ج اذن نسافر نحن (ثم الى برت) فتأدي
ابنها السيدة للسفر

من الموت مرة . نعم وذلك في وردد مساء
القتال فان ملكنا سكسونيا يقال له مركولان
لا ازال متصورا قائمة المرتفعة قبض على
كانلون وجعل رأسه على ركبته وهم يقتلو
ذبحا فما كان اسرع من ان هجمت عليه فحولت
حسامه عن عنقه

ي بذاتو نعم ان هذا لاريب فيه
ن الجميع فهض كانلون مسترجعا قواه وهم
على قرنه الذي كان قد وطد على النصر املة
وضربه فصاح غلام من الاعداء رحماكم لا تقتلوا
اني (هنا رجتهار بهتز مضطربا) فنظر الى الغلام
شزرا فخرج القهقري وقتل الاب فما مضى على
ذلك غير برهة بسيرة حتى غدر كانلون
برولان ومنذ ذلك اليوم لا يعنني ضميري الا
بانقاذي كانلون من الموت

ي بذاتو آه آه آه

ه بذاتو باللعب كيف قد آكد وجه الكونت .

هذا شيء غريب . وراه فيجنب المحاظ الدوك .
فلماذا بانري فلندن فلنلاحظ

ي ه ماذا تريد رجتهار

ه بذاتو لم يخطئ ظني هذا هو لحظه

ه ن سيدي الدوك اجزي ان اقول كلمة

ن ه تكلم

ه ن قلت ان الملك الذي قتله كانلون
كان يقال له مركولان

ن ه نعم وكن الافرنج يعرفون هذا السكسوني
الباسل ولكن ما الذي دعاك الى السؤال عنه

ه ن ان الملك مركولان هواي

ه ي ياسيدي الكونت انك قد دعوتني الى
النصرانية فاجبت فهل انا من بعد ذلك حر

فما الشكوى وما بك مثل ما بي
فدعها او يضيق بنا المقام
فهاك يدي لتبرم عهد حب
وثيق لا يكون له انفسام

ج بذاتو

اعاهدما وبي للحب قلب
وفي لا يفارقه الغرام
ويطر بني اللقا فاذوب حزناً
مخافة ان يكون له انصرام
ج بر شكا قلبي غرامك وهو غص
فقلت اصبر كما صبر الكرام
فان الحب سلطان مطاع
تذل له الجبابرة العظام

وكيف استطيع الا احبك ام كيف لا يعشق
من ينظر جمالك نعم قد ملكت يا برت قلباً
لم يسكر بخمر الغرام قبل الان وقلبي يباركك
في حالتي الصنو والكدر وكله واحدة منك
تذهب عني الاحزان وقد قلت لي يا برت
ويا برت ما قلت على كبدى .. احبك يا جرال ..
اما انا فلم يعد لي بعد ذلك ما اتناه وصرت
ارى كل شيء حسناً ولكن ليتك تعلمين ...
ان ابي من برهه قال لي .. لا .. لا .. فانا احب
وارجو .. وقد رد علي ما فقدت من السعادة

ج وماذا قال لك ابوك

ج بر دعينا من هذا فاني لا اقدر ان اعرب
لك عما المي من الخجل حين قلت له اني محبك
بسظنت له امري فقال معنناً

لقد رمتها جهلاً ولست لها اهلا
فعدت الى نفسي وقلت مراجعاً
بحق الهوى مهلاً فقد رمتها جهلاً

برن اني سالتك بك على الاثر
بر بذاتنا هذا غريب . جرال بتردد ..
فلماذا .. انه بلا ريب يحبني
(نعم بودع جرال ويخرج فينبه اموري
وجرال يجلس مطرقاً تنتف برت بين يديه
شاخصة اليه)

المظاهر الخامس

جرال برت

ج بر

ج بر انا احبك يا جرال
ج بر آه .. برت ..

ج بر نعم وحيث كان عظم منزلتي واسي في
فؤادك منعك عن بك غرامك بدأت بشرح
الحب اولاً منخورة باني اقدم لك قلبي

اخفيت سرى في الفؤاد فلاح لي

ومن الفؤاد الى الفؤاد سبيل

فاشرح غرامك كي ابث صباي

ان اللسان على الفؤاد دليل

ج بر يا من تناجيني بمضمر سرها

شرح الغرام كما شملت ظويل

قد اطمعتني النفس وهي اية

في مطلب ما لي اليه وصول

فكتمت حتى لا يقال ملق

وصبرت حتى لا يقال ملول

ج بر كنت وفي فؤادك نار وجد

بلوح لما ولو شترت ضرام

فلا يبقى مع الحب اضطراب

ولا يجدي مع الوجد اكتنام

مبعل ان الحب اعظم قدرنا
فحل بقلينا والبسنا فضلا
وان لنا مستقبلاً ان بدالة
يرى حبنا عدلاً فلا يؤثر العذلا
(ثم يقول على قد «خليك عن الدلال
وتنازل»)

يا كارهاً ظلماً هواناً والامرعة سترنا
نخاف ان تلقى هواناً بالحب لكن سترى
دور

برج لا تخشى يا مولاي لا تخشى اللوم يضي بالهوى
وكن على عهدى ملازم شرط الهوى حفظ الهوى

المظهر السادس

جرال برت اموري

ج بر ي

بري سيدي الكونت انا احب جرال وجرال
يجيني وقد اخبرني بما دار بينك وبينه من
الكلام في هذا الشأن ولي الامل ...

ي بر سيدتي

ي بذاته قاوماني فكيف اطلب فوزاً

وضعتان بقلبان قويا

كان خوفي عليها من مصاب

ولم يري ما جئت شيئاً قريباً

ي لها قد تولى الغرام قليلاً من

بعدها كان ذاك امراً قضياً

والى شارلمان مرجع هذا

ليس بغني عنه كلاي شيئاً

بري اني قد افكرت في ذلك فاعلم ان شارلمان

لا يعارضني حيث انه يعلم بحقيقة حالي وانا

طالما نطلبنا معاً رجلاً يكون لي اهلاً فيتخذني

اهلاً حتى رأيت جرال وهو وحده يذل لي
قدماً الابطال ولكن طامعة في اكثر من
ذلك وهو ان يأتي بما لم تستطع الاوائل وان
كان الاخير زمانه فليتبعني الى البلاط لاني احب
ان ينال بعزمو ما اريد ان انيله فيكون مساوياً
لرؤسائنا ولا ارى ذلك ايضاً كافياً (وتلثفت
الى جرال) فسر يا جرال على اثر ابطال فرنسا
القدماء الذين بنوا في ذروة المجد مقاماً ونجول
في البلاد واطلب الشرف الرفيع ومهد سبل
المجد لتبلغ الدرجة القصوى وعد اليها فنري
فيك رولان ثانياً. (ثم الى الكونت) فهل
تلومني بعد هذا ايها الكونت ام في فؤادك
مخاوف لا اعرفها ... اني آخذ ابنك ولكني
اسلمه الى فرنسا وشارلمان الكبير واستودعه الله
ي بر لا هذا لا يمكن لا

ج ي كيف لا يمكن ... ابعد كل هذا الانزال
مصرّاً على الرقص فالي والحالة هذه الا ان اخضع
واحمل رفضك على امر لا اعلمه

ي ج لالا ... لا اقدر

ج ي آه يا والدي

مولاي صانك ري

طرح في اليأس قلبي

هل كان والفرض دين

قضاء فرضي ذبي

قد زاد في اضطرابي

وناء بالغيظ لبي

ي ج هل كان غيظك مني

.....

ي بذاته

الغيظ من ظلم دهري

قضيت بالعدل واجبالي
 والله يقضي بما يشاء
 (وتلفت الى جرال)
 اما انت باجرال فافتكر في كل زمان
 فيها وعدتك وفيما انتظر منك
 ج بر بين الله بابرث اني انتق اياي في
 الاجتهاد فلا انقيا ظلال الراحة ولا يشغلني
 عن طلب العلى شاغل فاطرخ كل شيء يؤخرني
 حتى ذكرك وانا اسير هذا المساء كهلا ارى
 الصبح الامتأ امرك .. اسير اسيراً في ودادك
 حتى اذا صرت اهلاً للاتقاء لا يبك اعود ..
 المظهر السابع
 جرال برت اموري الدوك نعيم
 ج بر ي ن
 ن بر سيدني قد جأت الساعة وركب
 فرسانك للمسير
 برن اني ذاهبة للحال (تسير قليلاً ثم تقف
 ملتفة الى جرال)
 بر بذاتها آه ... كنت اظنني اقوى على الفراق
 (وتلفت الى جرال) للفتى باجرال للفتى .
 بري استودعك الله ياسيدي الكونت
 هي بر اني ازودك الدعاء
 ج بذاتو رحلوا فلولا انني
 ارجو اللقاء قضيت نعيبي
 والله ما فارقتهم
 لكنني فارقت قلبي
 ثم نقول برت على قد « اشكو وابكي
 ومالي معين »
 اسير وقلبي لديو اسير
 ومعي طليق وجنفي كسير

ج ج اني بما انت قاض
 ارضى ولو عيل صبري
 لكن تأمل عذابي
 وفرط غمي وفهري
 اضحي رجاء فؤادي
 ما بين موت ونشر
 ولست افعل خيراً
 الاً بيجي بهر
 حظي وانسي وسعدي
 ولحجب مالك امري
 ذا كنه مستطاع
 ان شئت من غير نكر
 وكلمة منك تقضي
 بجبر قلبي وكسري
 ولست ترضى بهذا
 واحبرني ضاق صدري
 ي ج ولدي ولدي لهلي كنت
 مخطئاً فان الوم يغلب علي احباً فلا استطيع
 دفعه ولكني قد اخذت ان افهم فرأيت ان
 اعظم ما احاذره هو وفوعك في اليأس الذي
 اكاد ان اقع فيه فاقض يا بني واجباتك كما
 تأمرك برت وانا اسأل الله لي المغفرة ان كان
 في قبولي هذا خطاء وافتكركه يا بني يوماً وانت
 في حال السعادة ان خوفي لم يكن الاً عن
 حسب والدي
 ج ي والدي
 ي ج رح يا ولدي فذلك عدل
 بري البك مني جزيل شكر
 فارنة المدح والثناء

هـ ش وهل كنت انت هنالك

ش هـ نعم واني آسف

هـ ش لماذا

ش هـ ما من يجهل الامر هنا ايها السيد

السكسوني ذلك انه بعد ان قبض على كانلون

وربط وهو في حالة الضعف بجواد واطلق الجواد

في الغابات تالاً ذاك الغادر قصد انلافو

فتبعته انا آثاره لارى ماذا يكون من امره وما

زلت مفتنياً منه الاثر حتى وصلت الى ضفة

غدبر فرأيت ثم الجواد وحده فنظرت بمنة

وبسرة ولم ار الجسم ثم رأيت رهباناً يصعدون

الى دير هناك فتبعهم ورأيتهم يحملون جسد

كانلون وهو في حالة الموت فأسفت لانه

فاتي معظم الانتقام من ترك جسده تتناوشة

الذئاب والعقبان وتميت لو كنت ذنباً فانهشة

او عقاباً فانشب فيه مخالي

هـ ش يقولون انه كان لكانلون ولد

ش هـ نعم وقد ستروا هذا الولد وكان الاولى

استئصال الشاة وانلاف بيضة الحية بعد

هلاكها ولكن من ستر الولد . ومتي . وابن .

فذا لست اعلم

هـ للجميع كفى كفى . اني اعلم ما لا تعلمون

وقد انضحت لي الحقيقة شيئاً بعد شيء . (بذاتو)

ان نظر اموري . . . هو اول دليل والدليل

الثاني هو ان كانلون حمله الرهبان وروبر

راهب . . . قد انضح الحفاء . . . اموري هو لا محالة

كانلون متلبساً وقد ستر راهب بمخدقو جميع

ذاك . اما الولد الذي ستروه فقد غيروا

اسمه وهو جرال . نعم . . . اموري هو كانلون .

وجرال هو ابنه . . . يجب ان يثبت كل ذلك

اثاني الرحيل وجنسي فجيل

ورسمي مجل وصبري عسير

بري ارجوك باسدي السكونت ان تمنحني

البركة الوالدية

ي بر سيدتي

ي بذاتها آه . . وربما كان ابوها رولان ناظرًا

الينا من اعالي مقامو

ج ي وانا اسير متكلاً على الرب القدير

وارجوان تمنحني البركة وتزودني الدعاء واني

اسال الله ان يسهل لي نيل المجد لاكون

جديراً بالانتساب اليك

الفصل الثالث

المظهر الاول

جوفروا رجنهار ريشار هردري

ف هـ ش د

ف د دعونا من هذه الاحاديث التي لا

طائل تمنحنا فانه عما قليل يأتي الفارس الاندلسي

ساحة التزال فهل تنتصرون عليه بمجرد الكلام

هـ ش ارجوك عفواً فانك عظيم الاهتمام بامر

رولان

ش هـ نعم فاني كنت اولاً تابعة ثم صرت

ركبداره

هـ بذاتو لعله ذلك الشيخ فلندقق النظر فيه

هـ ش بالحقيقة ان موت رولان خطب عظيم

واني لا احب ان اعلم كل ما يتعلق به فهل

ادرك باصباح ثاره

ش هـ نعم ولكن قليلاً

هـ ش وهل عوقب كانلون

ش هـ لم يعاقب كما يستحق

فلنتظر الى النهاية

(ريشار جيوفروا يتذاكران في خلال

كلام رجنهار)

ش ف آه من لي بان انازله انا... انازل
ذلك الاندلسي فاخلص منه درندال حسام
رولان المشهور ويعلم الناس انه لا يزال فينا
شيوخ يحق لهم ان يفرعوا جرس النضة متى
شأوا ولا تحسب تلج المشيب مطلقاً نار هني
فانه لعرك لم يزداه الا اشتعالاً

ف ش وآسفاه ان هذا الجرس الذي كان
شجعان فرنسا يفرعون عند الملمات للدخول
على الملك لم يفرع منذ عشرينين فلعل ارباب
ذلك قد ذهبوا ام صار الناس يخافون ان
يفرعوه لعلهم ان من يفرعه على غير استحقاق
يقاص قصاصاً شديداً

ش ف لا نقل قد ذهب اربابه

كل من سار على الدرب وصل

اما انا فاكاد اتميز من الغيظ كلما

ذكرت هذا الاندلسي فانه في كل يوم
يبارز الابطال ويهرم وقد حي ذلك
الحسام الذي يتوقف شرف فرنسا الان على
تخليصه منه والحق اولى ما يقال ان هذا الاندلسي
شجاع مجرب تعود القتال وهو لا يبالي بالجمام
ولا يهرب وقع الحسام رجنهار يدنو منها في
خلال ذلك فيسبع مذاكرتها)

ه ش وباسب هذه المارزة وقدم هذا
الاندلسي بحسام رولان المشهور

ش ه ان هذا الاندلسي ورد علينا في جماعة
من اصحابه منذ ثلاثين يوماً ودخل على شارلمان
وهو جالس يوماً فقال ايها الملك . اني حضرت

يوم رانسفو صيماً واخذت عن جسد رولان
حسامه درندال المشهور وقد اثبت لارده على
فرنسا ولكني لا اعطيه الا لمن يستطيع ان
ياخذه وهكذا فتح باب المارزة فتبادر فرساننا
الى مبارزته وجملة ما قتل منهم الى الان
ثلاثون بطلاً وصرت اخافان يبارح الاندلسي
هذا المقام قبل ان تأخذ منه الحسام على انه
في كل يوم يركب الى ساحة النزال فيأتي
الملك متوكئاً على السيد برت ابنة رولان
فانها وحدها ترافقه فيدخل هذه الحجرة رافعاً
جبينه الذي جعلته السنون ويترأى للناس
من هذه الكوة بالهدوء والسكينة ناظرًا نظرة
اضطراب بين الخافه والرجاء ليرى من من
الابطال يقدم على القتال لانقاذ درندال فيبقى
الى آخر النزال وان ضعف املة بالنصر ثم
يشرف من الكوة على ساحة القتال او بالحري
على مدفن الابطال فيبارك بيد مرتجة ذلك
الفارس الذي يسقط في الساحة . ثم يدخل وقد
ازداد اضطرابه ووجهه وهو يردد اسم رولان
ف للجميع الامبراطور... الامبراطور آت
مع السيدة برت

(الجميع يتفرقون)

المظهر الثاني

شارلمان برت

ل بر

(نقول برت على نعم « عيونك سود حماريه »)

نولت فكرك الاحوال

وسأمت عندك الاحوال

وهذا مشهد قاس

يزيد الحزن والبلبال

فدعنا اليوم مئة ولا

تزد في قلبنا الوجلا

وكن مولاي في البلوى

على الرحمن متكلا

برل سيدي ان هذا المشهد محزن فخلنا
مئة اليوم

ل بر هذا فرض علي ولقد تعودت ان ارى
مثله كثيرا فطالما تنارد علي شجمان الرجال
من الاندلس وغيرها يريدون منازلة ابطلنا
فيتصدى لم كل اروع صديد لا يروعة
الصدام ولا يرهبه الحمام مثل اولينه اورنو
اورولان

وما كان اسرع من يروز اقدم لقرنو الآ
رجوعو برأسه وسلبه وكنت اذ ذاك اشعر
بكبرياء ملكية لا استطيع وصفها آه تلك ايام
لا يطعم في رجوعها لقد اصبحت المجد
فحب ان اصير للذل... رولان رولان اي
عار علي اعظم من ان ارى جسامك درندال
في يد العدو

برل لا تياس ياسيدي
ل بر الامر لله ولا حول الا بالله لقد نزع
منا القوة الى عدونا ولاني اعلم انه ما من احد بين
رجالنا يفلب هذا الاندلسي

برل ربما...

ل بر من...

برل جلال...

ل بر ولكلك يا بنه لا تعرفين في اي ارض
هو ولقد بعثت الى ابيو ان يحضر الي سريعا

ليقدم حسابا عن انقطاع رجاء ان اعرف
شيئا عن حال جلال وقد مضى على ذلك
شهران ولم يرد لي من الكونت اموري جواب
فالظاهر ان الاقدار تعاكسنا
برل سيدي قلبي يبتغي ان جلال يأتي قبل
هذا المساء

ل بر لقد كان لي ايضا هذا الامل فاني
كنت كلما سرحت نظري في هذا البلاط الخالي
اخال والامل يطعم في كل شي ان جرس النضة
قرع وان جلال قدم فكان ذلك البرق خلبا
وذلك الغيم جهاما

برل سيدي جلال سيأتي عن قريب ويقرع
جرس النضة وانا اعرف ذلك وانتظره
ل بذاته لقد عرفنا ابتك بارولان بهذا
الثبات والاقدام وهذه العيون يتلأأ بها
نظرك

ل بر فبارك الله فيك يا برت فلقد حفظ لي
بك تذكاري مجدي وقد علمت وحدك باحزاني
وعلى جبينك هذا جرت دموعي ولك وحدك
انك كيف فهادي واري ان اكرامك لي في حال
الحزن اكثر منه في حال السهر ورفقرب الله
محبي حبيبك جلال لاني اريد ان اجمع بينكما
قبل موتي ولكن الموت لا يهلني

برل سيدي ماذا نقول

ل بر الموت لا يهلني وكل ما اراه يدلي علي
ذلك وهذا نسيم المساء يمر على وجهي

ل بر لماذا تبكين يا ابنتي تشددي واسمي ما
اقول ان اعظم شاغل للانسان في حال
حياته هو معرفة نفسه وما من يعرف قدر
نفسه ما دام حيا

بعدك بأشارلمان ابقى لم الملك قرناً واحداً
 من الزمان ساعرف ذلك عن قريب اعرفه
 حينما تأخذني سنة الوفاة فانرك هذه الارض
 لارى المستقبل بلا حجاب وانلو ثم في كتاب
 الازمنة نبأً مجدك او ذلك بافرنسا اواه هل
 ارجو ان يتضعف مجدك في الايام الآتية كما
 تتضعف حلقات السلسلة وتمتد ظلالك على
 العالم بأسره وتكوني مصدراً للتمدن حتى يقال
 يوماً ما ان لكل من الناس بلده وفرنسا ...
 (ثم يسمع صوت حركة فتقول برت الملك اسمع)
 ل بذاتولة دجاء . هذا هو البطل الغريب المتصر
 رويدك فولدي كفاك خفوقاً ما افهم ما ختم
 لي . بقلبي هذا الاندلسي انا شارل انا الذي
 صرت ... بل انا الذي هو شارل الكبير . لا لالم
 تعد الكبير فاخضض رأسك ايها الملك لان
 الله مبنعده عنك (يسير فيستوي على العرش
 ويدخل الاندلسي ويجلس بين يديه)

المظهر الثالث

الامير الاندلسي شارلمان جوقه

س ل

س ل انا انا الامير الاندلسي ادعوك يا شجعان
 فرنسا للبراز فهل منكم من مبارزة فهل من
 مناجزة بالسيف او الرمح او الرماية وسيف باب
 القتال فمن منكم يبرز للحم ايها الابطال

ج س انا انا انا

ل ج مهلاً مهلاً قد كفانا ما سفك من
 الدم اما انت فارجع الى قومك

س ل طوعاً لك ايها الامبراطور ولكن تذكر
 يوم كنت في اعظم من هذا المجد . يوم كان

الموت يكشف ما استتر
 ذي عبرة لمن اعتبر
 اني لاجهل حالتي
 بل لست ادري ما الخبر
 وانا المليك اخو العلا
 سامي الذرى بين البشر
 كم قد شقيت وكم نعمت
 وكم لقيت من الخطر
 حدث اخلاق البرابر
 وفي اقصى من حجر
 وفقت اوروبا فدا نت لي واسعدني القدر
 لكن اليس بين امالي الماضية ما الالم عليه
 نعم قد اسرفت في تذليل اولئك الشعوب
 ارادة ان اضم بعضهم الى بعض ... لعمري
 ان الملك لا يعرف هذا الا بعد سقوطه وشجرة
 الحقيقة لا تنبت الا على قبره

برل سيدي ان شعب الفرنك ومثله العالم
 بأسره قد ساءك الملك العادل وشارلمان الكبير
 ل بر ان المداينة تتبع الملوك ما داموا احياء
 سميت بالعادل الكبير ولكن ماذا يكون اسمي
 بعد الموت سيعرف ذلك عن قريب

لو كان يعلم من يعلم من البشر
 مصيره هجر الدنيا بلا كدر
 الدهر يبهط رغماً كل مرتفع
 لا تنصف الرمح الا عالي الشجر
 شاب الزمان على غدر الانام لذا

نراه يبيع بعد العين بالانثر
 فابن الملوك الذين سادوا وشادوا الحصون
 هل نجحهم حصونهم من المنون ابن اولاد مبراف
 واولاد كلبوفيس وما تكون حالة اولادك من

برل سيدي جرس النضة بقرع

ل بر جرال

برل نعم ياسيدي هو بهينو

ج ل سيدي اني قد تجرأت على فرع جرس
النضة استناداً الى اذنك في ذلك لكل رجل
حرب فان كنت قد اخطأت فاني اقبل ما
يتعين علي من النصاص

ل ج لا اني اعرف ايها البطل حنك واقدرك
حق قدرك فلك ان تفرع الجرس وتبنى الان
ما تروم

ج ل حيث منعتني يامولاي هذا الحق فجل
ما اتنى ان انازل للحال هذا البطل واني قد
وصلت متأخراً على ان الوقت الباقي لي يكفي
بحول الله فاسألك ياسيدي ان يعني ذلك
لا تنصر بعزمك او اموت من اجلك

ل ج نقدم ايها البطل فقد حسن عندي اقدامك
يا ابن الكونت اموري لقد ذكرت لي بسالتك
فانك قد حفظت حياة ابنة اخوتي ولكن كن على
خذر فان من تطلب مبارزته رجل شديد
العزم ثبت الجنان وتأمل بحيث تعلم مقدار قوته
ج ل جئت هذه اقيسها بعد ما اطرحها في
ساحة القتال

اييت اللعن ان الحرب سوق

تباع ونشتر في النفوس

سيعلم من بنازلنا باننا

لنا في الحرب تنفض الرووس

نكر على الخميس ولا نبالي

ونلقاه فيهنر الخميس

ل ج مثلت لي رولان فانه لو كان حياً لما قال

احسن من هذا فانا راض بما طلبت

لك معظم اسبانيا ولم يكن لنا بها غير سراجوسا
وقد ورد عليك في قرطبة من قبل ملكنا
المرسل العشرة فأرأوك في حديقة غناء مستوياً
على عرشك وبين يديك رولان واوليفيه
والدوك هانس وامت في عظمة وسكوت والشيب
يزيدك هبة ووقاراً فابتسمت حين رأيت
رووسنا مخفضة وزاد لديك السبر خضوعاً
طالباً منك المسامحة وجعلني عندك رهناً فاجبت
ولكن بنون العظمة فاعلم ايها الملك ان
الزمان تبدل وان لكل زمان دوله ولكل
دولة صوله. وقد استرجعنا الان الاندلس فنحن
الان في طرب وطرفك يدع فانا الان اعود
حسب امرك وقد تم نصري وما من يهيني
باختيال فيه اعود بدرندال حسام ابن
اخنك رولان فاني قد حفظته حتى حفظه
(بمثل السيف) ها هو فانظره اخر نظرة

ل س رويدك ما انا بملوم اذا بخلت بدمر
قومي وقد ساعدك الله على علمهم واني وهب
العظم مني واشتعل الرأس شيباً وقد اناقت
سني على السنين على ان هذه البقية تكفي للقاء
رجال هذا الزمان فانا انازلك واذا ساعدتك
الاقدار على شارلمان فحسي اني بنظره اخيرة
املاً قلبك خوفاً ووجلاً فلم للقتال

س ل سيدي الامبراطور لا تنفل كرمًا
برل والدي والدي لا تجلب يديك الموت
ل الجميع لالا فانا افضل ذلك واني اذا
عشت ابضاً يكون عذابي اشد

الدهم ان لاقى الهوان (م) بعيش لا يرتضي
لاخير في عيش بائس (م) المذلة ينفضي
فلم ايها الفارس لتقتل او تقتل

ج ل ان هذا المطلب الذي يجعل قوتي
بقدار واجباتي يشغل فكري منذ سنة حتى اذا
رجعت من سفر طويل في افرقيته بعد وقائع
جيدة العاقبة اخبرت بامر هذا الاندلسي وما
نابك وناب فرنسا من الاضطراب فزنتي الحمية
واستفرتني الى قصده لاحارب عنك ايها
الامبراطور فاستأذنت في ذلك والذي فأذن
لي وتبعني الى هنا ايضاً وأنا انتظره وارجو . .
ل ج ان هذا النظر النافذ وهذا الكلام
البليغ يبعثان الي الرجاء غير اني لا ازال متردداً
في الحكم . . . فهل تحسن يا بني الرماية فانك
تعلم ان الاندلسيين ارمى منا
ياجرال

س ج لله انت ما اعظم اقدامك ايها الفارس
فهل بنا
الاثنان الى القتال الى القتال

المظهر الخامس

برت شارلمان

بر ل

ل بر هل يمن الله علينا بالنصر فانا عليه
متوكلون هلي يا برت نضرع اليه فحياء ان
ينجى لنا (برت تبحو وشارلمان يبسط يديه
والاثنان يدعوان) اللهم يا اله يوسف ويهوديت
ودانيال اليك نضرع وانت السميع البصير
يا من يقضي على الظالمين بمذاب اليم ويبشر
الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا كبيرا
اعن جرال على عدونا كما اعنت داوود على
جالوت وهب له اللهم نصراً مبيناً
ل بر (سائراً نحو البكة) اني هنا يا برت

ج ل سيدي اني اترك هذا السلاح للعبيد
والفلان وانكل على الحسام فهو سلاح الشجعان
ولا جرم ان الذي اخترع القوس كان جبناً
او يخاف من الانتقام عند الصدام
ل ج انك تتكلم بعزة اجدادي فسر اذاً
وادرك ثأرنا وانتقم من عدونا واسترجع درندال
حسام رولان الذي يبرز هذا العدو يمينو
وحيث انك تؤثر القتال بالقتال فخذ حسامي
خذ جويليس فهو لائق بملك واعلم اني لم
اسلمه لاحد من قبلك

ج ل نقلدني هذا الحسام تكمراً
وذي نعمة طالت وزادت على الامل
فاقسم بامولاي اني ارده
اليك وقد رويت من دم البطل
المجيع ل (على قد خالك الند)
ياهاماً سادَ فينا وملك
ملك انت مهاب ام ملك

ما من بضف مجدك بافرسا لازالت قوتك
 بازدياد ولا برح عزك في نفوذ
 الجميع جرال قد نال المني
 وقد نفى عنا العنا
 جاء النصر وافي الاقبال
 زال العسر نلنا الآمال
 فليبي جرال البطل
 من نال بالحرب الامل
 فقد نفى عنا الخجل
 ولم يخف وقع الاجل
 جاء النصر وافي الاقبال
 زال العسر نلنا الآمال
 ج ل (حاملًا السيفين) سيدي هذا جوليس
 وهذا درندال
 ل ج بورك فيك ايها البطل (ويماتته)
 هات درندال (بأخذه ويقبله) خلصت اخيراً
 بادرنندال هذا انت هذا فرنديك واعرف
 فولاذك هذه قبضتك الذهبية المتضمنة الذخائر
 الثمينة . . هذه الذخائر لم تزل موجودة آه دعني
 اضع شفتي على حدك ايها السيف الشهير سيف
 رولان بطل فرنسا كم احتملت في اسر الاعداء
 فتمز ولمع فرحاً انك في قبضة شارلمان . ان
 رولان ينظرك في لحده ونحن نضعك
 عليه فحصل له المسرع وهو في دار البقاء اما
 الان فابق على العرش واسطع تحت الراية
 الفرنساوية واما انت باجرال فهذا جزاك ان
 ابنة رولان تكون من الفد زوجتك فلم بنا
 الان الى الهيكل لنقدم لله الشكر على ما وهب
 لنا من النصر (بمخرجون جميعاً)

ساذكر لك حركات هذا القتال
 بر ل (وهي تبعة) اني اريد ان اعين ذلك
 بنفسي (بطلان من الكوة فيسمعان علامة
 الحرب)
 ل بر هذه علامة التزال قد برز جرال
 بر ل آه قد خفت الان بالهي انشد جرال
 ل بر قد برز الآخر والتفيا
 بر ل قد تدانيا
 ل بر وقع السلاح على السلاح
 بر ل لمع السيفان
 ل بر قد هجم العدو
 بر ل تقهر بالسرور
 ل بر لا لقد عاد
 بر ل درندال يتلوي كالافقي وامصبيته لمع
 على جبين جرال
 ل بر آه اراه يرتعش ما اشد هذا القتال
 بر ل واحبيباه قد انشق المغفر وانكشف رأسه
 فجرى دمه وخضب الارض
 ل بر لله دره انه لم يرجع هوذا جوليس لمع
 في يده
 بر ل والبقاء قد لمع درندال على رأسه ثانية
 ل بر خلا عنه هذه المرة
 بر ل وثب
 ل بر مر من تحت درندال
 بر ل نهض
 ل بر قد اصاب مقتلة
 بر ل هلك العدو واطرباه
 ل بر سقط مرتجماً وتغير جسده بالتراب
 بر ل بالسرور جرال انتصر
 ل بر بالجدك بافرنسا وللجميع اضر به الطبول

المظهر السادس

كانلون (هو اموري)

كانلون بذاتو لالا لا اسير فاني غير مسخى
ان اشارك ابني في مجده بل ربما رشفتني
الاحاظ فانكشف امري لقد اتيت هنا مكرها
ولو تمنعت لاستغرب ذلك جرال وقد حاولت
ان اجد لي طمرا فامتنع من المحصور غيراني
خفت ان افتح له بابا للشك ... فيا بلاط
شارلمان ايها المقام الذي ولجته اقدامي المرتجفة
والجدران العالية التي يرفرف عليها النسر
الذهبي باسطا جناحيه كأنه يدها على العالم
بأسره وبابنها الحجر والجالس انك جميعا
ممتلئة بشروربة وقباضي وكلما نظرت اليك
ذكرتها على اني وحدي اعرفها هنا بالسريزداد
ثقله يوما فيوما على عاني ما من احد
هنا يعرفني وقد خفيت عن ركبدار رولان
كما خفيت عن الدوك نعم

المظهر السابع

شارلمان كانلون (اموري)

ل ك

ل ك كانلون

كانلون بذاتو بارباه

ل بذاتو نعم هذا هو كانلون رجل رانسو
الفادر فهل خرج من الحميم لارتكاب فظائع
جديدة

ك ل سيدي

ل ك مه

ك ل سيدي

ل ك اسكت ايها الفادر كيف قد نجنا هذا

الخائن بمجزرة قبيحة فعاد اليها يوم عاد مجدنا
نعم هو نعم هو بعينه لقد نجنا من الاولى
فلا ينجون من الثانية فان رولان حري بان
يدرك ثأره مرتين نعم كانلون ستهلك
ايها الخائن في هذا المكان الذي بقلقه صوتك
في هذا المكان الذي ماتت به اخي زوجتك
اثر ما بلغها من خيانتك القبيحة في قتله زوجها
الاول رولان فسقطت بين يدينا مائة تحت
هذه الجدران نعم ستهلك ايها الفادر الذي
كان لي اخا

المظهر الثامن

شارلمان اموري جرال

ل ي ج

ج ي كنت اسأل عنك يا اي

ل بذاتو ابو ابو

ي ج اني كنت اسأل الملك نعمة جديدة
واخاف ان يشوش علينا حضورك

ج ي اني اخرج يا اي

ي ج ولكن لا تبعد فرما دعت الحاجة
اليك

ج ي سمعا وطاعة يا اي

المظهر التاسع

شارلمان اموري

ل ي

ل بذاتو جرال ابنة جرال منفذ ابن اخي جرال
مدرك ثأر رولان جرال فخر شيخوختي هذا
البطل الباسل هو ابن اخي ابن كانلون
ي ل نعم سيدي هو ابني وانا اسألك الرحمة
له وحده فانه يموت لاحالة ان عرف حقيقة امي

ل بذاتو ابنه ابنه ابنه كانلون وفيه مثل هذه
الشهامة كيف يتفق هذا

ل ي . ولكنك نسيت امه بالعجب العجائب
اهذا هو الانسان الذي كرهته نفسي اكثر من
كل الناس انت كانلون الذي كنت الان
نتكلم فانت اذا تبكي رولان كما ابكي انا . انت
غدرت برولان وابنتك ادرك ثأره فاذا نسيتك
الان اموري ام كانلون . انصغ عن الاب
يفعل الابن ام نقاب الابن بفعل الاب هل
اخلف وعدي له بدون ان يعرف سببه . . .
وبرت . . . برت تحبه باله من مشكل اعياني

حله من جهة كانلون ومن الثانية رولان من
جهة اعظم الشرف ومن الثانية اقم العار وكيف
التوفيق بينهما . الليل بهبط وقد رصعت برده
النجوم . هذا هو كيتاي وهذه احرفه المتلازمة التي
طالما انبأتني بارادة الله فعلت منها عجيبة السعادة
وحلول الشفاء فلنستخيرها الان ايها السماء
التي تنظر اليك عين الشقي بخوف اهدني سبيل
المهدي وابهدي عني غيوم الاضطرابات (يجلس
هنيئة ناظراً الى النجوم)

ل ي ناد ابنك
ي ج جرال

المظهر العاشر

شاران اموري جرال

ل ي ج

ل ج قد خفنا ان نزعج فؤادك الرقيق بما
نخبرك به وهو ان والدك حين رأى اشتداد
القتال نذران بهاجر الى بلاد فلسطين مجاوراً
ج ي ماذا . . اي . . تصافرحين ابنتي افرس عدي

ي ج نعم فقد وجب النذر

ج ي ا يكون ذلك بعد خطبتي

ي ج لا بل قبل لماذا تضطرب . . .

اي فكره خطر لك . افكر فذا نذر وقد عاهدت

الله ان اترهب

ج ي كيف تصافر بعد ان حلت لي ان

اقدم النقد حسب العادة واقود برت الى

الهيكل وانت وحدك لا تخضر هذا الاحتفال

ل ي لا ايها الكونت أي الله ان

يكون هذا فانا اجيب جرال الى ما طلب

فابق الى غد

ج بذاتو هذا غريب

الفصل الرابع

جرال برت نعم وجنهار اموري جنروا هردي

ج بر ن ه ي ف د

ن . ج بر عندما ايها الغني وايها الفتاة فقد

ولاني الامبراطور انا الدوك نعيم ان اخقد

بينكما العهد فتقدما وتبادلا حسب العادة تقدم

الواجبات وتلي ان اسأل كلا منكما عن مطاق

ارادتو كي تكونا على هدى . جرال . . كان

رجل في عصر الابطال من اعظم العظماء واكابر

الرجال هذا هو رولان وهذه ابنته امامك

فقبل ان نتحد بها راجع فكرك فهل فيك ما

يمنع من ان تكون اهلاً لها

ج ن لا . . ولذلك اقدر ان اقدم لها النقد

على هذا الترس (يقدمه لبرت فتأخذه وتعطيه

لتابعتها)

ن بر وانت ايها السيدة فدي لي حسب

العادة الرداء والسيف

نريد سيدتي اني اقدمها لك (تعطيه اياها
فياخذها)

ن بذاتو والان يجب ان يصادق الاب على
ذلك . . . نقدم اياها الكونت . . . هذا العروسان
فلا يرتبطان بلا مصادفتك فقل

ي ن سيدي الدوك اعذرني فانا اريد في
هذا اليوم الذي ينال فيه كل ما يستحق ابني
من المجد ان يكون ذكرى منسياً فان ابني بعد ما
فعل وما سيفعل هو رئيس البيت الحقيقي اما
انا فلم أعد شيئاً مذكوراً فافعلوا ما يريد

ج ي آه يا والدي ان جل مجدي هو اقترافي اترك
ي ج اني ثابت يا جرال فيما قلت وما انا الا
الماضي فسر انت نحو الاستقبال

ن بذاتو فاذن بقي علينا ان نسأل المحاضرين
فلعل منهم من يكون له في ذلك كلام
ه ن انا

ج بر رجتها

ي بذاتو السكسوني

ن ه قد فهمت ان بغض المغلوب شئت ناره
ثانية . . . تكلم اياها السكسوني

ه بذاتو بغض المغلوب صدقت فاني قد قاسيت
وبغضت ولم يكن من دأبي سوى البغض اما الان
فقد صار شأني العدل فانت ايتها السيدة برت
وانت اياها السيد جرال اتما فرنساويان
وانا سكسوني ولو كنت مبغضاً لكما لما تكلمت
ولكن لا اسكت بل انذركما معاً قبل وقوعكما
في المصائب

ن ه اشرح ما نقول

ي ن لانسمعوا هذا الرجل فهو عدونا

ه ي احتريز انت يا من يسمونه اموري
ي ه كيف تجرأ ان تقاوم ابني وتناقض مجده
وقضيلته

ه ي انا لا اقاومه بل احامي عنه

ي ه ومن تحامي عنه

ه ي احببوا منك

ن ه تكلم

ي ن لا . لانسمعوا فهو كاذب ولاني نادى لاني
ابقيته حياً (يدنون من الدوك نعيم)

ه ي انت نادى (هامساً في اذنه) اليس لك
ما يبعث على الندامة غير هذا

ه ن ان هذا الرجل الذي يجرأ ان يلمس
يدك انا اعرف ماضي امره واسمه الحقيقي وها
انا ذا اذكره لكم جميعاً

ي ه انت تكذب اياها السكسوني انت كاذب

ه ي قل ما شئت فاني ابت صدقي لدى
الامبراطور . . . ان هذا الرجل يقال له . . .

ي ه اسكت لا تقل هنا لا نقل امامة . امام ابني

ه ي اياها الكونت انا اكرم منك انت قتلت

ابي امام ابني اما انا فلا البسك العار امام

ابنك وكان بودي ان ادفع هذا الامر عن

جرال غير اني اخاف ان تلوح لي اشباح

الشهداء في منامي فعظم ما اقدر ان افعله هو ان

اسمح لك ان تخبر ابنك بما كان من قصدي

ان اقوله

ي ه مناسب

ي ج ابني هنا يا جرال

ي للجميع اسمعوا لنا بخلوة

بر بذاتها ما هذا الامر يا رباه ما هذا الحادث

الدهش

ه بذاتوا نظر كيف قد علت وجهه صفة الوجه

المظهر الثاني

اموري جرال

ي ج

ج ي والدي ابي اري هذا السكسوني مختل
الشعور

ي ج لا

ج ي ولكن كيف يذكرك هكذا وهو لا يعرفك

ي ج انه يعرفني

ج ي امثل هذه الالهة ...

ي ج ذلك عدل

ج ي اه يارباه اي اضطراب اعتراني

ي ج جرال .. ثبت جاشك .. كيف عرف

هذا الرجل المحيطة ذالا بهم فاسمع .. ليس اسي

الحقيقي اموري بل هو اسم مكروه وملعون عند

المجيع وقد ظنوا المسمى .. ميتاً من زمن

طويل مع انه لا يزال حياً وهذا السر لا يعرفه

غير السكسوني والمملك ان كانلون لم يمت

ج ي ومن هو كانلون

ي ج انا هو

ج ي اه برت

ي ج آه بالعزة النفس والشهامة لقد خالف

ظني فلم يفتح كلامه بلعني

ج ي بلعنيك .. هذا لا يكون ولا في مثل

هذا الوقت فاني احتمل كما احتملت

ي ج آه كلمتي على الاقل بكلام جاف فاني

ظان للالهة صرح بها ان كانت تخفف

ألمك

ج ي الالهة هذا لا يكون .. فاني لا اريد

ان اعلم ما علمتني وهو القيام بحقوق الشرف

والطاعة وعزة النفس والشهامة ... وكل ما

في من حسن فهو مستمد منك وكيف كانت

ذلك فانا انا ابنك ولكن دعني ابكي .. آه ..

هكذا كانت ابي تبكي حين علت بها علت

الان

ي ج جرال

ج ي لانتكم

لا تنزع النصل دعه

في مهجني فهي جرحي

فلست اسطيع صبرا

ولست اسمع نصيحا

وقد بدا لي امري

وسؤ ظني صمّا

عرفت دائي وسراً

يو فولادي اوحى

فياللا رث الذي لا بد من اتفاله الى الابناء

ولعل وصوله الى ابي كان بالارث ايضاً ..

نعم نعم قد عرفت الآن ذلك السر الخفي الذي

كان يعملي اظنه انا واظنني هو وكان يخال

لي اني ان تكلمت فبصوته وان مشيت فبقدمه

اه بالنعاسة ... لالا هذا محال .. هذا فوق

الاحتمال

ي ج جرال .. ولكن لا يحق لي ان اعارضك

ونظرة منك واحدة تكفي للجلجلى .. فقد كان

امس غفو شارلمان كبيراً اما الله فلم يشأ ان

يعنو ... وحسي قصاصاً ما اري الان من

حزنك

ج ي حزني .. أصبت فقد كانت الصدمة

وبرت . برت . له باري هل صليت علي

المظهر الثالث

جرال شارلمان برت نعيم هردي حضور

ج ل بر ن د في

ريشار خدام عدد

ش خ ٢

ل ج جرال قد كشف لنا السكوني الامر .

ان التوفيق خالفك واست في اول الرحلة

وكان ينقص مجده يا جرال الصبر والاجتهاد

واني قد عرفت الامر منذ انيس ووازنت بين الجريمة

والاستغناء فرأيت ان احسانا لك رجعت سيئات

ايك وكفالك فخرا انك اعلمت مجد فرنسا

واذكرت ثار رولان الذي رأته انا تحت

ظلال الاشجار الضخمة في ساحة رونسو فضيعة

وهو ملتح بدمه واقسمت ان ابيكو له حيث ثم

طلبت حسامه فلم اجد . واشتد علي ذلك لان

ولان كان قد عهد ان يدفن سبعة معه وقد

استولى عليه العدو واعيانا فخلصه ولك وحدك

النضل في استرجاعه وسودع هذا الحسام في

ضريحه فافخر اذا اياها الهام وتبلى المنزلة التي

انت لما اهل بين اولادي وانت يا ابني يا برت

اصيلة المجد تكلي فذلك حق لك

بر ل وما الداعي الي ذلك يا سيدي كلف

واحدة تكفي . الميكل معه ولنا مستعدة . هلم

جرال هلم . لماذا تخفض رأسك . لماذا تمحولي

نظرك جرال ما هذا السكوت عندك في وداعهم

رب اريد ان ارفع صوتي مصرحة . . .

سيدي انا احب جرال بمقدار ما احبته وقد

زدت فيه حبا لان هذه القاتلة التي جلت في

شديدة حتى ارتعدت لما بل بكيت كالصبي

وكان علي ان اخفي في قلبي حزني ولكن يجب

علي ان اكفر ذنبي فان كان لا يزال لجرحي

دوله فاني ارضى به ولو كان شديدا

ي ج اعانك الله يا جرال فاني لا استطيع بعد

الان ان اخالفك بشي . فانا خاضع لما تريد

وقد انتهى علي فانا اسافر . هكذا يجب فان

المانع الذي طرأ عليك وهو وجودي سيزول .

ولكن اسمع لي قبل انطلاقي من هنا ان امزج

بدموع النخل دموع افتخار . اه ان جريتي

قد افعلت اضطرابا على انك بحكم المهنوت قول

هذا هو ابي اما انا فبافتخار لا يعرف اقول

وارجوك عفوا يا جرال هذا ابني

ج ي ابي

ي ج استودعك الله يا جرال

ج ي ابي

ي ج واذا تم لي ما ارجوه من انتهاء ايام عذابي

قريبا . ولم يعد لي سوى مجرد الذكر افكر

يا جرال رغبا عن ذنبي الجسم ان هذا القلب

الذي كان يملك واني قد لغيت قصاصا شديدا

بان ارى ذراعك غير منفتحين لي عند وداعنا

هذا الاخير

ج ي (فاتحاً ذراعوه) ابي (بوجعاً)

ي ج ابني افارقك الان واستودعك الله

فاني اخاف ان يقوى علي الضعف فبمعني من

المصير . اسمع حركة قدومهم فانوارى فان

تخلي بزداد اذا كان لديهم الاب والابن معا

(يخرج)

ج يذاته . هلم هوذا الملك خالي اخو امي . .

الملك نعيم . وكل الذين كانوا يثنون علي . .

لم تنقص من عزمه فلم الان باجرال
 ل ج هلم جرال واقتبل بد برت ثانية
 ج ل سيدي اتي شاكر لك في نفسي ولكني
 ارفض هذه النعمة الاخيرة
 برل بارباه...جرال

ج بر اسمي ان ابسط سربرتي لديك في
 حضرة الملك نعم ياسيدي اتي لا اكون مستغفراً
 لهذه النعمة الجسيمة ان لم ارفضها فاني اسمع في
 نفسي هذا الصوت الذي لا يكذب انا ابن
 الذنوب لا ابن التوبة واحب ان يكون القصاص
 اكبر من الذنب وان يقاص الابن البري نفسه
 ليكون العفو عن الاب احق وخير لي ان
 اجرح يدي قلبي وان لم افعل يقال اتي
 لم اكفر ذنوب اتي كما ان اتي بهاجر واما ارافقة
 ومن العدل ان تكون دائماً معاً
 فليعتبر من كان ذا نظره

وليثبه من نومه من رقد
 ومن له وسوس ابليس ان
 يعذر فليظفر بعقب الولد
 ان ذنوب الوالدين الى
 ابنائهم تنقل ياذا الرشدا

برج انت راحل باجرال

ج بر نعم برت
 برج اه ان كنت تحبني لانكن قاسياً
 ج بر انا لا اجر ان احبك
 برج وانا جرال...انا...ما ذنبي لتعاملني
 بهذه الفسادة

ج بر ما خصنا الا القدر
 برج لانجاره على ظلمه واحرص على السعادة
 ج بر اهلوك مخلي

برج انظر الى المستقبل
 ج بر الماضي نصب عيني
 برج ما من ينظر اليه غيرك الا يكفيك
 عفو الملك ام تريد ان تسمع صوت ابي من
 اعماق قبره او من اعالي مقامه في السماء مصراً
 بالعفو والرضا استغفلك باجرال باسم ابي
 رولان

ج بر اخفضي صوتك او يسمعك ابي كاتلون
 برج (ساقطة بين ذراعي نابعتها) آه
 قطع الرجاء

من لم يذق في الناس كأس فراقه
 لم يدر كيف مصارع العشاق
 قد كان في كأس الغرام بقية
 فشربت وحدي كل ذاك الباقي
 يامن يلوم على الاسي ان الهوي
 يومان بوم نوي ويوم تلاق
 واتي النوى فجرت بواذر ادمعي

ومن الوداع نصيحة المشتاق
 لانحسب دمعاً جرى من اعيني
 هذا قولدي سال من آماقي
 ج ل سيدي خذ يدي فبكواها اعياني
 كنت آملاً ان انال ابنة رولان واما الان
 فدا الامل قد كرهني بنفسه لكوني ابن...
 بارباه لالا هذا لا يكون اليوم تراني بعين الشفقة
 ولكن غدا

ل ج أصبت باجرال اتي لا الوملك على هذه
 الشهامة ولكن هذا قضائي الملكي النهائي امس
 سلتك جوليس لتسترجع درندال واليوم اصنع
 فوق ذلك فان بسانتك تنفضي جزاء اعظم
 فاريد ان يكون درندال لك ولو كان رولان

المجوق الى حضرة شقيقه وخليلنا الذكي المحاذق
انطون افندي خياط ان يقوم بامرها لدارة
وتتميلاً فلي الطلب واجاب دعوة العارفين
بسة باعه فيتل الدورين في مصر والاسكندرية
بما لا يزال أثر الكمال في اثنائه محفوظاً في
الاذهان مذكوراً بكل اسان

فهذا وما نشأ عنه من استعسان الناظرين
والسامعين لما في هاتين الروايتين من غرائب
المؤثرات وحسن البيان وغير ذلك مما يذكر
به فتبدنا صاحب هذه المنتخبات كان لدينا في
جملة البواعث التي اوجبت حفظها في هذه
المجموعة فأفردنا لها فيها مقاماً واسعاً

منتخبات العصر الجديد والمحروسة

ومصر الاخيرة وغيرها

كتب رحمه الله في مقالة نشرها في العصر
الجديد موجهاً بها في الخطاب الى مصر وذلك
بعد عودته اليها من بيروت لثراً وسود
متنصب رئاسة النظار في مصر الى دولة شريف
باشا فقال

عند الصباح بمحمد القوم السرى

غبنا وكانت اليك عودتنا

باسكتاً لم يغيب عن الفكر

خيرنا الدهرين بعدك وا

فدر فلم نرض خطه الفدر

وزادنا البعد في رضاك جوى

فاستحكمت منه علة الصدر

وما برحنا في ليل حورتنا

حتى بدت منك آية القمر

حياً لملك اباه فهو ظآن لورود دم الاعداء
فانت اهل له فاسفوه نهضة من دمهم حتى اذا
بلغت فيه منانا وطردت بوعدوا من المغرب
الى المشرق تعيده الى قبر رولان
ج ل نعم الى قبره الى اكتينا ثم اذهب لالتي
المنية في مكان اقصى

برج واذا باعدك المنية

ج بر أجد في طلبها حتى ادركما

برج (بعد سكوت طويل) مناسب كن

كما شئت فان من تحبك تماثلك وقد خافى

الله قليلاً منشاهاين وهو وحده يجمع بينها

استودعك الله يا جرال

ل الجميع ايها الامراء والابطال اخفضوا

رؤوسكم لديو فهو اعظم منا

تمت رواية شارلمان

ننبه

(من جامع هذه المنتخبات)

لما انتم الجناب الخديوي العالي عام ١٨٨٥
على حضرة صديقنا النبيه يوسف افندي خياط
بالتشخيص في قاعة الاوبره الخديوية مدة
شهرين في فصل الشتاء مثل جوقه اذ ذاك
هاتين الروايتين البديعتين (اندروماك وشارلمان)
ببراعة لم تزل الى هذا اليوم موضعاً للثناء على
حضرة مؤلف المجوق وعنايته باثقان فن الروايات
العربية

واذ كان في الروايتين دوران مهان يقتضيان
تلقاً واسعاً بن التشخيص وتمثيل الوقائع على
اختلاف مؤثراتها وما دور اورست في اندروماك
واموري او كانلون في شارلمان : طلب مدير

اليك نظر الحب الآمل فيك أو الداعي لك
أو المحاذر طبعك أو تلك مجد تجونك بعين
الغريب الظامع بك أو الخائف منك أو
المرتاح اليك

ورأيت أميرك الهام العليّ المقام راضياً
عنك مستبشراً بك حريصاً على تجددك مبرماً
ميثاق عهدك بروم منك الثبات فيما شرعت
والحكمة فيما تزعت والاعتدال فيما سلكت
والاحساس فيما ملكت وإن تكون بدءاً التي بدراً
بها عنك الشرّ ويجلب بها اليك الخير فتصلح
بذلك خالك ومحسن ان شاء الله مالك

ورأيت وزيرك الشريف ذا المقام المنيف
مؤيداً أحبك مهاداً تحبك ناشراً بنودك حافظاً
عهدك ناهضاً بما اعتدته اليه قائماً بما توكلت
فيه عليه يصلح من شؤرك ما كان فاسداً ويروج
من امورك ما كان كاسداً يحلف لك قلوب
المصنين ويقطع عنك السنة الجائرين سالماً
في ذلك منك العبرة والاجتهاد والحكمة والتدريج
شأن الحكيم الراشد ينظر الى ما وراء الامور
ويشتت ما تحت السور

ورأيت نباه قومك وجهاء اهلك
يجمعهم الاتحاد بعد الانفراد ويضمهم الاختلاف
بعد الاختلاف فهم في المصلحة العمومية ساهون
وعن اللغو واللوم مفرحون علماً منزلة الهدى
فالمسوة ورأى مقام الحمد قطبيهم وبدت لهم
الحربة منيرة الظلمة باسمه الغر باهية الجبال
باهية الجلال فحق اليها مظهر المنة وجداً
وساغ اليها جواهر الانتص نفداً

ويبين ذلك قلوب واجهة مطهي وانفس
خاتمة طبعك وعمون محذرة بك وافدة دأمة

آية نهر الحرية من مجلس نور الوطنية
تأخذ احكام الجهالة مبددة ظلمات الضلالة
فاحتملتنا اليك جارية

كاتبها بالذي بنا تدرين
نعتي جنود العباب مضرعة
وقلبها ملقاً على حجر

نجز من الشوق اليك نصرة الغيرة
طوك بين جنبي محبة ولاك احقره وجعلك
أحد في غايته فصرنا الى حماك واقلنا تحت
نمالك

وما بعد مصر للنبي مطلب

لأن كان اسباب الهناء كغيرها

بل ~~هناك~~ في القلب حاجة في
النفس لا ترقى العين من دونها شيئاً ألا وهي
كمال نعمتك وتمام بعثتك وظهور آثارك وعلو
منارك ووصولك الغاية ما تروم وحصولك
في المأمّن ما تخاف لتكون دليل الشرف في
سبيل النجاة وهاديه في ممالك التناج

فقد رأيتك مثبة طرف الفكرة من رقدة
ذي الغفلة تؤيد أميرك الكريم وتوفيقك العزيز
فيما يريد من جمع الكلمة وتوحيد الوجهة وأعلام
شأن الفضل ورفع مكان العدل وثبتت للغرب
انك لا تزال حياً تعرف عنك ما لها ولا
تنكر ما عليها آخذاً في ذلك بوسائل الحكمة
واسباب الدربة حتى كانت عرفت السياسة
طفلاً والفتن بانفساً وكلاماً وجعها حرناً وسهلاً
ولمت في شيء من ذلك وإنما هي نبالة الطبع
تؤدي الى الامن وإصلاح الرأي تصون من
الخطر فاستوقفت اهل الغرب حيرة واستغراباً
واهل الفرق مزوراً وانجاء هؤلاء ينظرون

لك وصحبون أثناء مخاطبتهم قومك بلسان
الفيرة والإخلاص وبيان الحب والإخلاص
فيقولون

يا قومنا لقد نلتُم بالسلم والمحكمة والرضى
والقبول ما بذل غيركم من أجله الأموال
والأموال في سبيله دم الرجال وما لا يزال كثير
من الخلق يطعمون فيه ولا يجدون اليوسيلاً
وفي نعمه لله حاجة الشكر ويد للامير لازمة
الذكر ومزية للشرق لا يطوي الزمان لها خبراً
وتحمدة لمصر لا ترى العين من مثلها اثرًا وما
نريدكم علماءً بالقي أهل الغرب في هذا السبيل
فقد برزت السنة خطبائهم وأقلام علمائهم في
الدعوة اليو اعصاراً وجرت أموال اغنيائهم
وقدماه ابطالهم في الذود عنه انهياراً حتى رأوا
فيه كواكب الليل نهارة وانتم لا عدتم ادرككم
الغاية منه او تكادون لم تهرفوا فيه محجماً ولم
تلتفتوا دنياراً فحذار اخوان الاوطان ان تكونوا
مصدقات قول القائل

ومن اخذ البلاد بغير حرب

جهت عليه تسليم البلاد

اعيدكم من ذلك بحكمة اميركم وثبات
وزركم وهمه ثباتكم واتحادكم كلكم اجمعين كما
اعيدكم بالله من غرة الأمن ومضرة الظافر
وهتلة القوي وولة العالم ومن حيلة المداخي
ومخدة المتاجي ومكر العدو وجهل الحب فانكم
بين الحساد والرقباء والمترددن منكم والذين
يحافون الثوران يظهر ما كانوا يسترون وعليكم
للاجبي حقوق واجبة الاداء وخدمة لازمة الوفاء
وفي الزمان احوال مفروضة الرقابة وضرورات
ناطقة الاجكام

فاخطوا مع الدهر اذا ما خطا

واحروا مع الدهر كما يجري

وبعد فللمحياة السياسية ادوار من مثل
ادوار الحياة الطبيعية فهي تنتقل من الطفولية
الى المراهقة الى الصبا الى الكهولة الى الهرم ملزمة
في كل دور بحال وفي كل حال بشأن لا يتخطاه
وحد لا تتعداه ولا بد للام من المرور بهذه
الادوار وان مر عليها الصبر والانتظار فغاية
ما نستطيع ان تكون واسعة الخطا وان تجنب
وقفات الخطا

ومعاذ الله ان اريد انكم لا تصلحون لما
تريدون بعد اذ ناديت لكم بهذا الحق سراً
وجهرًا شرقاً وغرباً في الباطن والظاهر والاول
والاخر لم ياخذني فيه لوم ولم اخش وعبدًا
ولكني اصونكم وانزه نفسي عن الملق والتفريز
ولقد رأيت الذين حرصوا على الحياة السياسية
من قبلكم يلمسونها باسبابها ويدخلونها من
ابوابها متدبرين متدرجين يراعون جانب
الامكان ولا يدهلون عن احكام الزمان والمكان
علماء منهم بما تقتضيه الاحوال وان الطفرة في
عالم الوجود محال . هذا مع قرب الوسائل
وفرة الاسباب وسابقة العهد وعموم المعارف
وكال الدربة ووحدة القصد وعدم المعارض
ونظام الاستقلال

وما ينكر ذو عينين ان مصر لا تعدم
عدداً غير قليل من العلماء والنضلاء والنبهاء
وذوي الفيرة الوطنية والمعارف السياسية يفهمون
امورها ويدبرون شؤونها وينظمون احوالها
فاذا حصلت لهم قوة الحرية واستقلال الرأي
لم يهجزوا عما يتبعض به نهم الناس في البلاد

الزمان وساعدكم التوفيق فوائتكم اهل العصر
على احياء الفضل واعلاء الحق . يشاقاً بطالبكم
و الاحياء . ويذكركم به التاريخ
والناس لا يبقى سوى

آثارهم والعين تنفذ

بل قد امننت عليكم الوهن بانبياء الوطن
بما رأيت في مجتمعاتكم وما سمعت من سرانكم
رأيت اثار الغيبة وعلام الحمية وسمات الخوة
الوطنية على وجوه مستبشرة من قلوب متوازية
على العزم متوائمة على الحزم متضافرة على الاتحاد
متوافقة على الاجتهاد . وسمعت بشائر النور
ووعود الثبات وعهود الوفاء بالسنة ما نطقتم
بغير الصدق من افواه ما عرفت غير الحق
فاذنوا لي ابشر الاحياء وانذر الاعداء
وازيل مخاوف الصادقين واقطع آمال المنافقين
واعد مصر والناظرين الى مصر بعين الرجاء
والافتداء انكم تتخذون الحكمة شعاراً والثبات
سبيلاً والحزم دليلاً

هذه امانتي محبة ما ظهر فيكم بعلم ولا
اشهر بعرفان ولكن استوى فيه اصغراه فما كان
في قلبه فهو على اللسان

الواجبات بقدر الحقوق

آية الحكمة في عالم الوجود وسنة العدل
في هيئة الاجتماع ان يكون الحق والواجب
متعاقبين . متلازمين يتبع احدهما الاخر وينشأ
عنه وجوباً فاما ترى حقاً بلا واجب يعادله
فلا ترج هناك عدلاً واما تجد واجباً بلا حق
بمثله فلا تطالب ثم انصافاً

فواجبات الامم تختلف بحسب اختلاف

الحمة فان لم يبلغوا بادئ بدء درجة الكمال
فاللهلال اول البدر والغيث اوله انقطر ولكن
ماتر الامة في حاجة الى التأديب العلمي والتدريب
السياسي فلا بد للوجهاء والنهلاء من مراقبة ذلك
فيما تترع اليه نفوسهم الذكية وان يجعلوا المطلوب
بقدر الحاجة والمستول بتدر القوة

فما تحمل نفس غير طاقتها

ولا تجود يد الآبا تجدد

فاذا ارتقوا اول مراتب الكمال السياسي
غير متزلزلين كانت الغاية اليهم ادنى والغبية
لم أبسر بما يحصل في الكافة من عادة النهوض
بالاعمال والقيام بالامور والمحرص على الحق
والعلم بالواجب فهذه كلها ملكات كسائر الملكات
العلمية والصناعية والفنية لا نستحکم ولا نحصل
الا بعادة واستمرار بخلاف ما لو ارادوا ادراك
الغاية قبل قطع المسافة او ارتفاع المخرج من
غير سبيل التدريب فانهم في الاول يحاولون
محالاً وفي الثاني لا يأمنون زلة القدم

على ان التدريب لا يبيد الوقوف كما ان
الثبات لا يتناول الاهمال فلا بد من الثبات
والاستمرار مع الحكمة والاعدال

وقل من جد في امره يحاوله

واستصحب الصبر الا فاز بالظفر

وما فضررت لملكم الامثال ان الملل آفة
الاعمال وبلية الآمال ومجلبة الخسران والوبال
فلا يهولكم العقبات ولا ترهبكم المصاعب ولا
تروعنكم الحادثات ولا تخيفنكم المتاعب واذكروا
انكم ساعون فيما تبرّد به في القبور ومم الاباء
وفي الهود قلوب الابناء

وكيف يهنون ولا تثبتون وقد اسعدكم

انهم في موضع استبداد ومكان استعباد وان
رأيهم على خلاف ذلك ينطقون بالحق ويجهرون
بالصدق ولا تبعد الحرية فيهم من رزق ولا
تقرب اجلاً فانت ولك الهناه في جنة عدل
وفردوس انصاف

وان كان القوم احراراً مختارين فيما يقولون
وينفعلون مما لا يخالف حكم العدل ولا يخرج
عن حد السواء

وان كان الامر شوري بينهم ينفذ الحكم
فيهم بهم ويكون الاثر منهم لم فهم الآمرون
فيما يأثمرون وهم المحاكمون فيما يطبعون
وان كان اميرهم الذي عندهت عليه
القلوب ورئيسهم الذي اجتمعت له الآراء وسراهم
الذين اعلام الفضل

فهؤلاء لا عذر لهم في ضعف الملم وفساد
النفوس وإهمال الفروض فان حق الحرية ملزم
بواجب العدل وحق الاخبار بواجب التزاهة
وحق الامر والحكم بواجب التدقيق والانصاف
وجملة هذه الحقوق المدنية والسياسية بواجب
افتدائه المصلحة العمومية بالمصلحة الذاتية

ولقد كنتم اهل مصر في الزمن السالف
على عهد الجور والاستبداد عبيداً ارقاء
مستضعفين تسلب نعمتكم وتهتك حرمتكم
ويستحل فيكم سائر ما حرم الله فلا تعرفون
لانفسكم حقاً ولا تجدون للنجاه من الضيم
سبيلاً فلم يكن عليكم من حرج في إهمال
واجبات الوطن من دفع الاذى عنه وجلب
النفع اليه وبذل النفائس والنفوس فيه لان
هذه الواجبات لا تلزم الا عن حقوق معلومة
من مثلها فاذا سلب الحق سقط الواجب

احوالها ولا تكون على ابي حال الا بمقدار ما
لها من الحقوق . مثلها في هذا الشأن كمثل
الفرد من الانسان له او عليه كلاً كامل الرجولة
موفور قوة البدن والعقل ما ليس له ولا عليه
يافعاً او صبياً او طفلاً لا بيعي شيئاً

فكلما نقصت حقوق الامة بالمجبر والنهر
والاذلال رفعت كلفة الواجبات عنها بمقدار
ذلك النقص وكلما وفرت حقوقها في الحرية
والسواء من طريق العدل كثرت واجباتها
فيما يحفظ تلك الحقوق ويمنع من انقلاب نفعها
ضراً ونجول خيرها شراً

فان كان القوم عبيداً ارقاء يصدعون
بما يؤمرون ويكرهون على ما يكرهون ويحجون
الارادة من مجموعهم باثباتها لواحد منهم اطلاقاً
وان كانوا عبي النواظر موز البصائر
لا يرون الا ما يتعكس عليهم بضياء نار
الوهم يتفعلون الا ما كان مختصراً في دائرة
التقليد

وان كانوا الآت صماء يدارون فيما لا
يعلمون لما لا يستفيدون منه نفعاً ولا يعلمون
انه قصداً

فهؤلاء ليس عليهم من حرج ولا تريب
فيما يبدو من ضعف عزائمهم والتواء قلوبهم
وقعودهم عن واجبات ذوي الحقوق الموفورة
الا بقدر ما يواخذ الطفل على كسر الاناء
والصبي على اتيار اللهب فقد قيل ان ضعف
الهمة والفاق والاهمال صفات ملازمة للرق
والخوف والذل فان مررت بقوم يظهرون
غير ما يضررون ويقولون غير ما يعتقدون
ويتفاوضون عما يجب عليهم فاعلم وفيك السؤ

اللازم عنه

اما وقد بدا لكم طالع التوفيق في المظهر الشريف فنجوكم من اسار العبودية وحصلت لكم البعثة الوطنية فنلتم الحق الذي كان مسلوباً او مضيقاً من قبل فقد لزمكم الواجب المتعين على سائر ابناء الاوطان الحرة في العالم الانساني لا ندع لكم عنه ولا بد لكم منه او ينعكس الامر ويلتوي القصد وتغفل الاحوال ويسوء المنقلب والعياذ بالله

اجل وليس الذي نلتم او كدتم تنالون من الحق يسيراً لتساعجوا في اغتيال الواجب اللازم عنه فقد اهرق الانكليز من اجله دماً عزيزاً واهلكوا مالا كريماً ولم ينالوه الا بمرور الايام وكرور الاعوام وتلامم الفرنسيين في طلبه اواخر المئة الماضية فنهالكوا عليه واستماتوا فيه وتبعهم سائر الاقوام من بعد الى هذا العهد فمنهم من فاز بسوء جملة كالاميركان والهنديين والبلجيكيين وغيرهم ومنهم من اخذ منه بنصيب كالنمساويين والايطاليين والالمان والعثمانيين والاسبانيين ومنهم من لا يزال في سبيل السعي اليه كالروس والكثير من الامم الشرقية الا وهو الحكومة العادلة المحفة الشورية نلتم هذه الحكومة بلا قتال ولا جدال من مكارم امير صادق النية بعناية وزير صحیح الوطنية بسعي رجال اصفياء الطيبة رأوا في قلوبكم جذوة غيرة فاضرموها وانسجوا من انفسكم شعنة همة فاوقدوها اضرموا الغيرة بالاقدام واوقدوا الهمة بحسن الاهتمام فاهتديتم بنارهم وسرتم على آثارهم فالتفتهم لدى الامير جاسب رضى واشتغال وعند الوزير مكان قبول واقبال فانتقلتم بسرعة

توشك ان تنفي ان الطفرة محال فاتم اليوم على مراحل ما كنتم فيه بالاس احيا الله ميت وطنيتكم من الرسم وصرتم في عداد السعداء تحت مطلع الشمس فاعيدكم بالفضل ان تذهلوا عن واجبات هاته السعادة وتلك الحياة

ان الوطني الحر - وقد صرتم وطنيين احراراً - مرعي الحق الذاتي والحق المدني والحق السياسي آمن على الروح والعرض والمال من السلب والهلك والاغتفال فلا بد له من حفظ الاحكام الفاضية بتلك الرعاية والتزام الحدود المعنية في تلك الاحكام

والوطني الحر - متأهلاً بقدر المستطاع للخدم والمناصب العمومية على وجه الاطلاق جدير بحسب الاستحقاق للرتب والكرامات المدنية بلا استثناء فلا بد له من بذل الهمة وصرف الاجتهاد فيما يحمله حرياً بالشرف قوياً على خدمة الوطن عارفاً بمخاتق احواله واقفاً على آثار اوضاعه ودلائل آتية مذهب النكر مطهر القلب مثقف الطباع

والوطني الحر - معاور لجميع اخوانه في الوطنية والحرة معادل لهم في الحقوق المدنية والسياسية فلا بد له من رعاية حق السواء الى حد الاخاء بحيث لا يتولاه العجب والتب في الرفعة والنجاح ولا يتاله الحمد والبغضاء في المحنة والاختناق بل يكون على حد ما قيل

وما انا فيما سرني متناول

ولا انا فيما ساءني متفامر

فيسعى ما وصل اليه امكانه في سبيل خدمة الوطن لعله بان الامة الحرة كآل البيت الواحد يصعرون في طلب الرزق على اختلاف

فأكل يومه فيو اليو وفي اطل مرانب الوجود
الانساني وارفع درجات الاجتماع المدني فلا بد
المرتب اليها من اداء حضا واقامة واجبا سعيا
واجتهادا وجودا بالمال والروح وطلبا للمعارف
والعلوم والناسا للفصائل والكالات بمحت
بصادف فيها محلا ويكون لها اهلا

وقد بسر الله للامة المصرية ارتقاء هك
الدرجة او قرب الوصول اليها بما قمض لها
من مكارم الامير ومظاهر الاجتماع والفرقة
والوحدة الوطنية فلزمها القيام بالواجبات
المرتبة عليها والتأهل لها بما تقدم بيانه من
المزايا الوطنية والفضائل المدنية ولا شك ان
ذلك لا يحصل الا بصوم المعرفة وانتشار
العلم وهو ما تأمله في الحكومة السنية وما نرجوه
من اهل الثروة والوجاهة والحكمة

نأمل في الحكومة توسيع نطاق المعارف
بتكثير عدد المدارس وتمهيد سبل الطلب واعلاء
شان العلم وانشاء المكتاب الابتدائية في المدن
والقرى وفتح باب المجانية في التخصيل وتمهيد
سبل الالتزام بالتعليم ولا اسف على النفقة في
هذا السيل فانها كسنة الزارع في شراء البذر
يثمر خيرا وتنبت الحبة منه مائة حبة

ونرجو من ذوي الوجاهة والحكمة الاقبال
على مغارس المعارف بالخدمة المعنوية والمساعدة
المالية تمثلا بنظرهم في الاقطار الغربية فهم
اولى الناس بهذه الصلة المشكورة يحبون بها
آثار آبائهم ويمعدون احوال ابنائهم فيثبت
لم التاريخ ذكرا لانهم الاعصار ما تعاقب
الليل والنهار

الطرق والمقادير وبأوي كل احد منهم الى
المنزل مساء بما رزقه الله فيكون سعي واحد
للكل وكلهم للواحد

والوطني المحر - متأهل لانتخاب نواب الامة
المتدين لتقرير الاحكام وجلب المنافع ودره
المفاسد وتنظيم الاحوال وصيانة الحقوق واعانة
الحكومة على القيام بالامر العمومي فالواجب
عليه ان يكون بصيرا خبيرا على بينة مما
يترتب عليه النفع ومعرفة بن يصلح لهذا الامر
ونزاهة عن الفرض الذاتي وبعده من التقليد
بلا رشد لا يقع اختياره الا على النباه التزهة
ولا يصدر في رأيه الا عن الرشاد والمداد
ليأمن على وطنه ان تكون النيابة فيو لفاسد
يسلك طريق الشر او جاهل لا يهتدي سبيل
الخبر

والوطني المحر - جدير بالنيابة على شروط
لا تتعدى كثيرا من القوم فلا بد له من
استكمال صفاتها ونوال معادتها من العلم بشؤون
الامة واحوال الوطن ومجاري الاعمال ومواقع
الصلاحيات ومظان المنفعة مع التزهة عن ميل
النفس وشهوة القلب والتعفف عن غرض
الذات وارب الاثرة والاخلاص في حب الامة
والاخصاص بخدمة الوطن فان فاته ذلك او
بعض ذلك فهو نايب نفسه على ضد ابناء
جنسه

وجملة القول ان الوطني المرعي الحقوق
الفائز بالسواء المؤهل للانتخاب صادرا منه
وموسودا اليه هو المأمور والامر بالمعصوم
والحاكم والمحسوس والسائس والمسدود والساندوهي
القائم بنفسه على نفسه والعامل بذاته لذاته

الحياة السياسية

ان للوجود الانساني في هذه الحياة الدنيا ثلاثة ادوار متوالية يأخذ بعضها باطراف بعض الاول دور الفطرة وهو الوجود الطبيعي والثاني دور الاجتماع وهو الحالة المدنية والثالث دور السياسة وهو موضوع كلامنا في هذا المقام فالمرء يوجد ساذجا فطرياً يلتمس الغذاء والملبس وسائر الحاجات الطبيعية ما تصل يد امكانه اليه ثم يدفعه الحرص على الذات الى حفظ النوع وتبنيه كثرة الحاجات الى طلب الاعانة فيتألف ويجمع فيصير مدنياً ثم يتقدم في هذه المراتبة فينظر في شؤون نفسه وبهم باحوال جنسه فيصير سياسياً وهو الانسان المدني الكامل المحقوق والواجبات

ولا شك في وصولنا الان الى هذه المراتبة العالية وحصولنا في هذا الدور الخطير بما اطلق لنا من الحرية وما نقرر لنا من المحقوق السياسية عنفاً واختياراً من دون غصب يلزم فيه الرد ولا تقرير يحمل النقص ولكننا لا نزال في دور الطفولية من هذه الحياة فلا بد من مربٍ يحكم بأخذ بيدنا فيما نعانيه فلا نمقط ونحن في اول الدرجات ومن دليل راشد يهدينا الصواب فلا نضل ونحن في اول الطريق

ولا يتوهم محب الحرية ان الحاجة الى المربي والدليل منافية لما تنفضيه حريته او مشعرة ببقاء الاستبداد فان هذه الحاجة قد عرفت والتت في اظهر البلاد تمدنا وحرص الام على الحرية السياسية وكانت ولا تزال

من لوازم النماء والبقاء في الاجتماع الانساني ولن نبرح كذلك مادام في الارض علماء وجهلاء وحكماء وسفهاء وخاصة وعامة وما دام الانسان محل خطأ ونسيان ولكن يشترط في المربي او الدليل ان يكون من اجتمعت الكلمة عليهم وحصلت الثقة بهم وإلا فهو من ذوي السلطة الناشئة عن القوة في جانبه والخوف او الوهم في جانب الرعية ليس الا

وهذا الشرط حائل لا ريب في اولى الامر منا فان المجتنب المخبوي المعظم ابده الله قد عرف بالرغبة في اصلاح الوطن والميل الى اعلاء شأن الامة والحرص على حريتهم حتى صار يقال وينشر في عهده ما كان يخشى بعضه من قبله فكثرت في ايامه المجرائد وكانت تزرأ قليلاً وتألقت الجمعيات الخيرية والادبية ولم تكن شيئاً مذكوراً واطلقت الناس حرية الكلمة وكانوا يتكلمون في ديارهم همساً ولا بأمنون

اما النظار الكرام فهم هم الذين اختارهم الامة بارادة ذلك الامير العلي الشأن ثقة بهم وعلماً بانهم اصحاب الرئاسة الحقة والزعامة المستحقة بين الذين يرومون احياء مصر لاهل مصر ويريدون ان يكون الوطني في مقام الانسان فانثراً بحقوقه ناهضاً بواجباته مساوياً لجاره غير معارض في دأره بمحصد ما يزرع للعمال لا لاهل الاغنياء ويحجي ما يفرس للاولاد لا لاهل الاستبداد وقد اخذ هؤلاء الادلاء الراشدون في تهديد سيلنا وازالة العقاب منه متوسلين الى ذلك بالحكمة والاعتدال آخذين باسباب النودة ومراعاة الاحوال حتي

وثق بهم الاجنبي فضلاً عن الوطني وبدت
مقدمات سعيهم وآثار اجتهادهم بمظاهر حسن
الادارة واقامة العدل وتقرير المساواة واصلاح
الحلل السابق تدريجياً فاستحكمت علائق الولاء
بينهم وبين المتبوع الكرم وتأيدت صلات
الموالة بين حكومتهم والدول العظام كما تدل
عليه اقوال وزرائها على منابر المجالس وكلام
وكلائها في دوائر المخابرات

فالتواجب على الوطني الراشد ان لا يعبأ
بعد ذلك بما تنشره بعض المجرائد ما لا مكان
له من الصحة جهلاً منها بحقيقة الحال او ميلاً
مع الاهواء او اضلالاً لاختكار ابناء الوطن
المصري فان اراجيف تلك المجرائد بدعيه
الفساد

وكذلك يجب على الصحف الوطنية التي
هي في مقام الارشاد والهداية الا تغلق الخاطر
عقباً بابراد هاتيك الراجيف على علم ببعدها
من الصحة وان كان منها ما يلزم نقله بياناً
لتفاصيل الاحوال السياسية فلا اقل من
التفرق بينه وبين مقاصد الحكومات وآرائها
كرهية ان يقع اللبس في الامور فينشأ عنه
النفور في محل الائتلاف والوحشة في مكان
التقرب والكدر في موضع الصفاء خصوصاً وان
الحكومة السنية على يقين من ان الدول المحبة
لا تنصد بنا الا للخبر ولا تنوي لنا الا الموالة وانها
تركنا وشأنا نصلح منه ما يحتاج الى اصلاح
وننشئ ما يترتب عليه النجاة ما لا يس حفاً
مرعباً ولا يؤثر في العهود المبرمة شيئاً ونحن
في اهتمام بهذا الشأن نسأل الله فيه فوزاً
قريباً

ان هذه الحماية توجب للوطني ان يكون
حرّاً في رأيه متصرفاً في شأنه الى حد ان لا
يضر بالهيئة المجتمعة ولا يس شأن سواء فيه
الحربة على شرطها المذكور تقتضي العلم بالمصلحة
العومية والحدود الشخصية وهو ما يعبر عنه
بالادب السياسي ووجه الضرورة في معرفة
هذا الادب ان المرء اذا عرف مصلحة قومه
سعى فيما يوجب لها البقاء والنماء واذا رأى
حدود اخوانه اقام لنفسه حداً لا يتعداه وخطأ
لا يخطئه بخلاف ما اذا جهل ذلك فانه لا
يأمن حيثئذ ان يظهر بما يخالف تلك المصلحة
وينسد هذه الحدود فتكون حريته ضرراً
باوطانه ووبالاً على اخوانه

وليس هذا الادب ما يؤخذ بالمكاشفة
وبمحصل بالسليقة او بعرف بالهداية بل لابد
في تحصيله من الطلب والاجتهاد وحسن الاقتداء
ودقة النظر والتبصر في احوال الناس من قبل
وفي الحال ومهيات مع ذلك ان يحصل بقدر
اللازم ويتم بحسب المرام الا بعد توالي الاجيال
وتعاقب الاعوام يدل على ذلك ان الذين
سعدوا اليوم من قبلنا يمتأث من السنين سعي من
شمر ذيله وادرع ليله بمجددين ساهرين يباض

وقد هيئت حكومتنا السنية بغير هذه الحقوق وتعيين هذه الحدود اخذاً بما يحق لها وما يجب عليها من ذلك وصدوراً عن الرأي العمومي الذي اخذها لتكون دليله في هذا السيل فبقى على المجرائد الوطنية ان تقتدي في ذلك بانارها وتقتدي بانوارها فتسلك بالادهان مسلكاً سلباً من الآفات خالياً عن العقبات وتشرب القلوب سياسة صافية سائغة زللاً تفيدها عافية ولا تزيدها اعتلالاً مجنبية في كل ذلك ما يشبعه المرجفون مخافية عما يرجف به اهل الاغراض ما لا يصح التعويل عليه ولا يكون له في جانب التصديق مكان جاعلة مصلحة الوطن نصب عينها في كل حال عالمة انها بمنزلة المربي للارواح والعقول فلا يحسن بها ان تكون من المنسدين

وبقي على الوجهاء والنهباء والرؤساء والعلماء وسائر ذوي الكلمة النافذة ان يحسنوا السيرة ويظهروا السرائر وينبذوا الاغراض الذاتية نبذ النواة ويطرحوا الاهواء النفسانية طرح القذاة ويسيروا بالناس في طرق السلامة الى غايات الهناء والكرامة فهم في الركب الاجتماعي بمقام الادلاء واذا لم يهتد الدليل سواء سبيل فغاية الركب الضلال

وعليك يا ايها الوطني كائناً من تكون ان تفرص على شأن اوطانك حرص النخيل على درمه وتخاف على منفعة قومك خوف الجبان على دمه وتعلم انك ان احسنت فلتنسك وان أسأت فعليها وعلى ابناء جنسك اذ ليس ما نتصرف فيه بجهنمك ما يعود ذاهبه او

النهار وسواد الليل لا يزالون على مراحل من ظلمة الكآبة يرون ذلك من انفسهم ويترفون به سرّاً وجهراً ولا تأخذهم عزة الانفس في الاسترشاد بالسابقين منهم وبأحد اهل العلم السياسي وافراد ذوي الكمال المدني فهم يشربون باسماهم خطب الوزراء والنواب ويأكلون بانظارهم منشورات المجرائد الوضاه فيردون من تلك المخطب سلسيل الحكمة ولا اعتدال ويتناولون من هذه المنفورات هذه الحمية والوطنية وفهم بين ذلك علماء تدبير ورجال حكمة وزعماء سياسيون وفضلاء رجالون يكثفون لم حجب الاوهام عن اوجه الامور ويحيطون للانفهام صور الخفايا فلا تكاد تخفي عنهم خافية الا ما لا يعلمه غير الله

فاذا حصل هذا الادب للوطني السياسي وكان مع ذلك نبيل النفس طاهر الذليل صادق الية قادراً على اثار المصلحة العمومية لله حيثئذ (حيثئذ فقط) ما لسائر اهل الحياة السياسية وهي حقوق كريمة مقدسة لا ينبغي ان يحيا الا المظهرون من دون الدنشات حرية رأي وحرية قول وحرية انتخاب

ولكل من هذه الحقوق الثلاثة حد لو تعداه لكانت الحرية فيه شرّاً من القيد ولشيع من العبودية فحد حرية الرأي ان يكون مبنياً على التماس موافقاً للحكمة مطابقاً للصواب وحد حرية القول ان يراد به الخير ولا يجاوز فيه حد المنفعة والملاية ولا يس شراً مصوناً ولا يضر بريئاً اميناً ولا ينشر عن غير علم يقين وحد حرية الانتخاب ان يراد به مصلحة الوطن للفرز ليس الا

يسير في سبيله آمنين مهتدين اقتداء وتقليداً
او يتدرجوا به في مراتب الحياة السياسية حتى
يتولى التكرار وبطول الاستمرار فيصير فيهم
من الملكات الدوقية التي تعرف ولا تعرف
كما كان العرب في الجاهلية بالنظر الى اللغة
بنطقون بالكلام المركب بالوضع ولا يعرفون
له من قاعدة غير الذوق

وانا اذا تأملنا احوال الامم العريقة في
التمدن والسياسة لم نر هذا الادب في احد
مجموعها بقدر الحاجة ولم نره في الافراد السابقين
على حد سوى وانا هو في عدد كثير من ذوي
رئاستهم وارباب الكتابة والخطابة فيهم يعتقدون
له الوبة مختلفة الالوان فتسير العامة تحت
ظلالها فرقاً متنوعة المسالك مع وحدة الغاية
للجميع الا الذين احترقوا اذهانهم بنيران
الحدة والطيش وما هم بكثير وان كثر ما يهيجون
وما يهيجون

ولكن مها بلغت الامة من مبالغ السياسة
وكثر عدد افرادها المتأدين بذلك الادب
فلن يكون لها ناء ولا بقاء في اشياء السياسة
ما لم تكن ذات وجهة معلومة ووحدة لا تقبل
التزاع والخلاف يدل على ذلك تقدم الذين
اتحدث وجهتهم وتأخر الذين تفرقت كلمتهم
من قبلنا وفي هذه الايام

فان قيل مالنا لا نرى تفرق الامم
الاوروبية اقساماً واحزاباً مانعاً من تزايد ثروتهم
وتعاظم قوتهم واستفحال امرهم في الحياة السياسية
قلنا ان اولئك الامم لا يختلفون على غايتهم
المقصودة بالذات وإنما تنوع الطرق التي يسلكونها
الى تلك الغاية فان كان الفرنسي جمهورياً

يمكن الاعضاء منه بسواه وانا هو المصلحة
المقدسة الوطنية فحذار ان تأخذك فيه الحدة
وتتولاك التزق اغتراراً بما وصلت اليه وذهولاً
عما كنت بالامس عليه

فانت في اول درجة من مرقاة السياسة
وفي اول مرحلة من طريق الحرية فلن تبلغ
الدرجة العليا الا ان صعدت سائر الدرج ولن
تدرك الغاية القصوى ما لم تقطع سائر المراحل
فان حاولت غير ذلك لم تأمن الهبوط من
الدرجة التي بلغت والرجوع من المرحلة التي
وصلت بل ربما صرت على مسافة اعوام مما
كنت ترجو ادراكه بايام

هذه نصيحة مخلص في محبتك ومشورة
حريص على منفعتك لا يسألك عليها اجرا
ولا يلتبس شكراً

فان لم تكن لمقال النصيح
سبعاً ولا عالماً انت به
ينبهك الدهر من رقعة الـ

ذهول وان قلت لا اتبه

الادب السياسي على ما عرفناه في المقالة
السابقة لا يحصل لافراد الامة كلهم اجمعين
ولا يكون في الذين يحصلونه سواه بمقدار واحد
لانه من الملكات الصناعية العلية والملكة لا
تحصل الا بتكرار العمل وان حصلت فانها
تختلف استحكاماً وكثلاً بحسب اختلاف القابلية
والفرغ في الناس

على ان الادب السياسي وان لم يتيسر
عمومه في الامة الا انه قد يحصل لافراد كثيرة
منهم على مفادير مختلفة فيمكن لمجموعهم ان

او ملكيا او امبراطوريا فهو فرنسوي على كل حال وقبل كل شيء وان كان الالماني محافظا او نجاحيا او اجتماعيا فهو الماني من وراء ذلك وهكذا الانكليزي والابيطالي والتمسوي وسائر اهل المدينة والحياة السياسية

وما قيدنا الوحدة اللازمة لهذه الحياة بان لا نقبل النزاع والخلاف الاحترازا ما يحسب في الظاهر موضع ائتلاف واتحاد ولا يكون كذلك في الواقع ونفس الامر وما لا يمكن ان نجتمع كلمة الامة بجملتها عليه لاختلاف الاراء وتنوع العقائد فيه فان هذه الجامعات وان كانت جديدة بان تحفظ ونصان الا انها بعيدة من السياسة لتعلمها بالنظر الفكري وتجردها في الذهن عن المحسوس فضلا عن كونها غير واحدة في مجموع الامة فالجدير باهل الحياة السياسية من ابي الناس كانوا ان يجعلوا الوطن وحدتهم لامتناع الخلاف فيه بين ذويه

ويعلوم ان قدر الشيء يعلو ويسفل ويزيد وينقص بمقدار ما يكون له من الشأن وما يتعلق به من المنافع فاذا كان الوطن هو الوحدة التي تجتمع كلمة الامة عظم بذلك شأنه المعنوي وتعلقت به المنافع الكلية وصار المحور الذي تدور عليه المقاصد والمسااعي فيرتفع قدره وعلو مكانه واذا ارتفع قدر الوطن فذلك يعود بالشرف والعز على ساكنيه لانه لا حنيئة له الا بهم وفيهم ولا رفعة فيه الا منهم ولم فهم اياه وهو لفظ وجودهم معناه

فيا ابناء الوطن العزيز لئن فرق بينكم اختلاف الاراء وتنوع المشارب وتلون التصورات فقد وجدتم في الجامعة الوطنية ما تأتلفون

به وتجمعون عليه فيجعلكم عصبة خير متلاحمة الاطراف متوازية متضافرة كالنبان المرصوص فلم الى هذه الجامعة ننشر لواءها ونرفع منارها ونظهر للعيان آثارها باعمال تثبت التزمه عن المقاصد الدنية والتعفف عن المآرب الذاتية واقوال تشف عن صحة الابصار والبصائر وحسن الاسرار والسرائر لعلنا نقطع السنة الذين يرموننا بالجهل والغباوة والبعد عن مراتب الحياة السياسية ولعلنا نحقق آمال الذين يثمنون لنا السعادة وحسن الحال وبلوغ الاماني وادراك الآمال ولعلنا بجول الله نكون من المفلحين

وسفيين ما هو الوطن وما حقه علينا فوعدنا قريبا وعلى الله تتوكل واليه ننيب

نقرر فيما سلف ان لا بد لذوي الحياة السياسية من وحدة يرجعون اليها ويجمعون عليها اجتماع دقائق الرمل حجرا صلبا وان خير اوجه الوحدة الوطن لامتناع الخلاف والنزاع فيه ونحن الان ميينون بعون الله ماهية هذا الوطن وبعض ما يجب على ذويه

الوطن في اللفة محل الاسان مطلقا فهو السكن بمعنى ان نقول استوطن القوم هذه الارض وتوطنوها اي اتخذوها سكنا وهو عند اهل السياسة مكانك الذي تنسب اليه ويحفظ حثك فيه ويعلم حقه عليك وتأمين فيه على نفسك وآلك ومالك ومن اقوالهم فيه لا وطن الا مع الحرية وقال لابروير الحكيم الفرنسي لا وطن في حالة الاستبداد ولكن هناك مصالح خصوصية ومفاخر ذاتية ومناصب صمية وكان

الحب والمحرص والغيرة ثلاثة تشبه ان تكون
حدوداً الاول انه السكن الذي فيه الغذاء
والوفاء والاهل والولد والثاني انه مكان
الحقوق والواجبات التي هي مدار الحياة السياسية
وها حسيان ظاهران والثالث انه موضع النسبة
التي يعلو بها الانسان ويعز او يسفل وبذل
وهو معنوي محضاً

فاذا تقرر ذلك ما قلناه وجب على
المصري حب الوطن من كل هذه الوجوه فهو
سكنه الذي يأكل فيه هنيئاً ويشرب مريثاً
وبيت في الامل ايئناً وهو مقامه الذي ينسب
اليه ولا يجد في النسبة عاراً ولا يخاف تمهيراً
وهو الان موضع حقوقه واجباته التي حصلت
له بما اوضحناه من دخوله في دور الحياة
السياسية

وللمحب على اهله شروط محفوظة عند
الاذكاء مجهولة عند المدعين الاغبياء فما تنفع
فيه الشكوى ولا تقوم لصاحبه دعوى الايبان
من الواقع وشاهد من الفعل وما احسن ما قيل
دلائل الحب لا تخفى على احد

كحامل المسك لا يخلو من العبق
وله مراتب مناسبة لموضوعه موافقة لمنشأه
فهو في الكرامة كرم وفي النبالة شريف وفي
المأثرة حميد وفي العز والمجد رفيع وفي الوطن
جامع لكل هذه الصفات فان قيل في حب
الحسان

احبك حباً لو تحمين مثله
اصابك من وجد علي جنون
لطيفاً مع الاحشاء اما بهاره
فدفع واما ليله فأنين

حد الوطن عند قدماء الرومانيين
المكان الذي فيه للمرء حقوق وواجبات
سياسية

وهذا الحد الروماني الاخير لا يتقص قولهم
لا وطن الا مع الحرية بل هما سياتان فان
الحرية انما هي حق القيام بالواجب المطلوب
فان لم توجد فلا وطن لعدم الحقوق والواجبات
السياسية وان وجدت فلا بد معها من الواجب
والحق وهما شعار الاوطان التي تنفدى بالاموال
والابدان وتقدم على الامل والخلان ويبلغ
حبيها في النفوس الزكية مقام الوجد والهيان

اما السكن الذي لا حق فيه للسكان ولا
هو آمن على ائمال والروح فغاية الفول في
تعريفه انه مأوى العاجز ومستقر من لا يجد
الى غيره سبيلاً فان عظم فلا يسر وان صغر
فلا يساء قال بروير السابق الذكر ما
الفائدة من ان يكون وطني عظيماً كبيراً ان
كنت فيه حزبياً حقيراً اعيش في الذل والشفاء
خائفاً اسيراً

على ان النسبة للوطن تصل بينه وبين
السكان صلة منوطة باهداب الشرف الذاتي
فهو يفار عليه ويدود عنه كما يدود عن والدك
الذي يتقي اليه وان كان سبيء الخلق شديداً
عليه ولذلك قبل في هذا المقام ان ياء
النسبة في قولنا مصري وانكليزي وفرنسي هي
من موجبات غيرة المصري على مصر والفرنساوي
على فرنسا والانكليزي على انكلترا فانكر ذلك
بعض الناس وكان الامر لاشك سوء فهم او
سوء افهام

وجملة القول ان في الوطن من موجبات

يكتب في صدر تاريخها تحرير ارقاء العصر
السالف فلقد رجونا وحقق الله هذا الرجاء
ان ينجم ذلك التاريخ بتحرير الذين كانوا
ارقاء في هذا العصر وحسن ذلك ابتداء
وحسن ذلك ختاماً

السياسة والأخلاق

قال احد حكماء الفرنسيين : اتى على الناس
الوف من السنين وهم يتصورون ويقولون
فما ترك الاول للآخر وجاء السلف باحسن
ما يمكن ان يقال في الاخلاق (والسياسة)
فما يتنا جمع ما نثروه والتقاط ما استقطوه .
ولحن في هذه المطالب مصداق ذلك القول
فهي شذرات لبعض حكماء العصر بلحمة من
خطرات الفكر تنسج على هذا المنوال وتنشر
تحت هذا العنوان

(١)

قالوا دع السياسة لاهل الرئاسة فهم فيها
احق وبها اعلم وعليها اقدر
لا يعرف الحكم الا من يكابده
ولا السياسة الا من يمانها
ونقول هل اتى على الناس حيث من
الدهر لم يروا واحداً او غير واحد من ذوي
الافلام والافهام يجنون عن صفات السياسة
من خلف ستور العزلة وينظرون الى آداب
الاخلاق من وراء حجب الحفاء . . . ألف
الكاتب الفرنسي (روسو) كتاب الميثاق
الاجتماعي في السياسة وشعر من اهل زمانه بمنزلة
ذلك الاعتراض فاجاب : يقولون أنت امر

فل في حب الاوطان
احبك حباً لو تهين مثله
اصابك منه بادبار تغبر
شديداً مع الاشواق اما نهارة
فسهي واما ليله فتفكر

ولقد كان بعض الناس يحاولون خلغ
الشعار الوطني عن ذوي الحقوق والواجبات
في مصر وانباسهم جميعاً لباس الجهالة والذل
ولكن أبت المحادث الا ان تثبت لنا وجوداً
وطنياً ورأياً عمومياً ولو كره المبتلون على ان
منهم فئة لا يزالون يؤمنون اسماعنا بما يكررون
من سنساف القول من مثل اننا نعودنا
احتمال الظلم والحيف والفناء والمخدة والرق
فلن يستقل لنا رأي ولن نهتدي سبيل الحرية
كأنما هم لا يعلمون ان اهل الغرب اجمعين
نعوذوا مثل ذلك الحيف احصاراً او كانوا
في قديم الايام على ضروب من الرق وانخفاض
المجناح وإن العالم بأسره كان فريقين احراراً
بظلمون وعبيداً بطبعون او لم يكن في بلاد
الفرنسيين من قبل هذا العهد صنوف من
الرقيق يفتعلون في الارض لغيرهم ويباعون
كما تباع الحمامات او لم يقل كاتبهم فولتير في
وسط المائة السالفة لا يزال في بلادنا ستون
الفا او سبعون الفا عبيداً للرهبان

فما بال هذه العادة لم تمنع الفرنسيين من
الوصول الى ما ادركوه من رضة المقام وإن
يروا امثال تيارس وجريفي وغامبتا في ابناء
الذين كانوا من قبل عبداناً ارقاء
ولئن كان من فضل هذه المائة ان

الشؤون واضاعوا المصالح التي يجب عليهم حفظها من الضياع ولكن اهل البصيرة والرشد منهم ينظرون الى ما يقال في ذلك بعين التأمل والاعتبار فإخذون بالنافع منه وينذرون ما لا نفع فيه كما هي الحال في رجال حكومتنا الحرة وأولي امرنا الراشدين في هذه الايام

فاذا تبين ذلك ما ذكرناه ثبت وجود علم باصول تعرف به احوال السياسة والحكومة لا احوال حكومة معلومة مقصودة بالذات ولكن الحكومة على الاطلاق بالنظر الى طوائفها وقوانينها واشكالاتها الاصولية وما يجب عليها وما يجب لها وما ينشأ عنها من الآثار وهو ما ساء بعضهم بالفلسفة السياسية

(٢)

على ان السياسة وإن كانت من حيث هي علماً منفرداً بقواعد معلومة متعلقة بنظام امور وسقط شؤون لا ينبغي ان تختلط بغيرها في حال ما الا انه من النافع اللازم الانفصال عن العلم الذي تمسه من كل ناحية وتنصل به من كل سبيل وتبنى عليه في كثير من الاحوال الا وهو علم الاخلاق المسمى في بعض مظاهره ادباً وفي بعضها تربية وحكمة

ولم يكن الاقدمون في ريب من وجوب هذا الاتصال بل بالغوا في تمكينه وتقريبه حتى جعلوا السياسة والاخلاق علماً واحداً لم يفصلوا بينها ولم يميزوا احدهما من الاخر بشئ تدل على ذلك تصانيفهم في الحكمة والسياسة بما بنيت عليه من وحدة الموضوع وإن كذاب السياسة منهم هم الحكماء الافاضل المربون الباحثون عن آداب الاخلاق كافلاطون

ام انت حاكم لتكتب في السياسة واقول لا ولكني من اجل هذا كتبت فاني لو كنت اميراً او حاكماً لما اضعت الزمان في كتابة ما ينبغي ان افعل بل كنت افعله او ألزم السكوت ولكنه مقال يشف عن حسن الظن بالنفس فان قبل من مثل روسو فلا يقبل من سائر الناس ولذلك لسنا نأخذ حجة على حقيقة خوضنا في هذا البحث ولكن حججنا في ذلك انه لا يلزم الباحث في الاحكام والقوانين السياسية ان يكون اميراً او حاكماً او وزيراً كما لا يلزم المؤرخ الناقد ان يتولى كل خطوة ويشهد كل واقعة ويحضر كل حادثة يقع نقده عليها بل من حقوق الانسان الطبيعية بل من واجباته ان ينظر فيما يسه وما يحيط به من الامور الدنيوية والاحوال الاجتماعية ولقد جاز للمرء ان يبحث عن اسرار الوجود ويستكشف نواميس الطبيعة في حالة كونه لا يستطيع تغيير شيء من نظامها ولا يقوى على مخالفة حرف من احكامها فكيف يحظر عليه النظر في النظام الذي هو جزء منه والاحكام التي هي من وضع الانسان

نعم وقاية النظام وإنفاذ الاحكام واجراء ما يتعلق بذلك من الامور منوط باهل الحكم لمقدرتهم عليه واستحكام ملكتهم فيه واخصاصهم به من دون سائر الناس الا ان تقرير اصول الاحكام وتحديد شروطها وتبيين انواع الحكومة وتعيين الحقوق والواجبات كل ذلك من باب العلم لا الحكومة فان اهل الحل والعقد مشغولون بالعمل عن التصور ولو راموا الدخول في المباحث الخلافية والمسائل المتخالية لاهملوا

هو الذي به الفلسفة السياسية وتعلم غايتها الحقيقية لما انه مبني على العدل الذي هو قسطاس الاعمال والفضيلة التي هي حد الكمال كما سيجي

والثانية انه لا قيام للامة ولا قوام للدولة الا بادب زاجر للانفس عن السوء واخلاق كافلة بمنظ النظام وتربية عمومية يتيسر معها نفوذ الاحكام والادب وحسن الطباع والتربية من فروع علم الاخلاق وهي من لوازم السياسة فهو وعلم السياسة متلازمان

(٢)

تفصيل المحجة النظرية والمحجة الواقعية على اتصال علم السياسة بعلم الاخلاق
الاولى اذا صرف النظر عن التربية واحوال الطباع والحكمة التي في البحث عن الحقيقة والعدل تاه الفكر في اصول الحكومة وعجز عن معرفة الواجب والجائز والمخطور والمكروه لامتناع العلم بذلك من التاريخ ان الآثار ولاه لو حصل هذا العلم المنع لما دل على احسن تلك الاصول لامكان وقوع الخطاه والظلم وخلاف الحق في الاصل الاول كما امكن وقوعه في الكثير مما تفرع عنه فلا بد والحالة هذه ان يكون الحكم في ماهية الحكومة الحقة مبنياً على المقابلة بينها وبين موجب العدل ومقتضى الفضيلة وهو علم الاخلاق فان الحكومة ليست بآلة مركبة من اجزاء معلومة تدار على اعمال معينة غير قابلة للتغيير وانما هي جسم مؤلف من رجال ذوي طباع واخلاق فهي بمنزلة موجود واحد له غاية اديية وحقوق مدنية وعليه واجبات فغايتها حسن الحال

وارسطو وشيرون
غير ان اتساع نطلق المعارف والعلوم في العصر الاخيرة بانساح مجال التصور وتوفر مادة الاختبار واجتماع اشتات الآثار قد اوجب اختصاص كل من هذين العلمين بفريق من الباحثين يقتصر على النظر فيو غير مبال بالذي يليو كما حصل في كثير من الفنون التي كانت فيما سبق فروعاً من اصل واحد معلوم ثم صارت الان بمنزلة الاصول يختص كل منها بطائفة من العلماء كالطب الذي كان يشمل الجراحة وعلم الطبايع والامراض الباطنية وعمل العيون والاسنان وسائر ما يتعلق بعلم الابدان وهو الان علوم مستقلة على نوع ما بتدر هذه الفروع ولكل علم منها رجال يقومون عليه فيقال لزيد فسيولوجي ولعمرو طبيب اسنان ولبكر طبيب عيون ولخالد طبيب نساء وهلم جرا
ولكن اختصاص اهل الحكمة والتربية بعلم الاخلاق تفرغاً له واستيفاء لما اقتضاه الاتساع واخصاص اهل الادارة والتدبير بعلم السياسة تجرداً له واستيعاباً لفروعه الكثيرة غير مانع من تلازم العلمين واتصال احدهما بطرف الاخر وجوباً كما يتصل طب النساء بالسيولوجية وطب العيون بالامراض الباطنية والكل باصول الطب العمومي وذلك لان السياسة تتناول حتى التربية والتهديب والتأديب لغة واصطلاحاً وفي واقع الامر وعلى اتصالها بعلم الاخلاق حجة نظرية وحجة واقعية

الاولى ان علم الاخلاق والحكمة الادبية

يلزم من ذلك الاتصال كون الفضيلة هي الغاية المتصودة بالذات من الحكومات. فالحكم لم يكن الا لحفظ الحق اما الفضيلة فهي واجبة على الافراد. وغاية الدولة العدل ولا عدل الا مع حرية الامة ولكن استعمال الحرية لا يخلو عن الضرر الا اذا اهتدى الوطني فيسـو سبيلاً مستتباً فعرف شأن اخيه واعترف حق دولته ووطنيه ولم ينس واجبات الوطن فالسياسة من هذا الوجه بحاجة الى علم الاخلاق وان لم تكن مبنية على الفضيلة

أ رأيت لو ذهبت الامانة وعدمت الشجاعة وزال الاستقامة وضاع حب الوطن فكيف تكون احوال الدولة والامة .. اتوجد في اهل النضام ما يغني عن التزامه .. اتحدث للنامية ما يعوض من الاقدام .. اتبدي لاهل الادارة ما ينوب عن العفاف او تبذع للكافة ما يكون بديلاً من المحبة الوطنية .. فان قلت نقيم على اهل النضام رقباء ونجعل لذوي الادارة رؤساء قلنا اذا لم يكن رقبائك ورؤساؤك من الفضلاء فاهم بمصلحين فالحاجة الى انفضيلة واقعة على كل حال . وان حسبنا نظام المجدد كافياً في تعويد الشجاعة وقانون الاحكام مغنياً عن الادب الوطني فاعلم ان النظام والقوانين عوامل غير محرركة وحواجز غير حصينة لا تجلب حسنة معدومة ولا تدفع سيئة في النفوس وانما نظام الشجاعة في القلوب وقانون الوطنية في الاحشاء فليصلح القلوب من رام من المجدد الحماية وليطهر النفوس من رام من الامة حفظ القانون فانه

وحقوقة اجراء الحق وواجباته اقامة العدل وكل ذلك لا يحصل الا بالفضيلة في جانب وفي جانب الامة معاً (والفضيلة غاية علم الاخلاق)

والثانية ان الحرية التي هي غاية الحياة السياسية والكمال المدني لا تكمل ولا تحصل الا بالفضيلة فان الملكة الحرة ان هي الا بلاد تجوز فيها امور كثيرة محظرة على الناس في بلد غير حر من مثل الاجتماع والخطابة والكتابة والغدو والروح والادلاج واطلاق الارادة في اهواء الانفس المتعلقة بها بالذات وهلم جرا فان وجدت هذه الحرية مع فساد الطباع وسفالة النفوس واستحكام الجهول وانتشار الرذيلة وضياح الفضيحة كانت مدرجة للخلل والفساد وذهاب الحقوق وقيام بعض الناس على بعض يتنافسون ويتقاتلون فيغلب القوي الضعيف ولا يبقى من فارق بين الانساب وسائر الحيوان اذ تغلب الشهوة على الشهامة ويستولي الشره على العفة ويستعلي حب الذات على الحق فتقلب الحرية استبداداً بيد الاقوياء وتنوب التحزبات عن الرأي العمومي فينسى الذين تولاهم الفساد واجباتهم الذاتية والوطنية والانسانية ويبعون انفسهم ووطنهم وحقوق الانسان بشهوة القلب ينالونها وحاجة في النفس بقضونها . والجملة ان السياسة لا تصح الا اذا بنيت على الحرية والحرية لا تحصل الا بالفضيلة (والفضيلة غاية علم الاخلاق)

(٤)

نبين بالحجة النظرية والشاهد العملي ان علم السياسة متصل بعلم الاخلاق غير انه لا

لا تنتهي النفس عن غيها

ما لم يكن منها لها زاجرٌ

وغاية النظام في الجيش انه يحفظ البسالة
الموجودة ولا يقوم مقام المفقودة . واثرا القانون
في الامة انه يكف عن بعض الاثم الظاهر ولا
يمنع من ارتكاب الباطن الخفي فالحجند ولا الامة
بالق حاجة الى الفضيلة من ذوي الادارة والقضاء
فانه اذا ضاعت الشجاعة فصير الملكة الاستعباد
واذا فقد حب المصلحة العمومية فآلها الضعف
واذا عدم الاتحاد والاخاء ففانيها التفرق
واذا اهل السعي ففانيها التفرق واذا نبذ والاقتصاد
فآلها الخراب واذا ماتت العزة والشهامة
فعاقبتها الظلم وجميع تلك الفضائل داخله في
علم الاخلاق

ومن اجل ذلك رأى الحكماء الفضلاء
الذين نسفد من فيضهم هذه الآراء ان يجعلوا
البحث في السياسة تابعا للبحث في الاخلاق
فاتقينا اثرهم في ذلك ليعلم الوطني منا ما يجب
عليه لنفسه ولآل بيته والحكومة والوطن فاذا
حصل من هذا العلم في ذهنه صورة غير خادعة
فانه ينظر حيثنظر الى السياسة نظرا راشدا البصير
والله ولي التديبر

خطرات الباب

دع المحريري بين حارثه وهامه والمتنبي
لدى سيف دولته وحسامه وابا نواس عند
ظليه وجامه وقف بنا تندب وقتا اضاعوه وذكاء
في غير محله صرفوه
فالوقت هو الثبر الثمين ولكننا نتلفاه غير
مكثرين فنبدد الاعوام واحدا بعد واحد

لا نستفيد منها نفعا ولا نخس فيها ضعا

فقل لمن بصرف الايام بين الالهام
والاحلام ان كنت تجهل مقدار ما تضعف
بالقبور ملتصقا من سكانها برهة من الوقت
تعلم انه العزيز الذي لا يملك فمن اضاعه واشترى
به ثمتا قليلا فاولئك هم الخاسرون

الا ان الطبيعة لحكيم يهذب الافكار
بدروس الاعتبار وانا لنموت في كل حين ثم
نحيا ثم نعود امواتا فلنا في كل يوم عمر جديد
واكن اكثرنا لا يشعرون

تمر بنا الاوقات سراعاً وتكر الايام تباهاً
فنذهل عن تعاقبها كالمهدق بالكرة الدائرة
يحسبها ساكنة او كالمغتسل في النهر يمر به الماء
جاريا فلا يميز بين منصرفه وآتية

والحق اننا لفي ضلال مبين لم يكفنا النعود
عن شراء الوقت المفقود حتى نشري بكل نفيس
ما يضيع به الموجود

نبدد كنوز الايام غير شاكرين فاذا بدا الشاغل
قلنا ما ابطأ الزمان متحركا وما اقله نزولا
والتمسنا الى الفرار منه سبيلا ولا نفر الا من
انفسنا فالزمان عين الوجود

نمل البقاء ونرجو الفناء فاذا جاء نذيره
وددنا لو نكون من الخالدين ويمثل لنا الوقت
شجعا تهول الوطأة فاذا تولى رأينا طائرا عظيم
المجنحين فنسعى في طلبه فلا ندرك له اثرا
فنعود عنه آسفين

فما سر هذا التناقض وما بالنا نرى اليوم
الحاضر بغيضا فاذا انقضى بكيناه وقلنا ان
الزمان يمثلو لضمين . ولا يضمن الزمان بالايام
وانما نحن بهامسرفون وما كان ندمنا الا عتابا

افتتاح مجلس النواب
وله من فصل طويل في
افتتاح مجلس النواب
المصري عام ١٨٨٢
قال

صفحة لهذا الدهر عن هوائه

ان كان هذا اليوم من حسناته

وكيف لا وهو حاجة النفس وامنية القلب
منذ توجه المخاطر الى السياسة الوطنية وانصرف
العزم الى احياء الهمم وانهقدت النية على حفظ
الحقوق واتحدت الوجهة في القيام بالواجبات
وهو النشأة التي كست الوطن رداء الفتوة
قشيباً وهو البعثة التي غرست للامة غصن
الامل رطيباً وهو ما رجونه زماناً ودافعنا
الزحان فيه وتميناه اعدائهم وغلبنا المحدثان عليه
الى ان بدت انوار الغيرة من جانب الحماية
الوطنية ونجحت مكارم التوفيق بظاهر حسن
النية فبشرنا الامل بحسن الحال واذننا الرجاء
بصلاح المال فقلنا اوعد مثل ما مر السحاب
قال بل نجاح ليس بوارتياب قلنا متى يشبهه
التاريخ قال يوم افتتاح مجلس النواب :

١٢١ ٥٦ ٨٨٩ ١٢٢ ٩٠

١٢٩٩

فيا حسنه من يوم رد افئدت البهائم واجبا
مات الرجاء واعاد شباب الامة وسدل ستور
النعمة وظهر مقاصد الامير وايد مساعي الوزير
وقضى لبانات النبهاء وحقق امانى التزهاء فلا
زال مشرق الشمس برفوع لواء الانس متقوشاً
على صفحات الصدر باحرف من النور على نواحي
الايام والعصور

على الاسراف كذلك يجزى المفرطون
تفيض علينا الاوقات فننق منها بغير
حساب ثم نخنها على المسير فاذا انصرفت
ناديناها غير مسمعين فحين نسعى الى الموت ثم
نفر منه كهاشقة حمقاء نفاضب من بهواه سعيًا
الى الهجر فاذا رآه انه مستغفرة انها من
التائبين

وغل الاعمال ولا راحة الا بالاعمال
فالهناء ثرة لا تنبت الا في حقول الاشغال
والحياة ان لم تكن مقرونة بالهناء فهي عين
العناء

فقل لمن يلفس الملاهي لصرف ما يحسبه
بطيئاً من وقته السريع اي هذا المسترجل
طناً المستطيل كهلاً القاعد عن النعمة سهواً
نراك تحسب اللهو حياة فهل تحسب الموت
لهواً

تنام مل عينيك على وساد الفساد تحت
ظلال الوبال ولا تسمع حركة الوجود كانك
من الجحور فاكتنم الانواء تنجر سحاباً يطر
عذاباً فحل دويها باذانهم فهم لا يسمعون

فنبه طرف الفكرة من رقدة الغفلة واحرص
على يومك حرص الخيل على الدرهم فربما
مرت النعمة ثمحت جناح ساعة منه وانت
لا تعلم

واعد بما تعد من الفضل ما صار من
وقتك متسياً فالمأثرة تعبد مائت الزمن حياً
واعلم ان من اضاع شيئاً من الوقت فقد سرق
التبريل سلب الهجر وكان من القتلة
الظالمين

تاريخ الفلسفة

(تعريب)

رأيت لبعضهم - ولا اسمي - كتاباً في تاريخ الفلسفة صغير الحجم كبير النفع مؤلفاً برسم العامة الذين لم يحصل لهم من العلوم والمعارف الاصولية ما يستعان به على ادراك احكام الفلسفة . فدعني سهولة مأخذه ونبالة المقصد فيه الى تعريبي فاقبلت عليه وجعلته هدية لاخواني الذين يرضون لانفسهم بمنزلة المسترشدين اما سادتي الفضلاء الراشدون فحسبهم من هذا الكتاب نفعاً اني قائم في تعريبيه بما كانوا يقصدون

على اني اعرب ولا اترجم احفظ المعنى المقصود والفائدة الخالصة ولا اتبع الاصل فيما تمنع منه احوال الزمان والمكان ان مراعاة هذه الاحوال ضرورة وان للضرورة احكاماً

نروم تعليم الفلسفة وبيان ماهية علم العلوم للضعفاء الذين لا يكاد يكون عندهم علم من وجود العلم لاختواننا في الانسانية الذين وجدوا اتفاقاً محرومين من نعمة المعرفة القومية . انك محاول محالاً . . ما بعدكم عن الصواب ولكن ان صح ان الفلسفة هي الحكمة فباي حق تكون مخصوصة بطائفة من الناس دون الآخرين

كان الحكماء القدماء رعاة قطعان الامم يحبون الحكمة في مقادسها خوفاً عليها من الاحاط فانها كانت مصدر قوتهم . وقد

خرجت الامم الان من خطبة الغنمية فلم يبق بها من حاجة الى مثل اولئك الرعاة فلا بد من رفع المحجب عن تلك المقادس ليدخلها الناس آمنين قتبصر عيونهم تلك الشمس التي بها يهتدون . وان كان بعض الحقيقة واجب الاختفاء عن الصغار فليس الامر كذلك في البالغين الرشدين . وقد انتقلت الامم من دور الطفولية وسئمت انفسها الغذاء من لبن الخرافات والروز فلا بد لها من انعلم بالحقائق السامية كما تعلم المعارف الدانية فقد ازف الوقت ان الذي يخرج فيه عن صفة الانسانية من لم يكن عارفاً بكل ما اكتشفه عقل الانسان

ولقد علمنا ان افلاطون وارسطو وبأكون ولبتز ومن تلامهم وتقدمهم من الحكماء هم الذين صرنا بهم الى ما نحن عليه وان الفلسفة هي التي جعلت السادة والفلان اخوان اوطان وبددت غيوم الظلمات التي ضيقت انفس اهل الانسانية فكيف تسير في عالم النور والحرية الذي هو من اثارها غير عالمين بما هيته وباسماء الذين رفعوا في الارض منارها واوقدوا في القلوب نارها . فلا بد من التعريف بذلك لابد من تعريف العامة بسير الذين اخرجوهم من ظلمات اليأس الى انوار الامل ومن مهاوي النذل الى مقامات العز ومن منزلة الحيوان الى مقام الانسان

وما سير الحكماء الا في ارائهم وخواطرهم ولكن هذه الخواطر ليست منهم اختصاصاً وانما هي ايضاً نتائج لازمة عن النمو المعنوي الذي وصل اليه الانسان اليوم في ابامهم . لانه لا يختص احد بفعله وانما الناس شركاء في الافعال فانك

من حيث هي في جذيرة بان نشئ بعلم الانسان
والقدماء الذين قالوا باقتصارها في مبداء معرفة
الذات كانوا من الصادقين

ولكن الانسان موجود من الموجودات فلا
بد له قبل البحث عن ماهيته من معرفة معنى
لفظ الموجود . ولهذا المسألة درجة واحدة لاثني
فوقها لانه ليس من وراء الموجود سوى العدم
اي اللا وجود ولكن لا بد من التنبيه الى ان
علم الموجود او الوجود هو المحور الذي تدور
الفلسفة عليه لانه اذا لم يكن ذلك العلم فعلم
الانسان محال

وهناك علم اخر لا تسير الفلسفة بدونه
فيد اصعب وهو علم قوى الفهم ومساائل اكتشاف
الحقيقة وبعبارة اوضح علم الآت ذلك العلم .
فهو لازم فيه لزوم المرصد والزيج والنظارة في
علم الهيئة . وذلك اننا نروم معرفة ماهية
الانسان والموجودات فلا بد لنا من واسطة
لذلك فان قيل ان قوانا العقلية هي الواسطة
فلنا ما الذي يدلنا على خواص تلك القوى . .
اهتدينا الى العلم بهذه الخواص فقد وصلنا اول
الفلسفة لان تلك القوى هي الانسلي بذاته من
حيث انه موجود عاقل

وسنبحث عن قوى الخواص العقلية ولكن
يلزمنا قبل ذلك ان نفقه معنى البحث ونعلم
ان له وسائل صحيحة ووسائل فاسدة فنبير
بينها ونختار منها الصحيح

فالفلسفة التي هي اولاً علم الانسان تشمل
ايضاً علم الموجود وعلم القوى العقلية وعلم
وسائل البحث الذي من فروع علم المنطق .
فاذا امرنا على المخاطر ضروب الفلسفة ومذاهبها

ايهذا المشتغل بالارض اذا فتحها فقد اعانك
على ذلك صانع الحراث ومن دق جديده ومن
قد خشبة من بعد . وايهذا الصانع اذا
سجعت فاشاً فقد ساعدتك فيه الذي زرع
والذي جمع والذي جلب والذي اكتشف
من قبل . فالاعمال سلاسل متواصلة
الحلقات

واذا قصص عليك سيرة الذين زادت
بهم مقادير المعارف الانسانية فقد بسطت لك
تاريخ الفكر الانساني

ولا نمشّ العجز عن ادراك معنى ما اقول
فاني مخاطبك بلسانك وبيانك لا بالرموز ولا
بالمعيات . فاذا قرأت هذا الكتاب الصغير
عجبت من كونك فيلسوفاً على غير علم منك
فان كثيراً ما تراه فيه قد علمته من قبل في
معمل صناعتك ومزرعة فلاحتك وبين ذورك
وفي بيت ايك

(١)

ماهية الفلسفة

يوم وجد في الناس من يتسأل عن هذه
الاسئلة : ما نحن . ومن اين اتينا . والى اين
المصير . وما علة وجودنا في الارض : يومئذ
وجدت الفلسفة فهي العلم الانساني بالذات
من حيث ان موضوعها الانسان وغايتها معرفة
طبيعته واصلة والنهاية التي ينتهي اليها

وتلك الاسئلة يمكن حصرها في الاولى
وهي : ما نحن : من علم حقيقة ذاته فقد
علم اصله لامتناع ان لا يكون في ذاته شيء
من ذلك الاصل وعلم مصيره لاستحالة ان لا
يوجد فيه ما يدل على علة وجوده . فالفلسفة

فمن ابن لعلم الفلسفة هذا التأثير البالغ
العجيب - المجواب - ان ذلك التأثير ليس
فأتمًا بالعلم ولكن بالحقيقة التي هو مظهرها
الاول فان الفيلسوف لا يؤثر بالنظر الى ذاته
شيئاً فاذا بث آراءه في الالباب كان تأثيره
فيها عظيماً

ولا يصح اطلاق هذا الوصف على السياسي
او الاقتصادي او غيرها من ارباب سائر العلوم
لان العالم بما دون الفلسفة وان تيسر له الاذن
يتغير شيء من المعارف الانسانية الا ان فعله
يكون محدوداً بعيداً من ان يغير نظام الاجتماع
بجملته وذلك لانه يصدر فيه عن حقيقة معينة
الحدة في حالة كون الفيلسوف يصدر عن
جميع الحقائق التي هي روح الام . فاذا امكن
للمجاعة مخالفة السياسي في رأيه المخصوص به
فانها ما ان تخالف الرأي الفلسفي الذي تلقته ما
لم تستبدل به سواء او تنع في التناقض فان
الفلسفة متلازمة القضاء لا يمكن نبذ شيء من
نتائجها الا بتقص سائرها

وقد قلنا فيما سلف ان العلم بحقيقة الانسان
من طريق علم الوجود وقوى العقل ووسائل
استعمالها هو المقصود بالذات من الفلسفة الا
ان الباحثين في هذا العلم والمشتغلين به ممن
لا يخافون دركاً قد الحقول بهذا الغرض نحو
الاهام وتبديد الاراء التي ذهب الجديان
بجدتها وانجى الزمان على صحتها فادام ذلك الى
الاسام بالعقائد حساب انها ناشئة عن
المذاهب الفلسفية وهو ما يجب علينا اجتنابه
في هذا المقام

فلينظر اليها باعتبار هذه الوجوه
ومن هنا يعلم السبب في تسمية الفلسفة
بعلم العلوم او بالعلم الكلي بالذات . وفي
الحقيقة ان جميع العلوم متفرعة عنها صادرة منها
لانها بجملتها متعلقة بالموجودات من وجه او
اوجه معلومة . فالمهندس ينظر الى الموجودات
من حيث امتدادها والطبيب يبحث فيها عن
الاجسام من حيث صحتها واعلالها والكياوي
يشغل بها من حيث انفرادها واتحادها فكلم
يهتمون بعلم الموجودات فكلم من علم الفلسفة
مستمدون

فاذا علم ذلك - اذا علم ان الفلسفة هي
الاصل الذي يتفرع سائر العلوم عنه ويستمد
اربابها منه - فلا عجب من ان يكون تحول
احوالها وتبدل اشكالها قد اثر في تلك الفروع
تحويلاً وتبدلاً

على ان تأثير علم الفلسفة غير منحصر في
المعلومات الانسانية ولكنه يتجاوزها الى حياة
الاجتماع فنظهر فيها اثار تغيره بمظاهر من ثورات
الخطاير وتجليات الالباب . ولا بدع في ذلك
فهو علم الانسان فلو قدر ان يكون من نتاجه
الحكم بكون الناس نوعين اثنين احدهما للامر
والسلطة والاخر للطاعة والانقياد للزم من
ذلك ان يكون في الارض ظلام لا يرحمون
وعبيد لا يأبقون . ولو فرض ان تلك النتيجة
قد هذبت فيه ولطفت فلم نقض الا بان
يكون في كل جمعية مدنية فريق يتدبرون
الامور عن الكافة وان تكون الكافة وقفاً على
خدمة ذلك الفريق لحصل من ذلك مبدأ
الامتياز الارستقراطي القبيح لزوماً

(٢)

المذاهب الفلسفية

يزعم بعض الناس ان الفلاسفة قد اختلفوا وتناقضوا وتفايرت اراؤهم في كل زمان حتي امتنع احصاء مذاهبهم واستقصاء مشاربهم . وسيظهر هذا الكتاب لمن تجلد لتصفحه فساد هذا المقال وانه لم يكن قط في الفلسفة غير ثلاثة مذاهب

ولكن يمان هذا الامر يضطرنا الى استعمال الاقيسة والالفاظ الفلسفية فحين نسأل القارئ في ذلك عذراً وصبراً:

انا لا نعرف الاشياء الا بقولنا العاقلة وهذه القوى المختلفة الطوائع ثلاثية المظاهر ولذلك فليس لنا الى معرفة الاشياء غير ثلاث وسائل: المحس والادراك والشعور

والمراد بالمحس مجموع القوى التي فصل بها الى معرفة الاشياء المحسوسة كاللون والجمامة وما شاكل ذلك من الاشياء القابلة للكثرة والقلة والتي يحصل عنها من هذه الحثيثة تصور عددي او مقدار ما

اما الادراك فهو معرفة الشيء بذاته وبيان ذلك انا اذا رأينا شيئاً من الموجودات وعرفنا بالمحس جسامته او لونه ادركنا فيه ماهية معينة نميزه عن غيره وثبتت لنا انه هو هولا سواه وهذه المعرفة لا تكون بواسطة المحس بدليل ان الذاتية من حيث هي غير قابلة للكثرة والقلة كما هي الحال في التصورات الحسية وانما هي بسيطة واحدة لا تتجزأ فاننا لا اكثر ولا اقل . والقوى المؤدية الى معرفة هذه الوحدة في الدوات والى تمييز بعضها من بعض هي

الادراك

واما الشعور فهو القوة التي نستعين بها على المقابلة والمشابهة بين الموجودات فان المعرفة المحاصلة من المحس والادراك منحصرة في تمييز الاشياء وهذا التمييز غير كاف في علم الحقيقة بل لا بد معه من العلم باوجه المشابهة والصلات التي بين الاشياء وذلك لا يحصل بالادراك لانه لا يدلنا الا على الاختلافات المطلقة ولا بالمحس لانها وان ادتنا الى معرفة الاشياء مختلفة بالكثرة والقلة وممكنة التماثل والتشابه من بعض الوجوه غير انها لا تدلنا على نفس تلك المشابهة من حيث هي لانها ليست مما يقع تحت المحس

فانما تبين هذا ما قدمناه علم انه لو كان الناس جميعاً يتوسلون الى معرفة الاشياء بالمحس او الادراك او الشعور على حدة سوى للزم من ذلك ان تكون معارفهم من طبيعة واحدة لا تختلف حقيقة وانما تكثر او تقل وتزيد او تنقص بمحسب درجاتهم من الاجتهاد وما حصل لقواهم العاقلة من النبو

ولكن ليس الامر كذلك بدليل اختلاف آرائنا في الشيء الواحد وانما نتق بما نعرفه بواسطة بعض تلك القوى ثقة لا نحصل لنا فيها نعرفه بواسطة البعض الاخر بل ربما وثقنا بذلك البعض دون سواه . وحيث ان المذاهب الفلسفية ليست سوى مجموع الاراء الشخصية فلا يمكن ان نختلف الا بحسب الفرق الذي بين تلك الاراء ولذلك قلنا ان المذاهب الفلسفية ثلاثة ليس الا

ومنيث الجامعة ومركز الوحدة لكل نابت في
ارضه الذهبية تحت سمائه الزمردية وهو شقيق
الغرب الاكبر حنا عليه طفلاً وعالة باقياً
وايده فتى ثم احتاج اليه كهلاً فيمنها في
الاصل علاقة الاخاء ثم نسبة الوفاء ثم صلة
الاحتياج . ومصر ولا احاول لها وصفاً شجرة
الآمال ودوحة الاماني لدى كل من اقلته
تربتها العسجدية واطلنت سماؤها النقية وهي بمنزلة
خط الرابطة وهمة الوصل بين الغرب
والشرق بين المجد القديم والمجد الحديث بين
الاثر التاريخي والحادث الواقعي بين العظمة
الرائدة تحت ظلال الكنف والهبة السائرة
تحت لواء الطمع فللام فيها مصالح وللدول
علاقات وللمدينة مداخل لا يتيسر لاي كان
من الناس محوشي منها الا في مستقبل غير
محدود . فلم يبق الا حفظ هذه العلاقات
وردها بالقي هي احسن الى حيث لا تزيد
من جانب التداخل ولا تكون مانعة من
تأيد استقلالنا الاداري ولن يحصل الانتفاع
من نتائجها بكل ما يمكن استفادته من التمدن
الغربي

واعوذ بالله ان اريد بهذا الانتفاع
استعمال جالية الغرب على اختلاف مشاربهم
ودرجاتهم برواتب الامراء نارة للقيام بما يعملون
ولا يعملون وحيناً لما يعملون ولا يعملون
وطوراً لما لا يعملون ولا يعملون فذلك تأباه
الحكمة ولا يرضاه اولو الامر منا ولا يميل اليه
اهل الحق حتى من الغربيين انفسهم ولما
المراد اصلاح مواثيقنا التجارية واحوالنا الزراعية
واحكامنا الداخلية مع الاستشارة بافكار

تنبيه

نظن ان التنبيد وصل الى منتهى القطعة
الاخيرة في تعريب تاريخ الفلسفة فاننا لم نعتد
على البقية في الاعداد التالية من جريدة مصر
الصادرة في القاهرة بعد عودته اليها

الشرق والغرب

وقال من فصل مطول في احوال

مصر

ان كثرة المخترعات وسعة المعاملات ووفرة
حاجات المدنية ومئات اغراض النفوس وانفراد
كل امة بمزية وكل ارض بمخاصة مع رغبة
الانسان في استكمال تلك المزايا وافتقاره الى
هاته الخواص جميعاً كل ذلك قد اوجب
استحكام العلاقات وتقارب الصلات بين الامم
والدول ومنع من تفرزهم وتقاطعهم وراء
اسوار منيعة من مثل سور الصين . بل لو
امكن هذا التقاطع وكانت هاتيك الاسوار
جبالاً تنطح بارواقها النجوم لما وقفت بها حركة
البخار ولا امتنع سير الكهرباء ولا تعذر اتصال
انسان بانسان

ولهذا كان من شأن الناقد البصير ان
ينظر الى الاحوال المدنية والسياسية باعتبار
واقع الامر فيقر هاتيك الصلات رضى بها
واخياراً او يمنحها كرهاً واضطراً ثم يلتمس
منها وجه المنفعة وطريق المصلحة وباب
السلامة لا قرب الناس اليه وادنى البلاد منه
ثم للانسانية على الاطلاق

والشرق ولا ازيد تعريفاً مفرس الكلمة

ذوي الرشد والحكمة وحب الانسانية من
رجال الغرب . فالغرب لا يعدم الحكماء
الراشدين المهين للانسانية وإن كانوا في
الارض عدداً قليلاً

وقال في مسنهل فصل رائق في مجلس النواب

هذه عروستا في الي تفتلي بحجر الحرية
لا بدياج خوي خطبناها من الدهر فاغلى لها
المهر ومانع ما استطاع ودافع ما امكن الدناغ
فبذلنا في سبيلها الهبة وجعلنا صداقها ارادة
الامير والامة حتى زفت الينا فما نسيم الصبا في
الصباح ولا لقاء الوجوه الصباح ولا الراحة
بعد العناء ولا الورود بعد شدة الظماء بارق
منها على الروح وابهج منها في العين ووقع منها
في النفس واعذب منها على القلب

وقد مرت بنا ساعات الفرح بانجلائها
واوقيات السرور بظهور بهائها وقرأنا التهانى
بها مراراً وتلقينا التبريك تكراراً وانشرحت
صدورنا بابتسامات المهين واشتفت انفسنا
بتلفات الاعداء وحمدنا الله حمد المعترف
بالنعما الشاعر بالسراء

نهي الان في الحمى باحماه الله فتحت لها
الصدور بدل الخدور واسكتت العيون قهت
حجاب الجنون ولا غرو ان ضربنا عليها الستور
فهي فتانة والهب غيور

وما حسنها حسن الدمى والتماثيل انرضى
لها بالظهور شأناً وبالصورة جمالاً وبالنظر
امتاعاً

فالحسن في الوجه قريب الزوال
فلتعلم الحسناء ذات الدلال
ولكنها ربة البيت الذي وفدت عليه
وشريكة البعيد الذي زفت اليه ولسوف
تنولى تدبيره وتقيم اموره وتصلح اخلاقه وتداوي
اعلاله وتحفظ مائه وتعيد بهائه وتزيد ان
شاء الله نماءه بولده من المنافع بررة صالحين
اخيار مصلحين يكونون لهذا الوطن الذي
نميناه سعيداً اعواناً على الزمان ونصره على
الحدثان

ولكن كما ان البيت لا يصلح والاسرة لا
تفلح الا اذا توثق الحب واستحكمت الود وصفت
النيات وخلصت المقاصد وحسنت المساعي بين
الزوجين لتصح تربية الولد ويسلموا من اثار
الحقد واللدن كذلك لا بد في صلاحنا ونجاحنا
واستقامة امورنا وانتظام احوالنا وزوال مشاكلنا
واندفاع نوازلنا من التلاؤم والتوافق على المنافع
الحقة الوطنية ومساعي الهيئة النيابية

وهذا التوافق وإن ظهر بادئ بدء عياناً
بديهاً لا حاجة فيه للبحث ولا مكان به
للاختلاف الا انه اخفى مكاناً وادق رسماً
واصعب تحقيقاً ما يتوهم الناظر المسرع قرب
امر ظاهر النفع بادي الزوم واضح الوجوب
لتبينه قريب المال سهل النوال فاذا دانته
رأيت غير ما اراءيت وعانيت غير ما ظننت
ورب بعيد بقربه الامل ورب قريب ببعده
الرب فاجعلوا الامور الا اخبارها وما تأتي
الامور الا باوقاتها

وقد عرف سادتنا النواب هذه الحقيقة
ولم تخف عنهم من تفصيلها دقيقة فهم الان

فجلى المعالي ومولى الكما
 له أولى الانام بأولى الرتب
 وقال طيب الله ثراه ومعنى اليتيم الاولين
 مستمد من كلام ويكتور هيكو
 قتل امره في غابة
 جريمة لا تغتفر
 وقتل شعب آمن
 مسألة فيها نظر
 والحق للقوة لا
 يعطاه الامن ظفر
 ذي حالة الدنيا فكن

من شرها على هذر
 وقال معارضا بيني ابي تمام المشهورين
 وها قوله

اعوام وصله كان ينسي طولها
 ذكر النوى فكأنها ايام
 ثم انبرت ايام هجره اردفت
 قلبي اسي فكأنها اعوام
 فقال

لا عامنا في وصلكم يوم ولا
 ايامنا في هجركم اعوام
 فالعمر في الحالين برق وامض
 اعوامه في طولها ايام
 وقال وفي ايات ذكرت في قصة الباريسية
 الحسناء التي عرّجها عن الفرنسية
 حسب المرأة قوم آفة
 من بدانيها من الناس هلك
 وراها غيرم امنية
 ملك النعمة فيها من ملك

ينظرون في الامور نظر الناقد البصير العارف
 الخبير المنتبه للعواقب الجانب للمصاعب الذي
 بخطو مع الدهر اذا ما خطا ولا يذهل عن
 تبطن بعض الصواب خطأ يعلمون ان للوطن
 عليهم حقا واجب الاداء ولا يجهلون ان
 للاحوال احكاما مرعية الاجراء ويميلون مع
 الغيرة الوطنية ولا يتغافلون عن المحكمة السياسية
 ففهم شدة بغير عنف وثبات بغير عناد ولين
 بغير ضعف وتساهل بغير ارتداد وهي المحكمة
 بما فيها من دقة وفطنة واصابة وهي السياسة بما
 فيها من دهاء وتديير وخلاصة

خاتمة المنتخبات

في ذكر ما اجتمع لنا من
 المتفرقات التي عثرنا عليها بعد اثبات
 ما تقدم

كتب القيد في ثمشة حضرة صاحب الدولة
 شريف باشا بالنيشان العثماني المرصع من الرتبة
 الاولى وقد ورد اليه من جانب نعم الحضرة
 السلطانية فقال في فصل راسل به جريدة
 المحروسة من القاهرة

ان هذا الوسام الكريم عظيم الشأن
 كبير المقدار مخصوص بالملوك والامراء ومن
 كان علي الهمة صادق الخدمة

تنوق اليه صدور صدور آل
 برية من عجمها والعرب
 وما ناله غير كل عظيم

وكل هام له منتخب
 ولا غروان زان صدر الشريف
 ولو لم ينل لكان العجب

ان لاج في ارض السعادة اسعد (١٨٨٢)
 وقال ناربخا آخر له
 يا قبرا اسعد راق من غي كرم
 ما انت روض ولا فلق لمن نظرا
 فكيف اخناه فيك الدهر عن مقل
 رآته يطلع فيه الزهر والزهر
 وكيف واري بك العليا مؤرخة
 بل كيف اودع فيك النفس والنمرا
 (١٨٨٢)

وقال في قصيدة يمدح فيها حضرة الاديب
 جورج افندي مرزا وكان وقتئذ في دمشق
 كرم مني امده اسبق بفكرتي
 على جريها الاقلام مع انلي العشري
 مهيئ لي في مدحو قبل نظمو
 معاني حكيم العقدي عنق البكر
 وهرغب عنها في المهالي لعلو
 بان العلا للره مجلبة القفر
 له بين قوحب شهرة عنبرية
 بفوح له ما بينها طيب النشر
 الى ان قال
 وكرت سنون قائلات لشخصو
 بقيت ابا الانفال حتى انقضا الدهر
 وقال من ايات كثيرة
 حفيظة الحال تنبي انني رجل
 من عظم بلواي قد ضاقت بي الحمل
 ليت الذهن سبلا قلبي وما رحل
 ردوه "فوق بار الحب مشتمل"
 الى قولو
 كم ضمني ورضائي بات مرشقا
 وقد جرى من لاه في في العسل

فمنى معشر لو نبذت
 وظلام الليل مشد الحلك
 ومنى غبرم لو جعلت
 في جين الليث او قلب الفلك
 وصاب القول لا يجهله
 حاكم في مسلك الحق ملك
 انا المرأة مرآة بها
 كل ما تنظره منك ولك
 فهي شيطان اذا افسدها
 واذا اصلحها فهي ملك
 وقال
 هجبا له والجبر في احشائو
 مني مجاول بالخدعة منزه
 يفتابني فاصونه ويريد لي
 شرا فادفع بالصنيعة شره
 ومجار في امري فينفذ صبره
 ويعيني صبري فاكشف اموره
 ويروم ضربي غير متفجع بو
 وارث عني بالمنافع ضره
 فيسوه ما سرفي من امرنا
 ابدآ وليس يموثني ما سره
 وقال في تاريخ المرحوم اسعد كرم وقد
 توفي ببعلبك عام ١٨٨٢
 صبرا بني كرم لما حكم القضا
 لا تملككم فيه امي وتجلدوا
 وذروا القبور على توارخ لما
 فصرح اسعد في القلوب مشيد (١٨٨٢)
 وعد الحبيب حبيبكم بزيارة
 ومعه السعداء كان الموعد
 فضي اليه وليس بدعا ارجو

طأن بكى منكراً قولى فهلك في
 وما يدي فيه امن غصره جمل
 وقال رحمه الله من قصيدته في الحب
 هو الحب لولا الدين صرحت انه
 الهى ومعبودى وما فيه اشكال
 سابعة حتى يرى الناس اننى
 نوقى بهدي والحوادث تغالى
 واشرب كأم الذلل عزاً يجمع من
 غدا بلباس التوب والصد يخال
 واغرب انى ثابت بالغرام لا
 تفرغ عني عن مركز الحب اقوال
 الى ان قال في وصف الكبيب وفيه اللف
 والنشر الموشب
 جيناً ثم ثغر وناظر
 ويدف وقد في روى الحب مبال
 ملال ويدر كوتر ثم نرجس
 كبيب وعصن وهوان شئت عمال
 وقال وفيه نوع الاكتفاء والتورية
 ولي رشاة غائبة وهو معرض
 وقلت له قد ذهبت مذبت معرضاً
 الازر مشوقاً قد انصر بؤ الظا
 لريلك وانم بعد سخطك بالرضا (ب)
 واهدى احد اصداقنا يوماً له فكلمه فوقه
 هذين البيتين
 يا من اذا غلب هي
 اتول للروح روي
 اهديك روي كاني
 انمت جني بروحي
 وانشد القصيدة الآتية في حضرة جمعية
 زمرة الاداب بعد خطابه فلاه فيها

العلم عاد لظفرنا رغم العدى
 يا علم سد قد عاد عودك احدا
 هاقد زمت هذي الرياض وازهرت
 اغصانها وبدت بتيجان النداء
 ووفى الزمان لاهل بعد الجفا
 فأبيت الا ان يعزّ ويحمدا
 ما السعد الا بالعلوم فان بدت
 كان الزمان لطالبيها اسعدا
 عجباً لمن يرضى مقال مفند
 ويسر مبتها باقوال العدى
 يا معشر الاعراب بل يا مجمع آل
 اداب ما علم العلوم لكم بدا
 الى ان قال في زهرة الاداب
 ما زهرة الشرف التي ما شانها
 شين ونال بالمعالي سوددا
 جدوا بمنظـر نظامها كما ترى
 انوارها وجمالها لمن اهتدى
 فجيدها انتظمت على افكاركم
 وبدت لعين القوم عقدا مفردا
 فلكم مع الفكر اثنائه مكرراً
 ما صاح طير بالرياض مفردا
 وقال
 ايا لائماً قلباً تنقطع حمرة
 بجهك دعة فالملام بروعة
 وبالله قلبي ليس يعلم ما الهوى
 ولكن قضاء الله لا شيء يدفعه
 ومذراع منصبا على الحزم والنقى
 وراح صبح الحال لا شيء يوجعه
 عجبني بمفاتيحها جذبت له
 سيقان من الاجنان فهي تنطقه

وقال لواقعة حال

قسماً بنجمة نغره ورضاه
لا ارتضي إلا بها برضى به
قسماً بعين لا ادوق مداً
نشفي غليل الشوق من اوصاه
الا اذا كان الحبيب يدبرها
وانا مطيع كل ما اوصى به
وكتب الى صديقنا الشاعر المجيد مصباح
افندي رمضان

طعنتنا القدوم وفي رماح
وغزتنا العيون يامصباح
فافتنا في نواظر قانات
هل علينا بالجراح جناح
وقال

اصل الفرام لواحظ وجنون
وبليغ بالاثمين عيون
اني لاصبر في الفرام على الاسى
حتى تعيل من العيون عيون

وقال تاريجاً لمولود دعي باسم توفيق
واسم ابيه شاكر

لك الهناء بمولود اناك وذا
من جود ربك فضل انت شاكره
الانس كله والسعد ظلله
والله ارحمت بالتوفيق غامره
وقال من ايات في بعض النساء
من اهل الوفاء بالعهد مادامت (م)
جليلاً قبل المشيب كريماً
واذا ما رأين طالب حسن
صرت بعد الجديد غمراً نبيماً

كل يوم بطلين عهداً جديداً
وبصير الجديد يوماً قديماً
قد تحكمت بالقلوب فلا تخ
ضع اذا كنت باسلاً وحكياً
ومدارائهم داء عضال
يلتقي المرء منه ضرراً اليماً
كيد من العباد بالله منه
انه كاد بالعباد رحماً
وقال مرتجلاً لمولودنا صفيها الفقيد المرحوم
سلم نقاش حين ميمره الى مصر في جماعته
المختصين عام ١٨٧٦

يا من تعدى بالنوى
ما زال ودك لازماً
مر بالسلامة آملاً

طارح سليماً غانماً
فاجابه بقوله
اني لاشكر فضلكم

مادمت حياً سالماً
وقال في ذيل كتاب ارسله الى احد
السادة الفضلاء

يا ايها النيد الاجل
ومن اذا ما حبا يجل
سقنا اليك الثناء دراً
كل كثير به يقل
وما بضيع الثناء فيمن
بفضله لا يقاس فضل
فجد بقيت السؤال عنا
فعامنا باغمام حمل
وعجل البر ذاك خير
ان لم يكن طبل فطل

بيان

اشرنا في بعض الصفحات السابقة الى عزمنا على افراد مكان في ذيل هذه المتخبات لنشر رسائل
المدح التي وردت الى النقد في حياته ولكن لما كانت تلك الاشارة واردة في محلها اثناء اهتمامنا
بجميع مقالات الكتاب ومخاطبة بعض اصدقائه النقد في اتحافنا بما راسلوه به من اقوال
المدح والثناء فكدا في ذلك معولين على وعودهم بارسال ما لديهم منها وكان قد
مضى الوقت ولم يجمع لدينا منها ما يستحق النشر رأينا ان نختم المجموعة خالية
من تلك الرسائل منجلين انجازها ونوزعها على طلبائها اجابة لرغبتهم
والحاحهم الشديد

جامع الكتاب
(جورج مخايل)
(لحماس)

تمت المتخبات






PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

THE ABU SHADI
MEMORIAL LIBRARY

PRESENTED BY

CHARLES A. DANA, JR. '37
H. H. PRINCE SADRUDDIN AGA KHAN
COUNCIL ON ISLAMIC AFFAIRS





32101 076392495